

# చతుర



జనవరి 19  
వెల. రూ. 2







# చతుర

సంపుటి: 3

జనవరి  
1981

సంచిక: 12

## ఈ నెల సమగ్ర నవల

మితిమీరిన ప్రేమ, హద్దులు దాటిన క్రమశిక్షణ ఆమెనో మట్టిముద్దగా మార్చేయి. ఏ అనుభూతులూ లేని ఆమె తనకోసం గాక తలి ఆశలకు, ఆశయాలకు అనుగుణంగా మాత్రమే పెరగగలిగింది. ఆమెనో వ్యక్తిత్వ మున్న మనిషిగా తీర్చిదిద్దాలనుకున్న స్నేహితురాలి సాంగత్యంలో మారినట్లే కనుపించినా ఆచరణలో విఫలమై ఎప్పటిలాగే మిగిలిపోయింది ఫలితంగా జీవితంలో ఆమె కావాలనుకున్నవన్నీ దూరమై ఏ సుఖాలూ దక్కకుండా పోయాయి. చివరికి రెండో పెళ్ళివాడి సగసన వదులుగా కూర్చోవలసి వచ్చింది.

అందుకు సిద్ధపడినా కనీసం ఖర్త సాహచర్యంలోనైనా మట్టిముద్ద లాంటి ఆ అందం లేని

## లావణ్య

లో చైతన్యం కలుగలేదెందువల్ల ?

ఆమెని మార్చాలని విశ్వప్రయత్నం చేసిన స్నేహితురాలి వైఫల్యానికి కారణాలేమిటి ?

ఎంత కన్నపేగు అయినా ఆప్యాయతతో హద్దులుమీరితే కలిగే దుష్పరిణామాన్ని తెలియజేసే

జి. హేమంత

రచన 'లావణ్య' ఈ నెల చతుర సమగ్ర నవల.



ముఖచిత్రం : శేవీ

2.3 కవద్దు : మోహన్ కుమార్ శర్మ

## రచయితలకు సూచనలు

- \* జాతి జీవిత చిత్రాన్ని ప్రతిబింబించే సమగ్ర నవలలను 'చతుర' ఆహ్వానిస్తున్నది. నవల 'చతుర'లో అచ్చులో 100 పేజీలకు సరిపడేదిగా ఉండాలి. 'చతుర'లో అచ్చులో పేజీకి సుమారుగా 280 పదాలు వస్తుంటాయి. ఈ లెక్క ప్రకారం సరిచూసుకున్న తర్వాతనే రచనలు పంపడం మంచిది.
- \* ప్రస్తుతం వివిధ మాసపత్రికలు వెలువరిస్తున్న 100 - 112 పేజీల పాకెట్ సైజు నవలానుబంధాలలో ప్రచురితమవుతూన్న నవలికలు చతురలో అచ్చులో 80-70 పేజీలు మాత్రమే ఆవుతాయి. రచయితలు ఈ తేడా గమనించాలి.
- \* పై పరిమితులను దృష్టిలో ఉంచుకుని 'చతుర' కొరకై ప్రత్యేకంగా వ్రాసి పంపిన నవలలు మాత్రమే పరిశీలింపబడుతాయి.
- \* నవలను ప్రచురించే సమయంలో అవసరాన్ని బట్టి కొంత కుదించవలసి వచ్చేపక్షంలో అందుకు ఆధ్యంతరం లేనివారే నవలలను పంపాలి.
- \* అనువాద నవలలు పంపదలిచేవారు మూల రచయిత నుండి ముందే అనుమతి తీసుకుని అనుమతి పత్రంతో సహా నవల పంపాలి.
- \* ప్రచురణకై ఎన్నిక కాని నవలలను తిప్పి పంపేందుకై నవలతో పాడే తగు పోస్టేజీ తప్పనిసరిగా జతపరచాలి. అలా జతపరచని పక్షంలోనూ, నవలలు పోస్టులోగానీ, ఇతరత్రాగానీ పోయినా మా బాధ్యత ఉండదు. తర్వాత ఉత్తరాలు వ్రాయటం వల్ల ప్రయోజనం ఉండదు.
- \* 'చతుర'లో ప్రచురించే నవలలకు పారితోషికం రచననుబట్టి రు.1,000 నుండి రు. 2,000 వరకూ ఉండగలదు. ఈ విషయంలో సంపాదకులదే తుది నిర్ణయం.

### చతుర

చతుర, ఈనాడు కాంపౌండ్, హైదరాబాద్ - 500 004.



## మామిడి చెట్టుకు జామకాయలా ?

ఓ మామిడి చెట్టు ఉంది. అది మామిడి కాయలు కాస్తుంది. అయితే, అది మామిడికాయలు కాస్తుంది గనుకనే దాన్ని మామిడి చెట్టు అంటున్నామా? మామిడిచెట్టుకు మామిడికాయలు కాయకపోతే మాత్రం దాన్ని మామిడి చెట్టు అనమా? అది మామిడిచెట్టు గనుక ఎప్పుడైనా కాయలంటూ కాస్తే మామిడికాయలే కాస్తుంది. కాని జామకాయలు కాయదు. మరో విషయం ఏమిటంటే, మామిడి చెట్టుకు కాపు ఉన్నా లేకున్నా అది మామిడి చెట్టే అవుతుంది. ఎంచేతనంటే మామిడికాయలు లేని మామిడి చెట్టును పట్టుకొని జామచెట్టు అని పిలవం. కాపును బట్టి చెట్టుకు పేరు పెట్టం. కాని చెట్టును బట్టి కాపు ఉంటుంది.

ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే మామిడిచెట్టు పుట్టుక మామిడి విత్తనం లోంచి మామిడి చెట్టుగా పుడుతుంది, మామిడిచెట్టుగా పెరుగుతుంది. తర్వాత ఫలిస్తే మామిడికాయలే కాస్తుంది. కాయలు కాయకపోయినా మామిడి చెట్టే అవుతుంది. మామిడి స్వభావాన్నే సంతరించుకొంటుంది.

ఒకవేళ పాప పుణ్యాలను వివేచించడం చేత ఏ మనిషైనా పాప కార్యాలు చేయడం మానివేసినా పుట్టుకతోనే, సహజంగానే పాపమును సంతరించుకొన్న మనిషి పునీతుడెలా కాగలడు? అంచేత పాపం చెయ్యని మనిషి కూడా పాపి అనే అర్థమవుతోంది. కాకపోతే పాపం చేసిన మనిషి మరింత పాపాత్ముడవుతుంటాడు.

పోతే, పాపాత్ములంతా నరకానికే వెళ్తారు అనేది మనం సర్వసాధారణంగా అంగీకరించే సత్యం. అలాంటప్పుడు మనం నరకం నుండి తప్పించుకొనేందుకు మార్గం ఏదీ లేదా అనే తలంపు మనలో కలిగితిరుతోంది. ఏ పాపాత్ముడైనా నరకం నుండి తప్పించుకొనే మార్గం, స్వర్గ ప్రాప్తిని పొందేందుకు సోపానం ఒకటుంది. “నేనే మార్గం, సత్యం, జీవం” అన్నాడు యేసుక్రీస్తు ప్రభువు. ఆ యేసు స్వామిని తెలుసుకోవడం ముక్తి యోగం లభించడమే అవుతుంది.

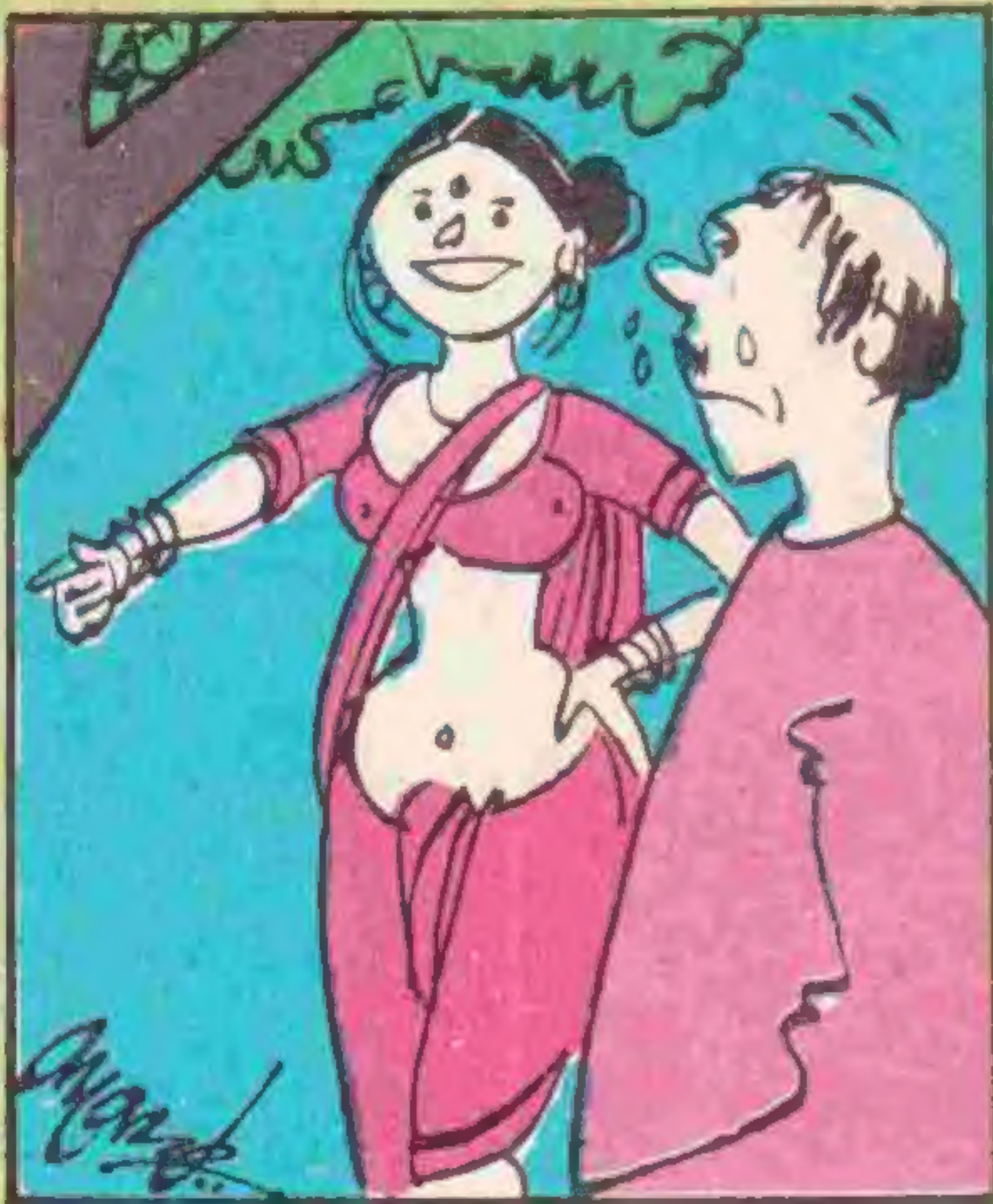
—బి. వి. ప్రతాప్ కుమార్ .

ముక్తి మార్గమైన యేసు స్వామిని గూర్చి వివరంగా తెలియజేసే ముచ్చటైన పుస్తకం కోసం నేడే మాకు వ్రాయండి. ఉచిత బహుమతిగా మీకు పంపిస్తాము.

చి.యం. జి. ఇండియా, పో. బాక్సు. 1820, హైదరాబాద్-500020.



ముసులి సర్పంచ్ తన ఇంట్లో పని చేస్తున్న గౌరిని బలవంతంగా లొంగ దీసుకుని అనుభవించాడు. ఫలితంగా గౌరి గర్భవతి అయింది. ఇప్పుడు తన గతం కావాలని గౌరి ఏడుస్తూ నిలబడింది. సర్పంచ్ కాసేపు ఆలోచించి ఓ ఉపాయం చెప్పాడు.



తను మర్నాడు పంచాయితీ ఎర్పాటు చేస్తాడు. గౌరి అప్పుడు తనకు నచ్చిన యువకుడు పేరు చెబితే ఆ యువకుడు ఎవడైనా సరే అతడితో పెళ్ళి జరిపించేస్తాడు. గౌరి సరేనని ఒప్పుకుంది. ఎందుకంటే ఆ గ్రామంలో సర్పంచ్ మాటకు తిరుగులేదు. రెండో రోజు పంచాయితీ ఏర్పాటైంది. గ్రామ ప్రజలంతా హాజరయ్యారు. అప్పుడు అందరి సమక్షంలో సర్పంచ్ గౌరిని అడిగాడు.

“చెప్పు-ఈ పాపానికి ఒడిగట్టిన వాడెవడో చెప్పు. ఇప్పుడు, ఇక్కడే వాడితో నీ పెళ్ళి జరిపించేస్తాను”

దాదాపు గర్జిస్తున్నట్టు ప్రశ్నించాడు సర్పంచ్. గౌరి హడలిపోయింది. కంఠాను పడి త తరచి తరగా చూసింది.

“అయ్యా! అతడు...అతడే...! మీ కొడుకు?” గౌరి శాంతంగా జవాబిచ్చింది అయ్యగారి పక్కనే కూర్చున్న అందాల కుర్రాడిని చూస్తూ. అది విన్న సర్పంచ్ నెత్తిన పిడుగు పడినట్టైంది. సభికులు చప్పట్లు కొట్టారు.

## కిరాణాకాట్టు

మహాకవి సుబ్బశ్రీగారి సినిరంగ ప్రవేశం చాలా గమ్మత్తుగా జరిగింది. ఆయన గతంలో రవి అస్తమించని బ్రిటిష్ సామ్రాజ్యం మీద అత్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిన ఓ కావ్య ఖండిక రాసి ఖ్యాతి గడించాడు. అదో ఉర్దూ కావ్యానికి పచ్చి కాపీ అని ఓ బుడు గేశ్వరరావు రీసెర్చి చేసి ఆ తరువాత ప్రచారం చేసినా ఆయన ప్రఖ్యాతికి రోపం రాలేదు.

అసలు సంగతేమిటంటే ఆమధ్య సుబ్బశ్రీగారికి సినికవినవ్వాలని ఓ గారి కోరిక మెదచుట్టూ పాములా చుట్టుకుంది. వెంటనే కార్యరంగంలోకి దూకాడు. అప్పటికి ‘న్యూటన్ కుమార్’ పీల్చర్





# కథలు

పెద్ద హీరో. ఈ హీరోకు ఆపేరు రావటం వెనుక ఓ చిన్న కథ వుంది. పాటు పాటుకి ఆయనతో కొత్తవల్ అందిసుం దాలి. హీరోగారు దాంతో నటనా స్వేద విందువులు అద్దుకుని వెంట తెచ్చుకున్న బాగ్ లో పడేసాడు. మళ్ళీ కొత్తవలు... టవళ్ళు అందించలేక విసిగిపోయిన నిర్మాతలు ఆయనకు 'న్యూటవల్ కుమార్' అని పేరు పెట్టేశారు.

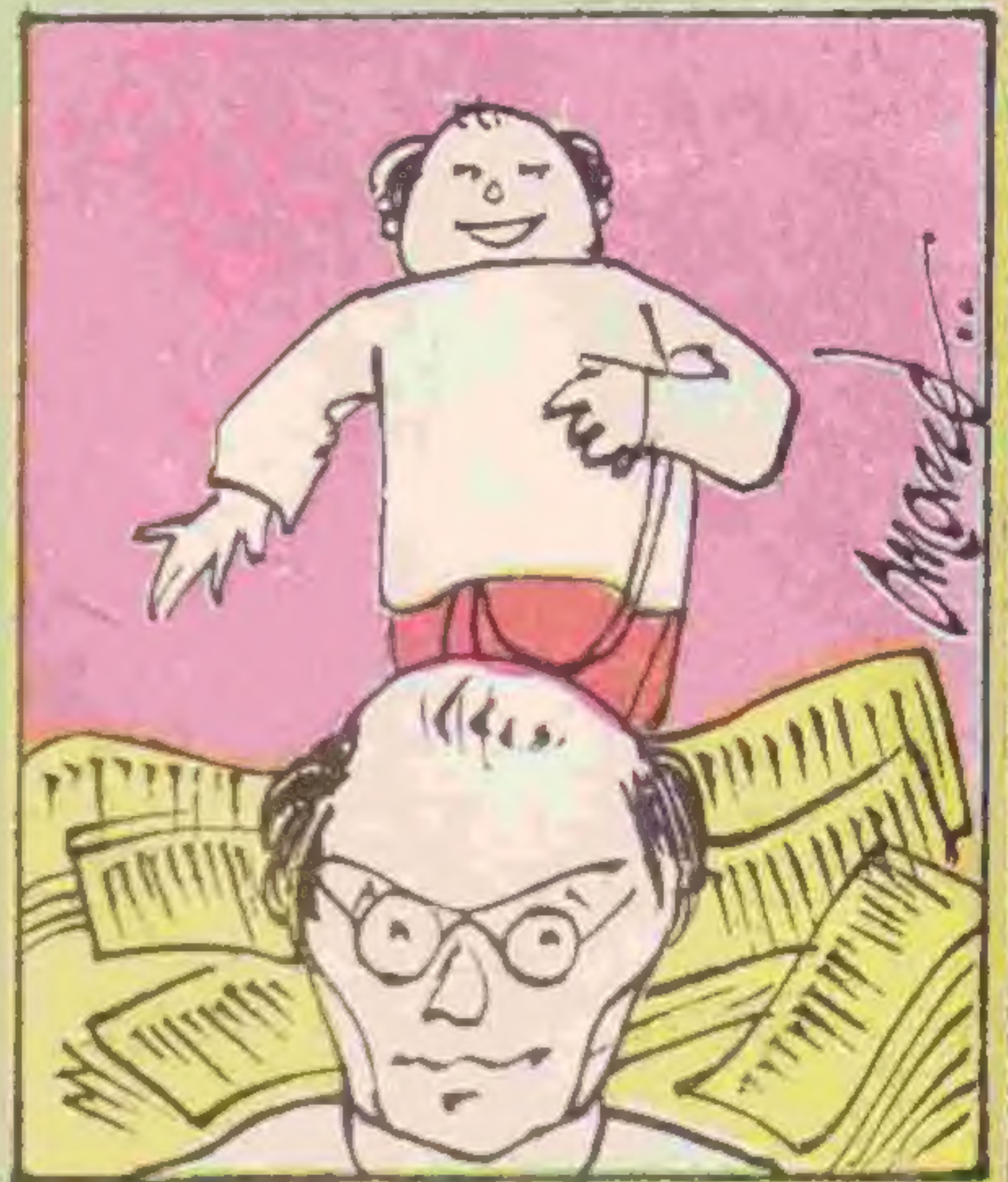
నవరు న్యూటవల్ కుమార్ చుట్టూ పందసార్లు తిరిగి ఎవరూ చూడకుండా కాళ్ళు కూడా పట్టుకుని ఓ సినిమాకు ఊరికే పాటలు రాసే పనిని స్వంతం చేసుకున్నాడు. ఇదేమిటి ఫీల్డులో ఇంత మంది వుండగా అవకాశం వీరికిచ్చే రేమిటని న్యూటవల్ బంధువులు ప్రశ్నిం చారు.

"పర్వాలేదు బ్రదర్...మిడియోకర్ బ్రెయిన్...పనికొస్తాడు అదీకాక తను స్వంతంగా రాయలేకపోతే కాపీకొట్టి అయినా రాసిస్తాడు. ఇతర బాషలు తెలిసిన ఇలాంటి తెలుగు కవుల వల్ల మనకు చాలా లాభం" అని జ్ఞానోపదేశం చేశాడు న్యూటవల్.

ఆ చిత్రం హిట్టైంది. సుబ్బశ్రీ దాంతో సినీకవిగా పేరొచ్చి స్థిరపడిపోయి బోలెడు - బోలెడు పాటలు రాసేసాడు. వాటిల్లో చాలామటుకు హిందీ సినిమా పాటలకు మక్కికు మక్కి కాపీ అని గిట్టనివాళ్ళు ఎంత మొత్తుకున్నా ప్రొడ్యూసర్లు మాత్రం వినలేదు.

ఇలా వుండగా ఓ ఘోరం జరిగి

సుబ్బశ్రీగారి పాటల ఖ్యాతి పడిపో సాగింది. కొత్త కొత్తవాళ్ళ ఫీల్డులో కొచ్చి చాకులు, బాకులు చూసేస్తున్నారు. దాంతో సుబ్బశ్రీగారికి దిగులు పట్టుకుంది. వెంటనే ఓ ఉపాయం ఆలోచించాడు. ఎవ్వరూ తన దగ్గరకు పాటలురాయమని రాకుంటే మానే తనే వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి రాసాడు. వెంటనే దీన్ని కూడా అవరణలో పెట్టేసాడు. కొందరు మొదట్లో మొహమాటానికి ఇచ్చారు. కానీ తరువాత అదీ బంద్ అయింది. సినిమా పేరు

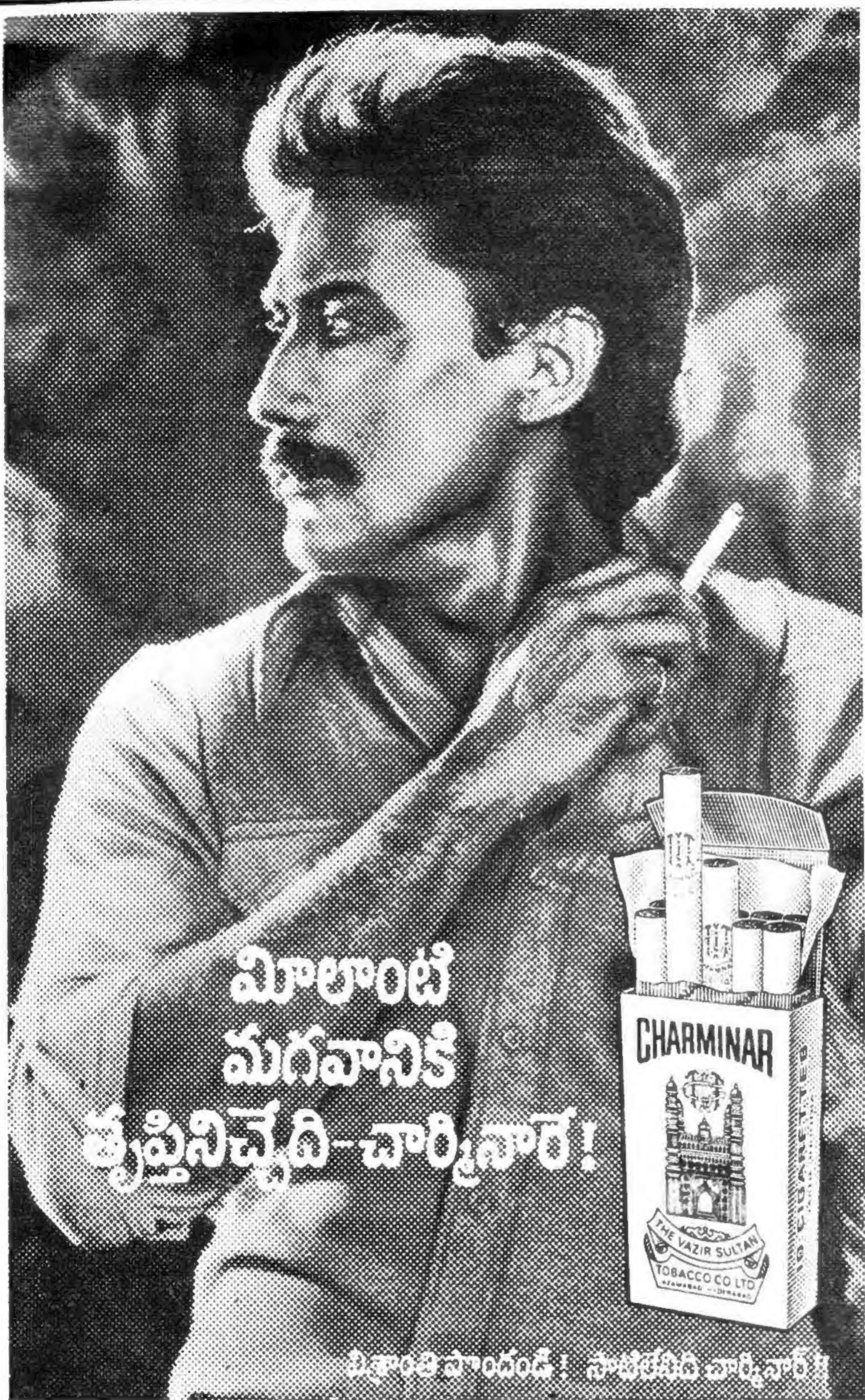


రిజిస్టరు చేసుకుని, మాటింగు ఒక షెడ్యూల్ పూరి చేసుకున్న నిర్మాతలు కూడా సుబ్బశ్రీతో అబ్బే ఈ సినిమా మాది కాదండి అని అబద్ధం ఆడేస్తున్నారు.

ఇలా కాదని మరో ఉపాయం ఆలో చించాడు. ఫలానావాడు ఫలానా కథను ఆధారంగా చేసుకుని ఫలానా చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నాడు అన్న విషయాన్ని అభిజ్ఞవర్గాల ద్వారా నిర్ధారణగా తెలుసుకుని ఆయా దృశ్యాలకు సరిపడ







మీలాంటి  
మదవానికి  
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్రాంతిపొందండి! సొబోలేషిది చార్మినార్!

రెగ్యులర్ ప్రైవేట్ హెల్త్

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం 1 రూపాయికి 10\*

STATUTORY WARNING.

CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

\*గరిష్ట ధర స్థానిక పన్నులను అనుసరించి

CASVS-238-182 TEL

మెయిన్ డిలర్ : శ్రీ వెంకటరమణ ఏజన్సీస్, తెనాలి



పాటలు రాసుకెళ్ళి ప్రొడక్షన్ ఆఫీసులో  
బై రాయిం చేయ సాగాడు. అదీ  
కొంతకాలం నడిచింది. కానీ అతి త్వర  
లోనే ఇదీ వెడిసి కొట్టింది. సుబ్బశ్రీని  
అంత మారంనుంచి చూడగానే ప్రొడక్షన్  
ఆఫీసుల తలుపులు భళ్ళున మూసుకుపో  
సాగాయి.

అయినా తన పట్టు విడవక ఆ రోజు  
ఫలానా చిత్రానికి పాటలు రాసుకుని  
నేరుగా సి ర్కా త ఇంటికి వెళ్ళాడు.  
నిర్మాత సుబ్బశ్రీని చూసి ఆశ్చర్యపోయి  
ఎలాగోలా వదిలించుందామని చిన్న  
అబద్ధం ఆడేడు.

“మాది చాలా చిన్న ప్రొడక్షన్ సార్!  
అన్నీ ఓ కొత్తకుర్రాడి చేత రాయి  
స్తున్నాను. కుర్రాడికి ఎంకరేజ్ మెంటు  
గానూ, ఇటు మాకు తక్కువ రేటులోనూ  
పాటలువచ్చి ఉభయరారకంగా వుంటుంది.  
మీరు పెద్దవారు. పాటకు కనీసం 500  
రూ. ఇవ్వాలి. అంతకు తక్కువ ఇచ్చి  
మిమ్మల్ని అవమానించలేను కదా!”  
అన్నాడు. సుబ్బశ్రీ చకచకా మరో  
ఉపాయం ఆలోచించి అన్నాడు.

“ఏ కుర్రాడి చేత రాయిస్తున్నారు?”

“ఫలానా...”

“పాటకెంతిస్తున్నారు?”

“వంద”

“ఇవిగో ఈ పాటలు తీసుకోండి.  
ఒక్క పాటకు యాభయ్యే ఇవ్వండి నేను  
కాదన్నానా? ఆపులు మీరు” అంటూ  
గబుక్కున లేచి పాటల దొంతిని నిర్మాత  
జేబులో కుక్కేసాడు.

నిర్మాత ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకోక  
మునుపే “డబ్బులు తరువాత పంపిం  
చండి” అంటూ ఆక్కడనుంచి బయటి  
కొచ్చేశాడు.

ఆ మర్నాడు ప్రొడ్యూసరిగారి కుర్రా

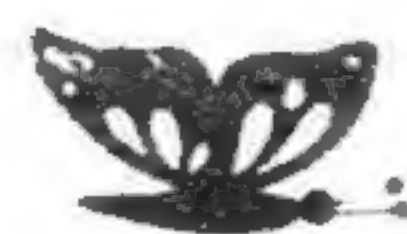
డొకడు ‘ఆ వాళ్ళి చెప్పినట్లు  
మొహాన్న కొద్దేసి ఓ ఉత్తరం వెలిదా  
పెట్టి పారిపోయాడు. ఆ ఉత్తరంలో  
ఉంది—

“అయ్యా ! షమించాలి. మా కుర్ర  
కవిగారికి మీ సంగతి చెప్పగా ‘అయితే  
నేను పాతిక రూపాయలకే రాసిస్తా  
సన్నాను. కనుక మీ మహా కవిత్వంను  
వాపసు పంపేస్తున్నాం.”

## సమాకారం



రామప్పపంతులు గారికి, పాతం చెప్పటం  
అవగానే తన క్లాసులో పిల్లలకు  
మంచి నీతి కథలు, సత్ప్రవర్తనను  
గురించిన మంచి నిజఘటన చెప్పటం  
అలవాటు. అలా చెబితే పిల్లలు మంచి  
నడవడికను అలవర్చుకొని సమాజోభ్యు  
దయానికి పాటుపడతారని ఆయన  
సమ్మతం. ఆరోజు కూడా పాతం  
చెప్పటం ముగిశాక అంగవైకల్యంకలవారికి





# మెడిలో 'ప్రియ' మెడిటేషన్ ప్లస్ ?



## ఎల్ల వేళలా...

ఉదాహరణకు ప్రయాణాల్లో...

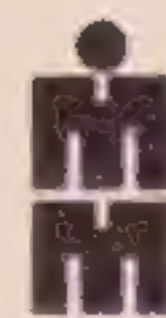
చవులూరించే 'ప్రియ' అల్లం, బొమాబో, పచ్చళ్ళు ప్రయాణ సమయాల్లో అదుకొనే నేస్తాలు. ఇడ్లీ, చద, పూరీ, సాండ్విచ్... ఏదయినా సరే 'ప్రియ'తో జోడించండి. ఆరుచి అద్భుతం !

మామిడికాయ, నిమ్మకాయ, గోంగూర, అల్లం, బొమాబో... అన్నీ మీరు నచ్చే పచ్చళ్ళే. తెలుగు నేం నాలుగు చెర గులా గాడించి తెచ్చిన పళ్ళూ, కాయలకు తగుపాళ్ళలో నాణ్యమయిన మసాలాలు మేకపెంచి, అధునాతన వర్మాగారంలో, అత్యంత పరిశుద్ధమయిన వాతావరణంలో తయారుచేసిన పచ్చళ్ళివి.

మీకెవ్వమయిన 'ప్రియ' పచ్చడిని రుచోతే కానండి. మీరు వెచ్చించే ప్రతిరూపాయకీ మించిన కమ్మదనాన్ని రుచి చూడండి.

ప్రియ పచ్చళ్లు 300 మరియు 650 గ్రాముల సీసాలలో లభిస్తాయి

తయారుచేయువారు  
**ప్రియ ఫుడ్స్**  
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
హిరంక, కృష్ణానగర్.



Marketed by  
**Margadarsi Marketing**  
PRIVATE LIMITED  
Eenadu Compound, Somajiguda  
Hyderabad-500 004



ఎంతో రుచి... ఎంతో రుచి... **ప్రియ**

KIRON/PF/ 8012 TEL



సహాయపడటం గురించి చెబుతూ గుడ్డి వాళ్ళను గోడ్డు దాటించటం మహా పుణ్య కార్యమని చెప్పాడు.

రెండోరోజు ముగ్గురు పిల్లలు క్లాసుకు ఆలస్యంగా హాజరయ్యారు. కారణమిది అని రోప్పవారు అందుకు.

'ఒక పిల్ల ముసలమ్మను రోడ్డు దాటించి రావటం వల్ల' ఆలస్యమైందని ముగ్గురూ ముక్త రంకంతో బయటబడ్డారు. రామప్ప పంతులు సంతోషించి - "మీరు ముగ్గురూ కలిసి చేశారా? ఈ మాటానికే ముగ్గురెందుకురా?" అని అడిగారు సవ్వతూ.

ఈసారి కూడా ముగ్గురూ ముక్త రంకంతో అన్నారు - "అవును సార్... ముగ్గురం కలిసి చేశాం! అన్నతే ఆ ముసలమ్మ 'ఇక్కడ నీవ వుండి నన్ను వదిలి పెట్టండి. ఇక్కడే ఉంచుకుంటే దామీ!' అని మొత్తుకుంది. అయినా సరే మేం ఊరుకోకుండా ఆ ముసలమ్మని మోసుకెళ్ళి రోడ్డుకు ఆవైపున కూర్చోబెట్టి మరీ వచ్చాం. అందుకే ముగ్గురం కలిసి చేయాలన్నామని సార్" అన్నారు సగర్వంగా.

రామప్పపంతులుగారు ఆ రోజు నుంచి క్లాసులో మళ్ళీ సీటి కథలు వగైరా చెప్పిన పాపాన పోలేదు.

# తనదాకా వస్తే!

సబ్ ఇన్ స్పెక్టరు ఎదురుగా ఒక యువతి నిలబడివుంది. ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్ ఆమెను రకరకాల మొరటు ప్రశ్నలతో హింసిస్తున్నారు. యువతి మానంగా నిలబడివుంది. ఆమె కళ్ళలోంచి కన్నీళ్ళు బారుతున్నాయి. సర్దా గా సిగరెట్

తాగుతూ ఆ స్త్రీని చూస్తూ న్నాడు యస్. ఐ. అండ్ యువకుడు హడావుడిగా వెళ్ళిపోయాడు. అతన్ని చూడగానే యస్. ఐ. కానిస్టేబుల్స్ వెపుతిరిగి ఏదో సెగచేశాడు. వెంటనే కానిస్టేబుల్స్ ఆ యువతిని బరబరా ఈడ్చుకుంటూ లోపలకు తీసుకెళ్ళారు.

యస్. ఐ. వెంటనే యువకుడివైపు చూచి సవ్వతూ అడిగాడు.

"చెప్పండి... నీం పనుండివచ్చారు?"



"ఒక అమ్మాయిని కొంతమంది గూండాలు బలవంతంగా ఎత్తుకెళ్ళిపోయారు? రిపోర్టు ఇద్దామని వచ్చాను."

"ఆ అమ్మాయి మీకేమౌతుంది?"

యువకుడు ఏమని చెప్పాలా అన్న ఆలోచనలో పడ్డాడు.

"మీ సిస్టరవుతుందా?" యస్. ఐ.

యువకుడి మోసం చీకచుంటే మళ్ళీ అడిగాడు.

"కాదు"



తెలుగు సిని పత్రికారంగంలో అగ్రగామి

కన్నుల కింపైన వర్ష  
చిత్రాలతో

కవ్వించి నవ్వించే  
సెట్టుపై తబుట్తో

ముచ్చట గొలిపే  
తారల ముచ్చట్లతో

ఇంటింటా  
తారాతోరణంగా  
వెలువడుతున్న  
రంగుల హరివిల్లు

హరివిల్లు





“మరే లే టిపోర్లు రాయించటానికి  
మరెందుకొచ్చినట్లు? ఆ అమ్మాయి తల్లి  
చండులు లేరా?”

“తండ్రి పున్నాడు”

“అయితే ఆయన వచ్చి టిపోర్లు ఇవ్వ  
లేవా?”

“బహుశా ఇంకా ఆయనకి విషయం  
తెలిసివుండదు. ఆయనో పోలీస్ స్టేషన్ లో  
పనిచేసాడు. ఆ అమ్మాయి నా కాన్ మేట్”

“ఏం పనిచేసాడు సేషన్?”

“సర్కిల్ ఇన్ స్పెక్టర్”

“ఆయన పేరు తెలుసా మీరు?”

“తెలిదండీ! ఆసలు మా కాలేజీలో  
ఎవరికి ఆ అమ్మాయి సర్కిల్ కూతురని  
తెలిదు. ఆ సంగతి చెప్పుకోడానికి  
ఆమెకు సిగ్గుకెండి” అది చెప్పి యువకుడు  
బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

యస్. ఐ. కెప్పున చేరడేని తను  
బయటకు పరుగెత్తాడు.

— గాన్

## హత చిట్కా కాత్తుచిక్కు

వెంకటేశ్వరా మెడికల్ షాపు ప్రొప్రై  
టర్ తిరపతిరావు గుండు తడుము  
కుంటూ రోడ్డుకేసి చూస్తున్నాడు. ఆ  
వీధిలో అతనొకటే మెడికల్ షాపు.  
అంచేత గిరాకి బాగానే వుంటుంది. రోడ్ల  
మీద వాహనాలు హడావిడిగా కొంపలు  
ముంచుకుపోతున్నట్లు పరుగులు తీస్తు  
న్నాయి. అంతలో షాపు ముందో అంబా  
సిడర్ కారాగింది. అందులోంచి ఓ భారీ  
కాయం దిగి తిరపతిరావు వేపు నడిచింది.  
కారులో ఎవరో కూర్చున్న గుర్తుగా చీర

చెంగు రెపరెపలాడుతూ వెళ్ళిపోయింది.  
తిరపతిరావును సమీపించిన కా  
వ్యక్తి “ఏ ... మయ్యా... హే ...  
హెక్కిళ్ళకేమైనా హే...మందుందా!”  
అనడిగాడు. వెంటనే అతని చెంప చిట్క  
మంది. ఆ వ్యక్తి కళ్ళు గిరాగిరా తిరిగి  
సప్తర్షి మండలం చూసొచ్చాయి. బుగ్గ  
ఎర్రగా కందిపోయి, కళ్ళంట నీళ్ళు  
తిరిగాయి. ఆ దెబ్బతో ఎక్కిళ్ళ తక్కున  
కట్టేసేయి.



అయినా ఆపుకోలేని కోపంలో —  
“ఏమయ్యా! ఎక్కిళ్ళ తగ్గేందుకు నువ్వు  
ప్రయోగించిన చిట్కా బావుంది గానీ  
బయట కారులో మనల్నే చూస్తున్న నా  
భార్య ఎదురుగా నువ్వలా చెయ్యటం  
ఏం బాగోలేదయ్యా! ఇహ మీదట  
ఎక్కిళ్ళ వచ్చినప్పుడు నా చెంపలు...  
బాబోయ్...” తలుచుకుంటూ బావురు  
మన్నాడా భారీవ్యక్తి.

— కిల్లాన మోహన్ బాబు





கனகம்



భిక్షుమంత





“కంఠగ్రాచ్యుతేషస్యే. ఆ డ పి ల్ల!”

ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్న భాను మూరికి రిలిఫేనిస్తూ చెప్పింది డాక్టర్.

“థేంక్యూ డాక్టర్...” ఆర్థోకిలో ఆగిపోయాడు మూరి.

“షికల్ ఆఫ్ లెట్. కాకపోతే బాగా అలసిపోవడంవల్ల యింకా తెలివిరాలేదు. రండి బేబిని చూద్దురుగాని” అంటూ లోపలికి నడుస్తున్న డాక్టరుని అనుసరించాడు మూరి.

“ఇదిగోండి మీ పాప” అంటూ ఉయ్యాలలోకి చూపించి వెళ్ళిపోయింది డాక్టర్.

ఉయ్యాలలోకి చూసిన మూరి ఉలిక్కిపడ్డాడు. నల్లగా, నన్నగా, ఆసలు అకారమే లేనట్లున్న ఆ పిల్లను చూసుంటే వళ్లు జలదరించింది. తెల్లగా ఆరోగ్యంగా ఉండే పిల్లలే పుట్టగానే చూస్తే ఏదోగా అనిపిస్తుంది. అటువంటిది యిలా....!

తదేకంగా చూస్తున్న మూరి -మనసులో ఏ మూలో అసహ్యం కలుక్కుమంది.

‘అబ్బ! ఈ పిల్ల కోసమే కస్తూరి యింత కష్టపడింది! తెలివి వచ్చాక చూసి తట్టుకోగలదా? తన అందమైన కలల ప్రతి రూపం యిదని తెలుస్తే భరించగలదా’ అనుకొంటూ ‘అప్రయత్నంగా బెడ్ వైపు చూశాడు. పచ్చని చాయతో, అందాన్ని ద్వీగుణీకృతం చేస్తున్న ముక్కుతో, నల్లటి ముంగురులతో మబ్బుల చాటునున్న చందమామలా కనిపిస్తోంది. మూసివున్న కనురెప్పలు నల్లగా, పొడుగ్గా విశాలమైన కనుదోయిని

సూచిస్తున్నాయి. పాలిపోయినట్లున్నా మొహంలో సంతృప్తి తొంగిచూస్తోంది.

‘ఈ అంచానికి దాసుడయ్యేగా అంచరికి మారమయ్యింది!’ తమకంగా చూస్తూ అనుకొన్నాడు మూరి. అంతలో వాస్తవానికొచ్చినట్లు ఉలిక్కిపడి ఉయ్యాలవైపు చూశాడు. అతనిచెందులో నమ్మబుద్ధి కావడంలేదు. కాని...కాని ఇది ప్రయివేటు నర్సింగ్ హోమ్, బాగా తెలిసిన డాక్టరు. ఏం జరుగుతుంది?

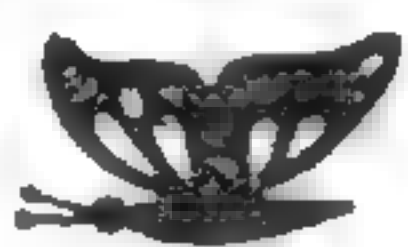
ఉయ్యాలకు, మంచానికి మధ్య ఆచే తనంగా నిలబడ్డ మూరిని చూసి ఇంజక్షన్ యిద్దామని వచ్చిన డాక్టర్ ఆశ్చర్యపోయి అంతలోనే మూరి బాధను అర్థంచేసుకుంది.

“అదేమిటలా ఉండిపోయావు మూరి గారూ! మీరేయిలా అయితే కస్తూరి అసలు తట్టుకోలేదు. భగవంతుడిచ్చింది స్వీకరించడమే మనపని. అయినా నాలుగు రోజులు పోయి వళ్లు చేస్తే పాప బాగుంటుంది. కనీసం మీ రంగన్నా రావల్సింది, ఏం చేస్తాం?” ఇంజక్షన్ చేస్తూ డాక్టరు అంటున్న ఊరడింపు మాటలకు మూరి సమాధానపడలేకపోయాడు.

“యింకా స్నేహజిలో తెలివి వస్తుంది. కాస్త కాఫీ తెప్పించి. పట్టండి!” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది డాక్టర్.

పోయినశక్తి కూడదీసుకొన్నట్లు ఒక్కసారి తల విదిలించి తననుతాను సర్దుకొని పెకి వచ్చాడు. వరండాలో కూర్చున్న ప్యూన్సు పిలిచి కాఫీకి పంపాడు. తిరిగి వచ్చి కస్తూరి మంచం పక్కనే స్థూలు మీద కూలబడ్డాడు.

ఏ క్షణంలో కస్తూరి కళ్లు తెరుస్తుందో! ‘పాప’ను చూడగానే ఏమంటుందో అన్న ఊహ అతని మనసుని నిలువనీయడం లేదు. ఇంతలో ప్యూన్





కాఫీ తెచ్చిపెట్టాడు.

“రాములూ! కాన నా నాలుగు రోజులు ను అవిడను పంపించాను. పత్యం అది మండిపెడుతుంది. పనిపిల్ల చిన్నదికదా దానికేం తెలియదు. కాన పహాయం చేసిపెట్టు!” అన్నాడు పూర్వతో.

“అదేంటి బాబూ! అంతగా చెప్పాలా తప్పక పంపిస్తాను. మరి నేను ఆఫీసు రెట్రానెండయ్యా. తానీల్వారుగారు ఏపన్నా కలుగు చెప్తే వచ్చి చెప్తాను!” అంటూ తిరుగుముఖం పట్టాడు రాములు.

“పాపగార్కి అమ్మగారి రంగన్నా రాలేదండీ!” అన్నాడు పోతూ పోతూ ఉయ్యాలలోకి లొంగిచూసి. ఏం చెప్పాలో తెలిక ఓ నవ్వు నవ్వి ఊచుకున్నాడు మూర్తి.

తలుపు దగ్గరగా వెసి మస్తున్న మూర్తి అప్పుడే కళ్ళు తెరచిన కస్తూరిని చూసి ఆత్రంగా దగ్గరకు వచ్చి “కాఫీ తాగుతావా? ఎట్లా ఉంది?” అన్నాడు. అతని గొంతులోని ఆప్యాయతకు కస్తూరి సిగ్గుగా కళ్ళు మిమ్మరింది.

“హాహా! బాబూ!”

“హావ. ముందు కాఫీ తాగు!” అంటూ పిల్లలొంగుకుంటే పంపించానున్న మూర్తి ను పట్టుకొంది.

“ఊహ! ముందు పాపను చూపించండి. పాపను ఎత్తుకొన్న మీమ్మల్ని చూస్తే నాకు యింకేం పట్టదు”

ఉయ్యాలచుట్టూ నిద్ద ఉండడం వలన రోపలడన్న పాపాయి కస్తూరికి కనపడటం లేదు. ఉద్విగ్నంగా ఎదురుచూస్తోంది. ఉయ్యాల దగ్గరకు వెళ్ళిన భానుమూర్తి భయంగా చూశాడు. కస్తూరి చూపులు పెగిరపడు తున్నాయి. పాపను గుడ్డలతో చుట్టి ఎత్తి పట్టుకున్నాడు.

అతని చేతుల్లోకి చూసిన కస్తూరి

కిచుమని అరచి గట్టిగా కళ్ళు మూసేసు కుంది. ఆ ఉణం కోసమే ఎదురు చూస్తున్న అతని మనసుకిపుడు రిలీఫ్ గా ఉంది. ధైర్యంగా తీసుకొచ్చి పక్కలో వెశాడు. ఆ స్పర్శకు తుళ్ళిపడ్డ కస్తూరి..

“అబద్ధం. నా పాపకాడు!” అంటూ ఏడవసాగింది.

“ప్లీజ్ కస్తూరీ! ముందు కాఫీతాగు. మన పాపే. కాన నల్లగ ఉందిగాని దానికేం! మనకేది ప్రాప్తమో అంతే జరుగుతుంది. బాధపడక ఎందుకు?” ఊరడింపుగ అంటున్న మూర్తి చెయ్యి పట్టుకుంది కస్తూరి.

“ఏమండీ! నేనేం పాపం చేశాను? అయి దేశ్యనుండి కలలు కన్నది దీనికోసమా” అంటూ బావురుమంది.

భానుమూర్తి మౌనంగా ఉండి పోయాడు. ఆ మౌనంలో అతనికి గతం కనిపిస్తోంది. పిల్లలకోసం ఆత్రపడు తూనే అయిదేళ్ళు గడిచిపోయాయి. నెల తప్పిన జాడ తెలిసిన ఉణంలో కస్తూరి ఎంత పొంగిపోయిందని.

“ఇంక నాకేం బెంగలేదండీ! మనల్ని కట్టిపడపేసే గట్టిముడి పడచోతోంది. ఇంక మీరు తప్పించుకొందామనా తప్పించుకోలేరు! అవునా?” మెరలే కళ్ళతో గర్వంగా అంటుంటే, అ అందాన్ని తనివిలేరా ఆస్వాదించాడా నాడు. తమకి అందం లేదా? ఆరోగ్యం లేదా? రంగు లేదా? ఎంత అందమైన విడ్డ పుట్టవలసింది! ‘కర్మ’ అంటే ఇదే రాబోలు.

అతని మౌనం ఆమె దుఃఖాన్ని మరింత ఎక్కువ చేసింది. పుట్టచోయే



# అబ్బాయి బేధమవు కలిగింద అంతభవనం ఎలా సాధించాలి?

## మార్గదర్శి దానికొక మార్గం చూపిస్తుంది...

ప్రతి వ్యక్తి జీవితంలో కొన్ని అవధులు వచ్చినా ఉంటాయి. అవి తరాలంటే అందుకు తగిన పాటు సంతకం కాలా అవసరమవుతుంటుంది. అమ్మాయి వివాహం, సుఖదీపనానికొకటి ఇల్లు వ్యాపార ప్రారంభానికి మునుపు ... ఇలా వాటితలు ఎన్నో రూపాల్లో ఉంటాయి. వీటికి సత్తెన పరిష్కారమార్గం - దగిన పత్రం మార్గదర్శి చూపిస్తుంది.

### ప్రత్యేకంగా కొన్ని ప్రధాన అంశాలు:

- \* రూ. 10,000 నుంచి రూ. 1,00,000 వరకూ మీ ఐ కిక్కి, అవసరాలకూ సరియంగా వివిధ విభాగాలు. రూ. 200 నుంచి, రూ. 2000 వరకూ నెలసరి వాయిదాల్లో చెల్లించే అవకాశంతో.
- \* సర్దుద చెల్లింపులు. ఏ ఏదైనా సమస్యలోనూ రానరాని కీలలో పోయిపోయి రెండు వారాల్లో మొత్తం లభిస్తుంది.
- \* ఎంత మొత్తం ఏ లేదీలోగా చెల్లించాలో స్పష్టంగా తెలియజేస్తూ ప్రతి నెలా ప్రతి సభ్యునికి పోస్టు ద్వారా ఇంటిమేషన్ కార్డు అందిస్తుంది.
- \* దబ్బు నష్టపోయే ప్రమాదం లేదు. పవహారీకకు పైగా ఈ రంగంలో నిలచొక్కమని ఉన్న సంస్థ చరిత్రే అందుకు తార్కాణం.



**మార్గదర్శి**  
చిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్  
హైదరాబాద్, ఆంధ్ర ప్రదేశ్, హైదరాబాద్ - 500 001.  
దబ్బుకోసమేనా మీ చింత?  
మార్గదర్శి ఉన్నది మీ చింత!

MARK BOOK

**Maragadarshi**  
Chit Fund Private Limited



విద్వంసు గురించి ఎన్నెన్నో జంగారు  
కలలు కన్న కస్తూరికిది అశనిపాతంలా  
ఉంది. అనునయించి కాఫీ తాగితే  
సరికి మూర్తి అలసిపోయాడు.

"బాధపడి ప్రయోజనమేమిటి కస్తూరి!  
ఈ సారి అందమైన అద్భుతాన్ని కండ్లపై  
గానిలే! ఇప్పుడిలా ఏడుసే ఆరోగ్యం  
పొడవుతుంది. మరి నేనెలా వెళ్ళను చెప్పు"  
అంటూ అనునయించాక, ఆ ఉద్యతం  
తగ్గింది. సాయంత్రం వరకు అక్కడే

ఉండి ఇంటికి బయలుదేరాడు.  
పిల్లను పంపిస్తానని చెప్పి.

మరునాడు కాస్త కోలుకొన్న కస్తూరి  
వాస్తవాన్ని స్వీకరించడానికి సిద్ధ  
పడింది. నర్స్ వచ్చి స్నానం చేసి  
పాపను పక్కలో వేసింది. అప్పుడే కాఫీ  
పట్టుకొని వచ్చిన మూర్తి ఆ దృశ్యం చూసి  
ఊరట చెందాడు. అతన్ని చూసి ముహూం  
తిప్పుకొంది కస్తూరి.





“ఇది మన ప్రేమకు ప్రతిరూపం, మన అనురాగానికి చిహ్నం” అంటూ గర్వంగా పాపను ఎత్తుకొని ఆతనికి చూపించి, ఆ కన్నుల్లో మెరిసే తృప్తిని అస్వాదించాలనుకొంది. కానీ ఆ ఆనందం దక్కలేదు.

“నేను చేసిన ఏ తప్పుకో శిక్ష ఇది” చిన్నగా నవ్వుతూ అంది కస్తూరి.

“ఛ అవేం మాటలు! తప్పంటూ చేసే ఇద్దరం కలిసే చేశాములే” అంటుండగా చాక్లర్ వచ్చింది.

“ఏమిటండీ, ఇద్దరూ కలసి బాధపడి పోతున్నారు. పాప గురించేనా? బేబీ కేమండీ, కొంచెం వీక్ గా వుంది అంతే! ఒళ్ళుచేసే మీ బేబీ ఫస్ట్ గా ఉంటుంది” నవ్వుతూ అని వెళ్ళిపోయింది.

కాస్సేపు కూర్చుని మూర్తి వెళ్ళి పోయాడు. పాప కదిలి పాలకోసం వెతక సాగింది. ఒక్కక్షణం భయం తొంగి చూసింది. మరుక్షణం అయిదేళ్ళుగా తపిస్తున్న మాతృత్వం ఆ భయాన్ని పక్కకు నెట్టింది. దగ్గరగా తీసుకొంటున్నప్పుడు ఆమె మనసులో రగులుతున్న ఆవేదన, ఒంటరితనం, ప్రేమ, అనురాగం అన్నీ కలగాపులగంగా ఒక్కదూటన బయటపడ్డాయి. “ఇది నాది, నా రక్తం పంచుకు పుట్టిన దిడ్డ! నా నీడ!” అనుకొనేసరికి అవ్వక మేస ఆనందం కలిగింది. నిండు మనసుతో పాపను గుండెలకు హతుకుంది.

\* \* \*

పది గంటలకు ఫ్యాన్ తో కేరీయర్ పట్టించుకొని వచ్చాడు మూర్తి. ఆతను దగ్గర ఉండి ఆప్యాయంగా భోజనం

వడిస్తుండే అది అమృతంలాగే ఉంది. కానీ ఏదోలోటు ... ఏం మాట్లాడాలో తోచనట్లు ఇద్దరి మధ్యా మౌనం. ఏ మాట పెకి వచ్చినా అది మరొకరికి బాధ అవుతుందేమోనన్న భయం ఇద్దరినీ మాట్లాడనివ్వలేదు. భోజనం అయి పోయింది.

“నేను ఆఫీసుకి వెళ్ళొస్తాను కస్తూరి మరోగంటలో పనిపిల్ల వస్తుంది. నేను సాయంత్రం వస్తాను!” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు మూర్తి.

ఆతను అలా వెళ్ళగానే వంటరితనం దెయ్యంలా మీదపడి ఉలిక్కిపడింది కస్తూరి. “అబ్బ! ఎంత వంటరితనం? అంతా వంటరితనమే కావాలని కోరి తెచ్చుకొన్న వంటరితనం, డీపెతాన్ని ఎదుర్కోలేని వంటరితనం. అంతా ఉన్నారు. అయినా వంటరితనం మనసుకి రాదు మనిషికి. ఎందుకని? సంఘం దృష్టిలో తనులేచిపోయిన మనిషి. అందుకే ఈ తెరచాటు, ఈ ఒంటరితనం లేకపోలే ఇలా అయినందుకు అమ్మమ్మ, తాతయ్య ఎంత సంతోషించేవాళ్ళు! ఎంత ఘనంగా చేసేవారు. తన తెగింపు తన బిడ్డలను దురదృష్టపంతులను చేసింది. అయినా తను తప్పుచేసిందా? ఏమో ఈ సమయంలో ఇట్లా అనిపిస్తుందిగాని, ఈ అయిదేళ్ళుగా తనెప్పుడూ చేసిన పనికి బాధపడలేదు, ఆ అవసరం కలుగలేదు. ఇది తప్పయితే తనింత సుఖంగా ఎట్లా ఉండగలుగుతుంది? ఈ పనే చెయ్యకపోతే తన జీవితం ఎలా ఉండేదో? ఎలా ఉన్నాయంతకన్నా బాగా మాత్రం ఉండేది కాదు, మూర్తి... బాను మూర్తి తననేనాడు మనసులో నిలుపుకొని ఆరాధించ నారంభించాడోగానీ ఈనాటికి ఆ ఆరాధన, ప్రేమ ఏమాత్రం తరగ





లేదు. తమ దాంపత్యం నిత్య సూతనం. ఆరోజు ధైర్యం చేయలేకపోతే తనీ బీవన! మాధుర్యానికే మారం అయిఉండేది. తాతయ్య తేగల సంబంధం తన ఆశలకు, కోర్కెలకు వెయ్యో వంతయినా రూపం యిచ్చేది కాదని మాత్రం తనకు ఖచ్చితంగా తెలుసు. ఛాందసుడైన తాతయ్య తనను క్షమించలేకపోయాడు. మూర్తి కులం తక్కువ కావొచ్చు. భార్యాపిల్లలు ఉండొచ్చు, లోకం దృష్టిలో తాముచేసింది అన్యాయం, నీతిమాలిన పని కావొచ్చు. కాని ఈ ఆనందం ఎలా వస్తుంది? మనిషి సుఖపడ్డానికి ఈ నియమాలు అడ్డువస్తే, ఎవరికి కావాలి అవి? అలా అన్నీకాదని ఆనందిస్తున్నామనేసేమో భగవంతుడి విధంగా శిక్షించాడు. మూర్తికి, తనకు జంట ఎంతబాగుంటుంది! అటువంటి తమకి యిలాంటి పిల్ల పుట్టడం దురదృష్టం కాకపోతే మరేమిటి? తనెన్ని కలలు కంది! ఆడపిల్లలు లేని అతనికి అందమైన ఆడపిల్లను కని, ఆనందపరచాలనుకొంది. కాని యిలా జరిగింది. కాన పెద్దయ్యా కన్నా బాగుంటుందో లేదో?

పిల్ల ఏడవడంతో ఉలిక్కిపడింది కస్తూరి. 'ఛ...ఛ... యిదేమిటి తనే యిలా ఆలోచిస్తే ఆయనకెలా ఉంటుంది? ఏది ఏమైనా, ఎలా ఉన్నా యిది తమ కలల పంట. పేమకు ప్రతిరూపం. 'నాది' అనుకొనే బంధం. 'నా చిన్నారి తల్లి!' అనుకొంటూ ఎత్తుకొంది. ఆలోచనలు ఓ కొలిక్కి వచ్చినట్లు చుట్టు తిరిగి పిల్ల మీదకే కేంద్రీకరింపబడడంతో ఆపలేని తమకంతో గుండెలకు హతుకొంది. అనిర్వచనీయమైన ఆనందంతో తృప్తిగా కళ్ళు మూసుకుంది. 'పాప'కి ఏ పేరు పెడితే బాగుంటుందో ఆలోచించసాగింది.

తనెప్పటి నుండో ఆడపిల్లయితే

లావణ్య అని పేరు పెట్టాలనుకొంది. పుట్టింది ఆడపిల్లేగానీ ఆ పేరుకు తగినట్లుగా మాత్రం లేదు. ఆ... పాప యిలాగే ఉండిపోతుందేమిటి? కాలానికొస్తే కాకయినా రూపుకొస్తుంది. అంటారు. పయసు వచ్చాక ఆ మాత్రం బాగుండక పోతుందా? అయినా అందరూ మనుషులకి తగినట్లుగానే పేర్లు పెట్టుకొంటున్నారా? ఆ పేరే పెట్టాలి అని ఆలోచిస్తూండగా పనిపిల్ల వచ్చింది. యింటి సంగతులు అడుగుతూ మామూలుగా అయిపోయింది కస్తూరి.

\* \* \*

కస్తూరి పాపను తీసుకొని యింటికి వచ్చేసింది. పాపను చూసేందుకూ, యితరపనులకూ సాయంగా మనిషిని పెట్టాడు మూర్తి. పెగా పనిపిల్ల ఉండనే ఉంది. యిక పెద్దగా పనిలేక పోవడంతో రోజులో పదిహేనుగంటలు కూతుర్ని అపురూపంగా చూసుకోవడంతోనే గడిచిపోయేది. భర్త సాయంత్రం వచ్చేసరికి పగలంతా కూతురితో ఎట్లా గడిచిందో కబుర్లు చెప్పేందుకు ఎదురుచూస్తుండేది. చిన్న పిల్లలా కళ్ళింతలుచేసుకొని చెప్పున్న కస్తూరి కబుర్లు అతన్నే లోకాలకోలాత్తుపోయేవి.

"ఈ పిల్ల మోజులో పడి తనూ అందరి ఆడవాళ్ళలాగే తయారవుతుందేమో" అనుకొన్నాడు మూర్తి. కానీ తద్విన్నంగా పూర్వం కంటే చలాకిగా, తపనగా తన రాకకోసం ఎదురుచూస్తుంటే, తనకు తొలిరోజులలోలాగే ఉంది. కస్తూరి చాలా తెలివైనది. పయసు చిన్నడయినా ఎంత నేర్చు. పగలంతా పాపను ఒక్క

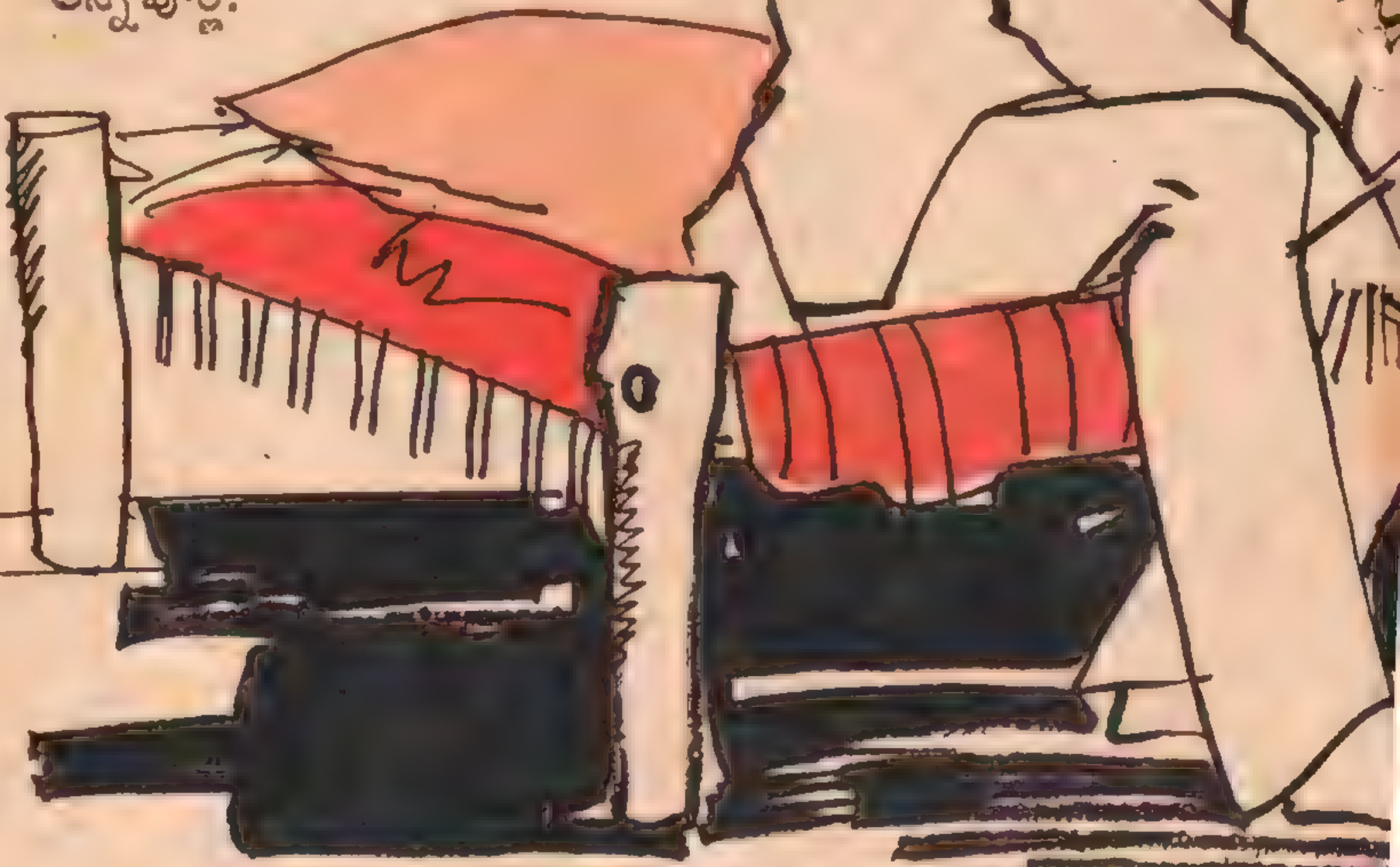




క్షణం వదలని కస్తూరి తనాచ్చే వేళకు మాత్రం చక్కగా తయారయి పిల్లను పనిపిల్లకు అప్పచెప్పి తనతోడిదే లోకంగా ఉంటుంది. ఆ నవ్వులు, ఆ కయిర్లలో తానొక బిడ్డకు తల్లిసన్న భావమే రానీయదు. కస్తూరి లాంటి భార్య దొర కడం మగాడి అదృష్టం ఆనుకొంటూ ఆశ్చర్యపోతాడు భాసుమూర్తి. అయినా అపశ్యతిలా అవుడవుడు అన్నపూర్ణ, పిల్లలు గుర్తుకువచ్చి ఒక్కక్షణం మామూలు మనిషిని చేస్తూంటారు. చూసి వద్దామని బయలుదేరాడు మూర్తి.

\* \* \*

భోజనం ముగించి ఆరుబయట మల్లె పందిరి కింద మంచం పేసుకొని సిగరెట్టు త్రాగుతూ “కస్తూరి ఏంచేస్తూందో?” సన్న ఆలోచనలు రింగులు తిరుగు తూండగా పనులు ముగించుకొని వచ్చింది అన్నపూర్ణ.



“పోనీలెండి, ఆడపిల్ల లేని లోటు తీరింది. ఆవిడ అదృష్టవంతురాలు” అంటూ పక్కనే కూర్చుంది.









పోనీలెండి! ఇంతకి ఎవరి పోలిక, మీ పోలికేనా?" ఆసక్తిగా అడిగింది. ఆ ప్రశ్నకు భానుమూర్తి మొహం వాడి పోయింది. ఆవిడముందు తలవంచ కోవడం అవమానమనిపించింది.

"నాకు చేసిన అన్యాయానికి మంచి శాస్త్ర జరిగిందే" అని అన్నపూర్ణ పరిహాసిస్తున్నట్లు అనిపించి అతని ఆహారం దెబ్బతింది.

"ఎలా ఉంటుంది? బాగానేఉంది" విసుగ్గా అన్న అతని తీరు అన్నపూర్ణ కళ్ళల్లో చివ్వున నీరు తెప్పించింది.

"అమ్మా! అన్నపూర్ణా మంచినీళ్ళు తెచ్చి పెట్టు" అన్న మామగారి కేకకు చటుక్కున లేచి వెళ్ళింది. పెద్ద భారం తీరినట్లు సిగరెట్టు విసిరేసి వెలికిలా పడుకొని ఆకాశంలోకి చూస్తుంటే, తండ్రి అన్నపూర్ణతో మాట్లాడం వినిపించింది. భానుమూర్తి కస్తూరిని తీసుకొచ్చిన నాటినుండి ఆయన కొడుకుతో ఒక్క మాటా మాట్లాడలేదు. అన్నపూర్ణ కంటనీరు చూశేక ఆయన మూర్తి రాకను సహిస్తున్నారు. అంతే!

విషయం పూర్తిగా తెలియని పిల్లలు మాత్రం తండ్రి అక్కడ ఉద్యోగం చేస్తూ అప్పుడప్పుడు తమను చూడ్డానికి వస్తున్నాడని అనుకుంటుంటారు. ఈమధ్యే పెద్దవాడు కరుణకు అసలు సంగతి చూచాయగ తెలిసినా వివరిని ఏమని అడగాలో అర్థంకాక ఊరుకొన్నాడు. కానీ తండ్రితో సరిగ్గా మాట్లాడలేక పోతున్నాడు. అడిగిన వాటికి యాంత్రికంగా సమాధానాలు చెప్తున్న కొడుకుని సరిగ్గా గమనించలేడు మూర్తి. నిద్రలో జోగుతున్న చిన్నవాడిని ఎత్తుకొని వచ్చి

తన మంచం మీద వేసుకొంది అన్నపూర్ణ. ఎనిమిదేళ్ళే ఉన్నా వాడు మంచంలో సగం ఆక్రమించేసాడు. వాడి పక్కన చోటు చేసుకొంటూ భర్త మంచం వెళ్ళు చూసింది అన్నపూర్ణ. ఆ చిరు చీకట్లో అతను నిద్రబోతున్నాడో, చూస్తున్నాడో గుర్తించలేక నిట్టూరుస్తూ పక్కమీద ఒరిగింది. అలా అతన్ని మంచం మీద చూసినపుడల్లా అన్నపూర్ణకి తాము గడపిన దాంపత్యం గుర్తుకు వస్తుంది. ఈ ఆయిదేళ్ళుగా మూర్తిని అలా చూసినపుడంతా, ఆ రోజు ఇప్పుడే జరుగుతున్నంత పచ్చిగా మనసును మళ్ళిచాడునుంది. ఆరోజు... ఎంత నిర్ణయంగా, ఎంత నిర్భయంగా ఎంతస్వార్థంతో ఎంత సులువుగా చెప్పారు ఆ సంగతి.

"కస్తూరితో కాపరం పెట్టేశారన్న" సంగతి తెలిసి మామగారు చిందులు వేస్తుంటే, నమ్మలేని అశక్తతో మూగగా తను భర్త రాకకోసం ఎదురు చూస్తుంటే పోయింది. చీకటి పడ్డాక అలసటగా వచ్చిన భర్తకు వణుకుతూ నీళ్ళిచ్చింది. కేకలు వేస్తున్న తండ్రిని అట్లాగే వదిలి అన్నపూర్ణ రెక్కపట్టుకొని పడక గదిలోకి లాక్కుపోయి తలుపు మూసాడు. పిల్లలు బిత్త పోయి చూస్తున్నారు. అయ్యో మయంగా నిలబడ్డ అన్నపూర్ణ చేతులు పట్టుకొంటూ-

"పూర్ణా! నన్ను క్షమించమని అడగడంలేదు. కానీ కానీ... కస్తూరి లేకుండా నేను బ్రతకలేనని చెప్పడానికి సిగ్గు పడుతున్నాను. ఇది మోహం అనుకో, వ్యభిచారం అనుకో, ఏమైనా అనుకో కానీ కస్తూరిని విడిచి జీవితాంతం సరకం అనుభవించే బదులు నిన్ను క్షమించమనడం తేలిగ్గా తోచింది నాకు. చెప్పు పూర్ణా! నన్ను అర్థం చేసుకుని మన



పిల్లలకు తండ్రిగా ఈ ఇంటి బరువు బాధ్యతలు చూసే నీ మనిషిగా రమ్మం చూపా, అదృష్టవంతుడినే! పూర్ణా నిన్ను, పిల్లల్ని అన్యాయం చెయ్యను, చెయ్యలేను. అయితే భర్తను మరో స్త్రీతో పంచుకోవడం బాధాకరమే కానీ, నా మనసు గురించి ఆలోచిస్తే సుప్రీ మాత్రం త్యాగం చెయ్యగలవు. నాకు తెలుసు పూర్ణా! నిన్ను బాధపెడుతున్నాను. కాని గత్యంతరం లేదుమరి. నన్నర్థంచేసుకో. బహిరంగంగా ఈ పని చేసానుకనుక అందరూ అడగగలుగుతున్నారు, కాని యిదే ఏ బజారు మనిషినో పెట్టుకుని వ్యభిచరిస్తే మీరంతా ఏంచేయగలరు? అందుకే నన్నర్థం చేసుకొని ఈ యింట్లో స్థానం నాకివ్వు. తెలివి తక్కువ తనంతో ఉన్నదాన్ని మారం చేసుకోకు. నాన్నకి నువ్వేం సమాధానం చెప్పావోగానీ నువ్వు ఉత్తరం రాశాకే నేను మళ్ళీ యింట్లో అడుగు పెడతాను!” అంటుంటే ఆ తెగింపుకి అవాక్కయిపోయింది అన్నపూర్ణ. ఉప్పెనలా ముంచుకొస్తున్న దుఃఖాన్ని అదిమి పెట్టింది. “తనకు భర్త కాకపోవచ్చుకాని పిల్లలకు తండ్రిని మారంచేసే పాపంగాని, హక్కుగాని తనకు వద్దు” అనుకొంటూ మామగారికి నచ్చచెప్పింది అన్నపూర్ణ. కానీ ఉత్తరం చూసుకోనో వచ్చిన మూర్తి కృతజ్ఞతగా దగ్గరకు తీసుకోబోతేమాత్రం అగ్నిశిఖే అయ్యింది అన్నపూర్ణ. ఆరోజుతోనే ఆమె ఆనందాలు సమాధి చెయ్యబడ్డాయి. ఆ పల్లెలో మామగారి అండతో పోలం, యిల్లు, పిల్లలు, వాళ్ళ చదువులు చూసుకొంటూ తనలో తానే రగిలిపోతోంది. లావాను గుండెల్లో దాచుకొంటూనే నెల నెలా వచ్చి చూసిపోయే భర్తకు ప్రశాంతమైన చిరుసవ్వుతో

ఆహ్వానం చెపుతోంది. ఆమె మొహంలో చిరునవ్వు అతనికి కొండంత ధైర్యం. ఆ ధైర్యంతోనే, ఆ ఆత్మవిశ్వాసంతోనే తోటివాళ్ళ మధ్యనుండి బంధువులోనూ, సంఘంలోనూ ‘మంచివాడే’ నన్ను పేరు తెచ్చుకొని తొందరోనే తలెత్తుకుని తిరుగగలిగేడు. అతన్ని చూసినపుడల్లా తను చేసిన త్యాగం కళ్ళముందు మెరుపులా పెరిగిపోతూ తననే భయపెడుతుంటే కసిగా తనను తాను ఆహుతి చేసుకుంటోంది అన్నపూర్ణ. ప్రతిసారిలాగానే ఈరాత్రీ ఆలోచనలు ఆమెను నిద్రపోనివ్వలేదు. అంతా తలుచుకొని ఏడ్చి ఏడ్చి మరీ నిద్రపోయింది.

అన్నపూర్ణ ఆవేదనను గమనిస్తున్న మూర్తి కళ్ళముందు కస్తూరి మెదిలింది. ఆమె తీయని చిలిపిమాటలు, చేష్టలు గురువచ్చాయి. పెద్దాడు పుట్టగానే అన్నపూర్ణ ఒక్కసారిగ ఎట్లామారిపోయిందో గురువచ్చింది. “పూర్ణా! జీవితంలోని మాదుర్యాన్ని అనుభవించడం తెలియని అతిమామూలు ఆడదానివి నువ్వు. కస్తూరిలాంటి వాళ్ళనుచూసి ‘జీవితం జీవించడానికే’ అని కొందరయినా తెలుసుకొంటే మగవాడెంత సుఖపడతాడు” అనుకొన్నాడు మొదటిసారిగా.

దగ్గరకు రానివ్వని ఆమె పట్టుదల చూసినపుడంతా ఒక సామాన్య పల్లెటూరి యువతిలోగల అభిమానానికి, అభిజాత్యానికి, ఆత్మసైర్యానికి అతనిలోని మానవుడు తలవంచితే, అతనిలోని పురుషహంకారం మాత్రం కసిగా ఉసిగొల్పుతూ కవ్విస్తూంటుంది. కాని అతనిలోని ‘మానవుడి’ ముందు ‘అహంకారం’ ఎప్పుడూ





ఓడిపోతూ అన్నపూర్ణదే పైచేయి అని పిస్తుంది. యధాప్రకారం రెండు రోజులుండి తిరిగి బయలుదేరాడు. నెన్ చదువుతున్న పెద్దవాడు, ఎయిత్ చదువుతున్న రెండోవాడు శీను వీజు కట్టాలంటే డబ్బిచ్చాడు. స్కూలుకి వెళ్లి మంచి చెడ్డలు కనుక్కొన్నాడు. చిన్నవాడు మురళి యిచ్చిన బొమ్మల లిస్టు పట్టుకొని బస్సెక్కాడు.



ఆరు నెలలు యిట్టే జరిగిపోయాయి. కస్తూరి పాపసు బేబి అని పిలుచుకొంటోంది. అమ్మమ్మ పోయిందని తెలిసి ఆరునెలల బేబిని తీసుకొని మొదటిసారిగ అయిదారేళ్ల తరువాత పుట్టిల్లు చేరింది. ఊరంతా మారిపోయింది. తాతగారు కూడా మారిపోయినట్టే ఉన్నారు. చంటి పిల్లనెత్తుకొని వస్తున్న కస్తూరిని ఏమనలేదాయన. యిరుగు పొరుగు, చిన్ననాటి స్నేహితులు అంతా కస్తూరిని చూసి, బేబిని చూసి పెదవి విరిచేసారు.

“అదేంటే అమ్మాయి! ఆర్నెల్ల పిల్ల అంటున్నావు, బొతిగా మూడునెలల పిల్లలా ఉంది. ఈ సరికి కూర్చోవడానికి పేచీ పెడతారు పిల్లలు” అంది పక్కంటి బామ్మ. అట్లాగే చూసిన వాళ్లంతా తలో

మాట అంటుంటే, తను అనుకోన్నంత ఏక్టివ్ గా వయసుకి తగినట్లు లేదని ఏడుస్తూకూర్చోంది. కార్యక్రమాలు అన్నీ జరిగాక తిరిగి భరత్ బయలుదేరింది. తాతగారు ఏమీ అనలేదు.

“ఆసి అంతా అమ్మాయి పేర రాసే సాను. ఏముంది... ఈ యిల్లు, ఏదో ఆ కొద్దిపొలం. నువ్వే దానికి దిక్కు!” గొంతు బొంగుచుబోతుండగా భానుమూర్తికి అప్ప చెప్పారు.

“యిక్కడెందుకు? నాతో వచ్చేయ్యండి” అన్న కస్తూరి మాటలకు,

“ఇంత బ్రతుకు బతికి... కుల ద్రవ్యత్యం పొంది చావలేను. నన్నీలా ఉండనివ్వండి!” అనేసారు.

తిరిగి వచ్చిన దగ్గర నుండి కస్తూరి బేబిని దాక్టర్ల దగ్గరకు తిప్పతూనే ఉంది. మందులు వాడుతూనే ఉంది. ఆ వయసు పిల్లలో ఉండే ఉత్తేజం ఏకోశానా లేని బేబి పాలుత్రాగడం, అలాచూస్తూపడుకోవడం అంతే. కాస్త వళ్లు వెచ్చబడితే కస్తూరి చేసే హడావిడి అంతాయితా కాదు. గంటకో రకంగా కూతుర్ని ముసాబుచేసి మురిసిపోవడంతో రోజు గడిచిపోయేది.

“ఏమండీ, బేబి పుట్టినరోజు వస్తోంది. ఓ బంగారు గొలుసు చేయించాలి. దీని కింకా జుట్టురాలేదు. ఏ మందయినా వాడితే వస్తుందేమో!” తనలోతను అనుకున్నట్లు అంది కస్తూరి.

“ఆ చేయిద్దాం. పుట్టినరోజు అయితే ఏమిటి పార్టీ అదీ యిస్తావా, అందర్నీ పిలచి!” అన్నాడు.

ఆ మాట అనగానే మొహం ముడుచుకొంది కస్తూరి. ఈ ఊరువచ్చిన కొత్తలో జరిగిన అనుభవం గురు వచ్చింది. పొరుగువారెవరో పేరంటంపిలిస్తేవెళ్లింది. అక్కడికి దురదృష్టవశాత్తు అన్నపూర్ణ





చూరపుబంధువు ఒకావిడ వచ్చి సూటి పోటి మాటలనేసరికి, అందరికీ తనసంగతి తెలిసిపోయింది. విడూరంగా చూస్తూ 'పిలిచి పొరపాటు చేశాము' అన్నట్లు మొహాలు పెట్టేసరికి అపమానంతో దహించుకుపోతూ ఇంటికి తిరిగివచ్చింది కసూరి. ఆనాటినుండి ఎవరితో పరిచయం పెంచుకోలేదు. ఎవరి గుమ్మం ఎక్కలేదు. ఏ కష్టమైనా, సుఖమైనా పంచుకొనేది భర్తతోనూ, పనిపిల్లతోనూ. అందుకే ముభావంగా-

"ఆ పార్టీలెందుకు? మనమే చాలు" అంది.

"అదీకాదు కసూరి, ఇలా ఒంటరిగా ఎన్నాళ్ళుండిపోతాం? ఏదో ఇలాంటి అవకాశాలు వచ్చినప్పుడే నలుగుర్నీ కలుపుకోవాలి. పిలుస్తే బాగుంటుందేమో!" అన్నాడు భానుమూరి.

ఆ మాటలకి గయ్యమని లేచింది కసూరి.

"చూడండి! నాకు ఈ వేళాకోళాలు భరించే ఓపికా, సహనం లేవు. అక్కరలేదు. ఎవ్వరూ రానక్కరలేదు. మన పిల్లకు మన దీవనలు చాలు. చిన్నప్పటి నుండి నేను ఏ విషయంలోనూ, ఎవరితోనూ ఒక్క మాటకూడా పడలేదు. ఈ అమ్మలక్కలు నా గురించి చెవులు కొరుక్కొనక్కరలేదు. ఎవ్వరూ రానంత మాత్రాన నాకేం బెంగలేదు. ఒకళ్ళు అసందంగా వుంటే చూశేని ఈ మనుషులు, వాళ్ళ అసూయలు నాకు అసహ్యం" ఉద్రేకంగా అంటున్న కసూరిని ఆశ్చర్యంగా చూశాడు భానుమూరి.

కసూరి అనుకున్న ప్రకారం అన్నీ జరిగితిరవల్సిందేనన్న నిజం ఈ ఆరేళ్ళలో భానుమూరికి బాగానే వంటబట్టింది.

చిన్నప్పటినుండి ముద్దుగా పెరగడంతో అహం ఆమె అణువణువున వంటబట్టేసింది. అనుకున్నది ఏదో సాధించేసుంది. అందుకని ఇంకేం మాట్లాడకుండా ఊచుకున్నాడు.

"బేబీ పుట్టినరోజునాడే పేరు పెడదామండీ. నాకేమో లావణ్య అని పెట్టాలని ఉంది" అంది కూతుర్ని ముద్దులాడుతూ. భానుమూరికి సవ్వలో, ఏడవలో అర్థం కాలేదు. అయినా ఆమె సంతోషాన్ని పాడు చెయ్యడం ఎందుకని "నీ యిష్టం" అన్నాడు నవ్వు తెచ్చుకుంటూ.

"దీనికి 'లావణ్య' అని పేరు పెడితే ఆ పేరు లోని అందం, అర్థం మారిపోతాయి. మరి తల్లి మనసు అంటే ఇదే కాబోలు. తల్లి ప్రేమ అంటులేని సముద్రం వంటిదంటారు ఇందుకేనేమో!" అనుకున్నాడు మనసులో.

బేబీ పుట్టిన రోజు అమ్మా నాన్నల ఒడిలో కొత్త గొనులో గొలుసుతో ముద్దుగా జరిగిపోయింది. ఆ రాత్రి దిష్టి తీస్తుంటే నవ్వుకొన్నాడు. నల్లగా, సన్నగా ఆకారం కూడా సరిగాలేని ఆ కూతురిని చూస్తూ కసూరి పొందే ఆనందానికి నవ్వుకున్నాడు. పాపకు చిన్న చిన్న మాటలు వస్తున్నాయి. 'అమ్మ' అన్న పిలుపుకే కసూరి మనసు సముద్రంలా పొంగిపోతుంది. బేబికి ఊహ తెలుసున్న కొద్దీ చుట్టూ చూస్తే కనిపించేది అమ్మ, పనిపిల్ల ఇద్దరే సాయంత్రమో, రాత్రో 'నాన్న' అనబడే వ్యక్తి కనబడేవాడు. తండ్రి చిత్తుకొన్నప్పుడు ఆ స్వర్గంలో ఏం గ్రహించిందో ఏమోగాని ఏనాడూ తండ్రిని చూడగానే మీదకు ఉరకలేదు. అతను కూడా





భార్య బాధపడుతుండేమో అని మాత్రమే ఎత్తుకుంటాడు. అదే డ్యూటీ అన్నట్లుగా. ఆలా ఆని తండ్రి ప్రేమకు పాపమే చూరం చెయ్యలేదు. ఏం కావాలన్నా తెచ్చిపెడతాడు. ఆ చిన్ని పాప ప్రపంచంలో తోడు, నీడ, తల్లి, నేస్తం అన్నీ అమ్మే. అమ్మ... అమ్మ అంటూ ఒక్క ప్షణంకొంగు వదలని లావణ్యకి అమ్మ ప్రపంచం అయిపోయింది. పనిపిల్ల బయటకు తీసుకువెళ్ళానన్నా అంతా చూసి వెక్కిరిసారనో, మరేదో ఊహించుకుని కస్తూరి తీసుకు వెళ్ళనిచ్చేది కాదు.

యిలా సాగిపోతున్న కాలంలో కస్తూరికి మరోసారి తల్లి కాబోయే సూచనలు కనబడ్డాయి. అదంతా కూతురి అదృష్టమేనని పొంగిపోయింది. కాని ఆ సంతోషం ఎంతో కాలం నిల్వలేదు. నాలుగవ నెలలో అబ్బార్సన్ అయిపోయినపుడు భానుమూరి ఇటు లావణ్యతోను, అటు కస్తూరితోను నలిగిపోయాడు. అన్న పూర్ణ ముగ్గురి పిల్లల్ని కన్నా బారసాల నాడు పెళ్ళిపీటల మీద కూర్చోవలసి రావటం తప్ప ఏ బాధా పడవలసిరాలేదు. అందుకే కస్తూరితో చెప్పకుండానే ఆపరేషన్ చేయించేసుకున్నాడు. రెండవసారి యిలా అయిపోవడంతో కస్తూరి ఆశలు మరింతగా బేబీ చుట్టూ అల్లుకు పోయాయి. యింటికి వచ్చాక భర్త చేసిన పని తెలిసినె తి, నోరు కొట్టుకుంది.

“నా ఆశలన్నీ నిరాశలుగా చేశారు. ఉన్న ఒక్కదానికి తోడు లేకుండా చేశారు. అవునులెండి మీకేం? మీకు హాయిగా ముగ్గురు కొడుకులున్నారు. నాకు ఉన్న ఈ ఒక్కరే అనారోగ్యం పిల్ల. అయినా అడగడానికి నేనెవర్ని?”

నాతో చెప్పి చెయ్యాలి అవసరం మీకేమిటి?” అంటూ వారం రోజులు సాధించి వదిలిపెట్టింది. ఆ విధంగా ‘మరి పిల్లలుండరు’ అన్న ఊహ లావణ్యపై పిచ్చి ప్రేమగా మార్చింది. జలుబుచేసే డాక్టరు, దగ్గువస్తే డాక్టరు. ఏమితింటే ఏమొస్తుందోనన్న భయంతో ఏమీ పెట్టేదికాను కస్తూరి. ఆవిడ అతి ప్రేమ లావణ్యపాలిట అనారోగ్యమై కూర్చుంది. నిత్యపథ్యంతో బేబీ సదా పేషంట్ లాగే ఉండేది.

తండ్రి తెచ్చిన స్వీట్ తింటానంటే.. “అమ్మో, పాములు పట్టేసాయి. ఆ డాల్డా పడదు దగ్గువస్తుంది. వద్దమ్మా!” అని కూతుర్ని ఊరడించేది. తర్వాత “అది చూసుండగా తేవడు అంటే వినరు. తింటే విరేచనాలో ఏవో పస్తాయి, ఎవరు పడతారు?” అంటూ భానుమూరి మీదకు లేచేది.

చిక్కమొహం వేసుకూర్చున్న బేబీని జాలిగా చూసి “పడదు, పడదు, అంటూ దాన్ని సువ్వే పేషంటు లా తయారు చేస్తున్నావ్. ఈ పయసులో పుష్టికరమైన ఆహారం యివ్వాలిగాని దాన్నలా మాడ్చి చంపేస్తావెందురు?” అని విసుగ్గా ఏనాడన్నా అంటే ఆరోజు కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం అయ్యేది కస్తూరి.

కొద్దికొద్దిగ ఊహ తెలుసున్న లావణ్య గ్రహించిన దేమిటంటే “అమ్మ వద్దంటే మానెయ్యాలిందే!” అని. అమ్మ, నాన్న, పనిపిల్ల ప్రపంచం లావణ్యకు అపుడపుడు చూసే సినిమాలు ఏదో వింతగా, భయంగా ఉండేవి. సంవత్సరం వయసులో ఆ బుద్ధి, జ్ఞానం ఎంతవరకు వికసించాయో, నాలుగేళ్ళు అయినా అక్కడే ఆగిపోయాయి. అయిదో ఏడు వచ్చినదగ్గర నుండి, కూతుర్ని స్కూల్లో వేసే





సన్నాహం జెయ్యసాగింది కస్తూరి.

\* \* \*

స్కూల్లో వేయటానికి తీసుకు వెళ్ళా నన్ను రోజు గుమ్మం దాటడానికి గుండె చెరువయ్యేలా ఏడిచింది బేబీ. తల్లినుండి వేరు చేస్తున్న రాక్షసుడిలా కనిపించాడు తండ్రి. ఆ రోజు వాయిదా పడిపోయింది. మూవోసారి మంచి ముహూర్తం చూసి కృతకృత్యుడయ్యాడు మూర్తి.

పదిరోజులు పనిపిల్లకూడా బేబీతో పాటు స్కూల్లో కూర్చుంది. ఇంతమంది పిల్లలు తన తడవవాళ్ళే ఉన్నారని, వాళ్ళంతా ఎంతో ఆనందంగా, స్వేచ్ఛగా, ఉత్సాహంగా ఉన్నారని మొట్టమొదట చూసి ఆశ్చర్యపోయింది లావణ్య. ఆ పని మెదడుకు అదేం అర్థంకాకపోగా, గండర గోళంగా అనిపించింది. ఆ పిల్లలంతా మహా సముద్రమై తనను కంబళించడానికి వస్తున్న కెరటాల్లా తలచి వణికిపోయింది. అమ్మను తప్ప పట్టుమని పదిమంది మనుషులను ఒక్కసారే చూసిన, అలవాటు లేదాయె. కాస్త పెద్దదయిన దగ్గర్నుండి సినిమాలకు తీసుకువెళ్ళేవారుకాదు. పని పిల్ల దగ్గరే ఇంట్లోనే ఉండేది. అందుకే ఆ స్కూలు వాతావరణం, అంతమంది పిల్లలు, గోలలావణ్య గుండెలవిసిపోయేలా చేసింది. ప్రాణం లేని బొమ్మలా కూర్చుంది. ఆరోజే అసలే బలహీనమైన ఆమె మెదడు ఒక్కసారి షాక్ తగిలినట్లయి ఆలోచించే శక్తి కోల్పోయింది. శారీరకంగా బలహీనమైన లావణ్య ఇదంతా తట్టుకోలేకపోయింది. కాని యివేమీ అర్థం కాని తల్లిదండ్రులు బేబీనిబళ్ళోవేసినందుకేఃపిరితీసుకున్నారు. ఒకరకమైన భయంతో మొద్దుబారిపోయిన లావణ్య మెదడు 'కి'యిసే పనిచేసే యంత్రంలా అయిపోయింది. మాస్టారిని

చూసేనే భయం. కూర్చో అంటే కూర్చో వడం, 'నిలబడు' అంటే నిలబడటం అంటే. "అ, ఆ" లు యిచ్చి దిద్దమంటే అదేపనిగా ఒక్కక్షణం ఆగకుండా దిద్దేది. కాని రాయి అంటే తెల్ల మొహంవేసేది. ఏభయిమంది పిల్లల్లో ఈ పిల్లను పట్టి చుకొనే వోపిక, తీరిక లేని మాష్టారు మామూలుగా వదిలేసారు.

కాని, కూతురు పెద్దవదువు చదివి 'డాక్టరు' కావాలని ఆశపడుతున్న కస్తూరి యింటికిరాగానే పట్టుకొనేది. చదువు విషయంలో కొచ్చేసరికి ఆ తల్లి కళ్ళలో కనబడే క్రొర్యానికి ఆచిన్న మనసు భయంతో వణికిపోయేది. ఒక మామూలు తల్లిగా పిల్లకు చదువు చెప్పామని కూర్చున్న కస్తూరికి, కూతుర్ని చూసుంటే కసి, కోపం ముంచుకొచ్చేవి.

"దెష్ట వెధవ. అలా వెర్రి మొహం వేసుకు చూస్తావేం? యివి చూడకుండా రాయాలిగాని అలా దిద్దుకొంటూ పోతావేం! ఖర్మ! అ నా కారితనంతో పాటు మొద్దుతనం కూడా యిచ్చాడా భగవంతుడు. ఏం పాపం చేసానో ఏమో?" అని నెతి కొట్టుకొంటుంటే బిక్కమొహం వేసుకొని చూడ్డం తప్ప ఏమీ అనలేని స్థితి లావణ్యదీ.

"అలా భయపెడితే ఎలా కస్తూరి! కాస్త నెమ్మదిగా చెప్పు. చదువు నిదానంగా అదే వస్తుంది తెదూ. నువ్వు దాన్నలా హెరానా పెట్టకు. రామ్మా నేను చెప్తాను!" అనే తండ్రి ఆమెకు ఆపుడయ్యాడు. మూర్తి నెమ్మదిగా, బుజ్జగిస్తూ కథలా చెప్తూ "రాయమ్మా!" అంటే ఎలాగోలా రెండక్షరాలు రాయగలిగేది. ఈ విధంగా





అడవిరాలు పూర్తయ్యేసరికి  
ఒకటవ తరగతి పూర్తి కావచ్చింది.  
కస్తూరికి పద్ధతి విసుగు. ఒకసారి చెప్ప  
గానే అర్థం చేసేసుకొని, తిరిగి వల్లింప  
గలిగి ఉండాలని ఆమె కోరిక. కానీ, ఆ  
తెరని కోరికకు బేబీ ఆహుతి అయిపోతుం  
దన్న నిజం డిహో మాత్రంగా కూడా  
అర్థం చేసుకోలేదు కస్తూరి. తనకు తెలియ  
కుండానే తను తనబిడ్డకు సింహస్వప్నంగా  
తయారయ్యింది.

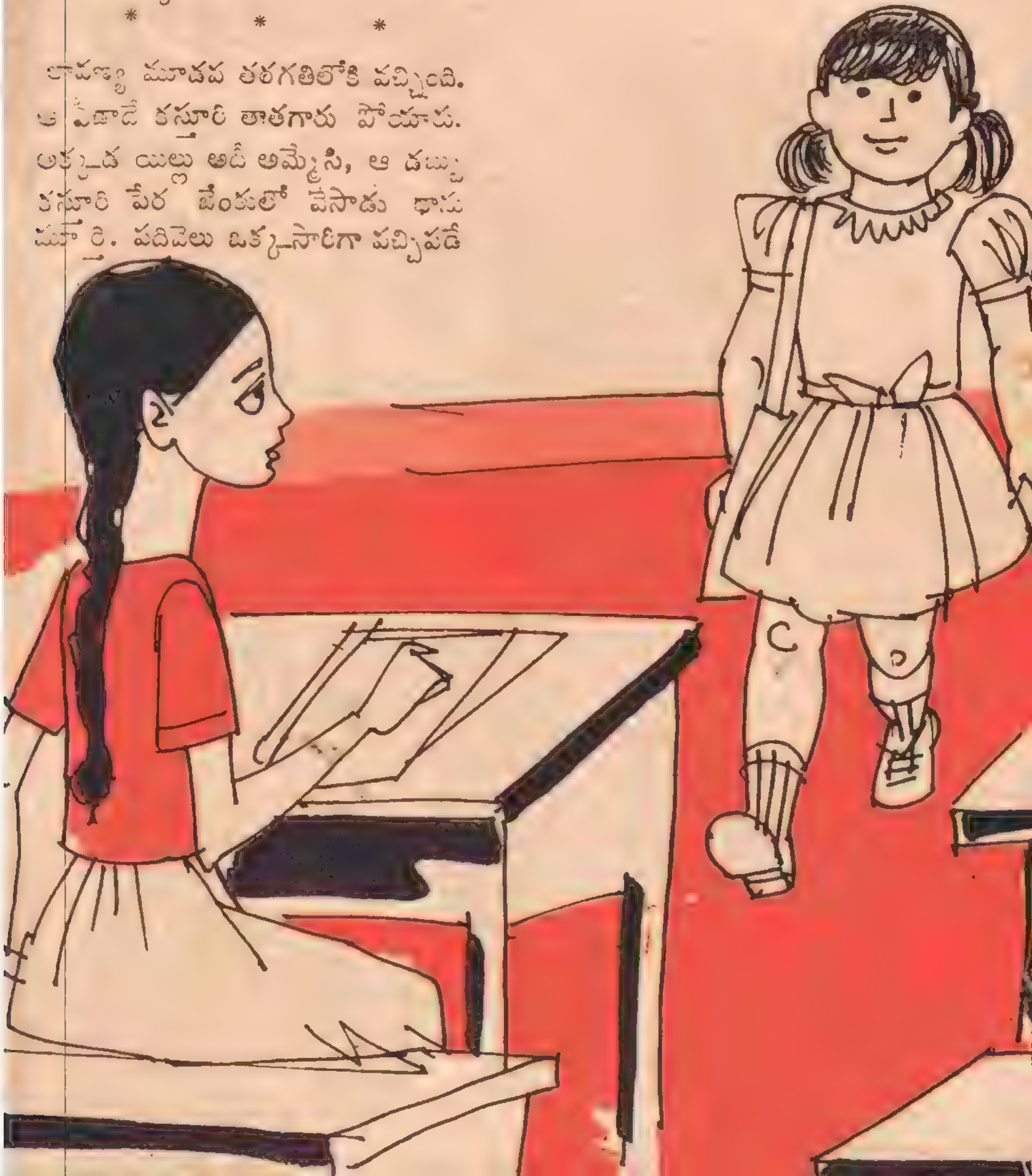
\*

\*

\*

చావణ్య మూడవ తరగతిలోకి వచ్చింది.  
ఆ పిదాదే కస్తూరి తాతగారు పోయాడు.  
అక్కడ యిల్లు అదీ అమ్మేసి, ఆ డబ్బు  
కస్తూరి పేర బేంకులో వేసాడు భాను  
మూర్తి. పదిదెలు ఒక్కసారిగా వచ్చిపడే

సరికి కస్తూరిలో అహం కూడా పెరిగింది.  
'నాకేమిటి?' అన్న ధీమా ప్రతిమాటలోనూ  
హృత్తం చేస్తుండేది. భానుమూర్తికిది  
బాధగా ఉన్నా అలవాటు చేసుకొన్నాడు.  
అప్పుడే భానుమూర్తికి ట్రాన్స్ ఫర్

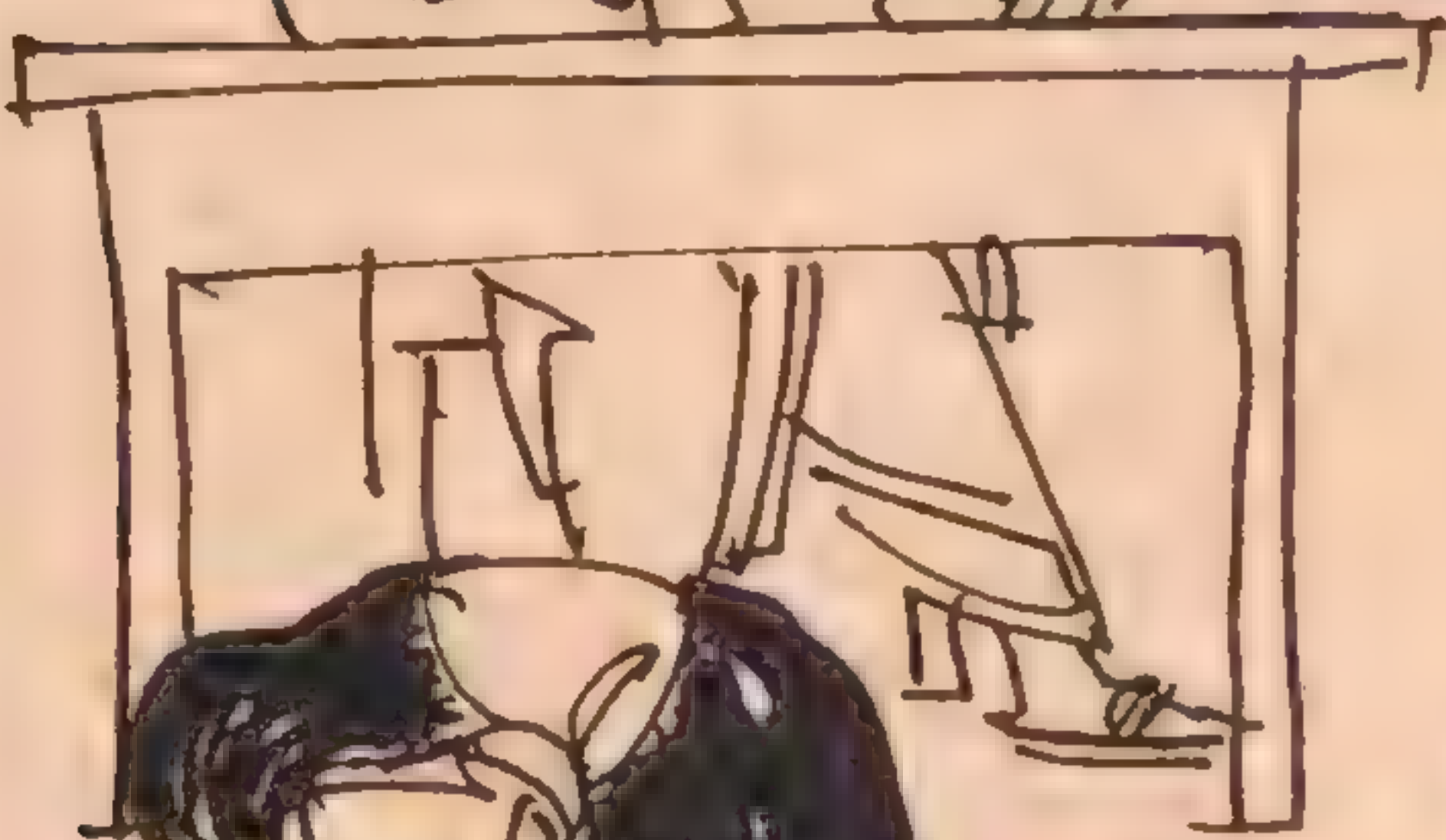




అయ్యింది. కస్తూరి కూతురి చమవు  
పాడయి పోతుండని, డగ్గరేగదా అని  
అతన్నే తిరగమంది. అతనూ ఆలోచించి  
'సరే' నన్నాడు. రెండురోజులకోసారి  
పస్తూ పోతూ, ట్రాన్స్ఫర్ కోసం తీవ్రంగా

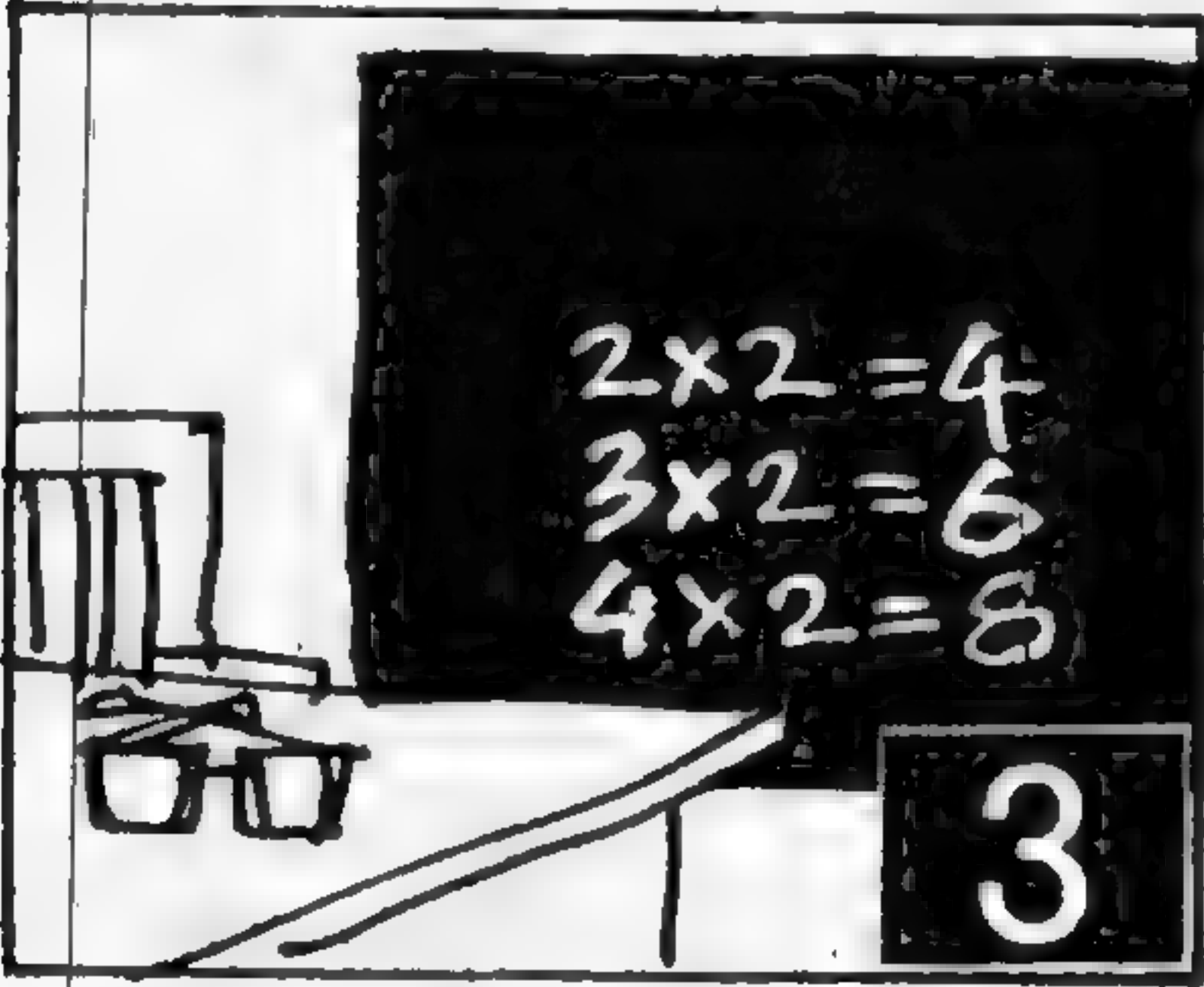
CLASS III

$$\begin{aligned} 2 \times 2 &= 4 \\ 3 \times 2 &= 6 \\ 4 \times 2 &= 8 \\ 5 \times 2 &= 10 \\ 6 \times 2 &= 12 \end{aligned}$$





ప్రయత్నించసాగాడు. ఈ గొడవలేమీ పట్టని లావణ్య ఒక్కలాగనే ఉంది.



“మూడు రెండు ఆరు... మూడు మూళ్ల తొమ్మిది...” మాస్టారి వెనుక ఆరునున్న పిల్లలంతా ఒక్కసారే మీట నొక్కినట్లు ఆగిపోయారు.

హెడ్ మాస్టర్ గారు కొత్త అమ్మాయిని వెంటబెట్టుకువచ్చాడు మూడవతరగతిలోకి. “గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” పిల్లలంతా ఒక్కసారే అనేసరికి జలతరంగిణిలా ధ్వనించింది.

ఆయన చిరునవ్వుతో చెయ్యి ఊపుతూ “చూడండి మాస్టారు, ఈ అమ్మాయిని కాస్త జాగ్రత్తగా చూస్తుండండి, మనకు రావలసిన వాళ్ళమ్మాయి. వెళ్ళమ్మా” అంటూ ముందుకు పంపారు.

“అట్లాగే సార్” అంటూ “రామ్మా” అని దగ్గరకు తీసుకొన్నారా అమ్మాయిని హెడ్ మాస్టరు వెళ్ళిపోయాడు.

“నీ పేరేమిటమ్మా!” అన్నాడు క్లాసు టీచరు.

“మల్లిక” క్లాసంతా కలియ చూస్తూ చర్చగా అంది. తెల్లగా, బొద్దుగా, రెండు జళ్ళతో, బుట్టచేతుల గొనుతో ముద్దుగా ఉంది. గుండంగా తళతళాడే విశాలమైన

కళ్ళను చకచక తిప్పేస్తూ అన్నీ చూసేస్తోంది. “వెళ్ళి కూర్చోమ్మా” అన్న మాస్టారి మాటకు, పిల్లలంతా ఆశగా చూసారు మల్లిక వెపు.

చుట్టూచూసిన మల్లిక అమాయకంగా, భయంగా ఒదిగి కూర్చున్న లావణ్య ప్రక్కకు వెళ్ళి కూర్చుంది. యింకా ఒదిగి పోతూ భయంగా చూసింది లావణ్య. మాస్టారు మళ్ళీ ఎక్కాలు చెప్పడంలో మునిగిపోయారు. మరదొమ్మలా నోరు కదుపుతున్న లావణ్యను చూస్తూ...

“నీ పేరేమిటి?” అనడిగింది మల్లిక నెమ్మదిగా. మాస్టారు ఎక్కడ వింటారో నని భయంగా చూస్తుందిపోయింది లావణ్య. మళ్ళీ రెట్టించే సరికి...

“లావణ్య!” అంది బెదురుగా. ఫర్క మంది మల్లిక.

“నీ పేరు లావణ్యా... మీ అమ్మకి ఏం తెలిదులా ఉంది!” అంది కళ్ళ తిప్పుతూ వేళాకోళంగా. అదేమిటో అర్థంకాకపోయినా వెక్కిరిస్తోందని అర్థం అయిన లావణ్య కళ్ళలో నీళ్ళారాయి. అదిచూసి మల్లిక మనసు గాయపడింది.

“సారీ” అంది మృదువుగా.

యిదంతా గమనిస్తున్న మాస్టారు, ఆ చిన్న పిల్లలో గల పెద్ద మనసుకి ఆశ్చర్యపోయారు. ఆ తెలివితేటలకు ముచ్చట వేసింది. ఒక తెలివైన విద్యార్థినిని పొందినందుకు ఆయన మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది.

“లావణ్యా! టిఫిన్ చేద్దారా. ఘా అమ్మ సున్నుండలు ఇచ్చింది!” అని మర్నాడు ఇంటర్వెల్లో మల్లిక తన చెయ్యిపట్టుకొని లాక్కువెళ్ళాంటే మౌనంగా అనుసరించింది.

తీరా “తిను” అంటూ ఒకటి చేతిలో





పెట్టేసరికి ...

“వద్దు, మా అమ్మ కొడుతుంది. అది తింటే నాకు పడదు!” అంటూ తను తెచ్చుకొన్న చిస్కట్లు తీసుకొంది.

పక పక నవ్వింది మల్లిక.

“నీకు పడదా? పడడందే? ఏమవుతుంది? డ్రెండ్ డగ్గర తింటే మీ అమ్మ కొడుతుందా. మరి మా అమ్మ ఏమీ అనడేం? ఇలాగైతే మనం డ్రెండ్స్ ఎలా అవుతాం?” ఆశ్చర్యంగా అంది మల్లిక. అదేమీ తనకు తెలియనట్లు, అమ్మ చెప్పమన్న మాట అప్పచెప్పేసి చూస్తూ కూర్చుంది లావణ్య. ఆ క్షణంలో ఆ పిల్లనుచూస్తే విపరీతమైన జాలి కలిగింది మల్లికకు.

“నేనంటే నీకిష్టమేనా? నాతో స్నేహం చేస్తావా? అయితే కొంచెం తిను. ఏమీ అవడలే. కాపలిస్తే నేను వచ్చి మీ అమ్మకు చెప్తాను!” అందిలాలనగా మల్లిక.

“అమ్మో ... మా యింటికా! వద్దు! అమ్మ కోప్పడుతుంది! మాయంటికెవ్వరూ రారుగా!” జరగరానిదేదో జరిగిపోయినట్లు భయపడిపోతూ అంది లావణ్య.

“అమ్మ ... అమ్మ ... అన్నిటికీ అమ్మే!” విసుగ్గా అనుకొంది మల్లిక. కానీ ఏదో అజ్ఞాతశక్తి ఆ అమ్మాయిని అట్లా ఊరుకోనివ్వలేదు.

ఎట్లాగయినా ఈ అమ్మాయిని ఆ అమ్మ బారీసుండి రక్షించాలనే బలమైన కోర్కె కలిగింది. “సాయంత్రం మీ యింటికి వస్తాను నీతో. మీ అమ్మను చూస్తాను” పెంకెతనంగా అంది మల్లిక.

“ఎవరినన్నా తీసుకువెళ్ళే అమ్మ కొడుతుంది” ఏడుపే తరువాయిగా అంది లావణ్య. ఆ పసిమనసులో అంతకు ముందు జరిగిన సంఘటనలు మాసిపోలేదు.

రెండోతరగతిలో ఉండగా తను వీధి

చివర ఉన్న అమ్మాయిని ఓసారి ఇంటికి తీసుకు వెళ్ళింది. మురికిగా ఉన్న ఆ పిల్లను చూస్తూనే మండిపడిపోయింది కస్తూరి.

“యిలాంటివాళ్ళ స్నేహం చేస్తావా? చీపు చీరేసాను. అలగావాళ్ళనందర్నీ యింటికి తీసుకొచ్చావంటే జాగ్రత్త!” అంటూ నాలుగు వేసింది. ఆ విషయం మాటలు అర్థంకాలేదు గాని, యింకెవర్నీ యింటికి తీసుకురాకూడదు అన్న విషయం మాత్రం అర్థం అయ్యింది.

ఆందుకే ఈ బెదురు.

“నన్ను తీసుకువెళ్ళే ఏమీ అనరు!” ధైర్యంగా అంటున్న మల్లికను అయోమయంగా చూసింది లావణ్య.

ఆరోజు లావణ్య యింటిలోనేకాక, లావణ్య మనసులోకూడా ప్రదేశించింది మల్లిక.

తన యింటి తలుపులు మూసుకొని, తన చుట్టూ గిరిగీసుకొని, సమాజంనుండి తప్పకొని పంటరిగా ఉంటున్న కస్తూరి యింటి తలుపులు మొదటిసారిగా మల్లిక కోసం తెరుచుకొన్నాయి.

కస్తూరిని చూస్తూనే ఆశ్చర్యంగా “మీరు చాలా బావున్నారు ఆంటీ!” అంది మల్లిక అమాయకంగా.

కస్తూరి మనసు చివుక్కుమంది లావణ్యను చూసి. అదేం పట్టించుకోలేదు లావణ్య. ఏమంటుందోనన్నట్లు తలివేపే భయభయంగా చూస్తోంది. ముద్దుగా, అందంగా, ఆరోగ్యంగా ఉన్న ఆమ్మాయి మాటలకు ముచ్చటగా చూస్తున్న కస్తూరి, లావణ్యను పట్టించుకోనేలేదు.

“ఆంటీ మా యిల్లు ఈ పక్కవీధి





లోనే! తాపక్యము నాతో స్నేహం చెప్పు  
నవ్వరా? నేను టిఫిన్ పెడితే మీరు రోప్  
డుతారా?" అమాంశకంగా అడుగుతున్న  
మల్లిక ముందు కస్తూరి అహం ఎగిరిపో  
యింది.

"లేవమ్మా! తప్పుకుండా మా లా ప  
ణ్యకు ఫ్రెండ్ గా ఉండు. దానికేం తెలీదు.  
నువ్వే జాగ్రత్తగా చూస్తుండు క్లాసులో.  
మీ నాన్నగారు ఏంచేస్తున్నారు?" అంది  
కస్తూరి.

"మా నాన్నగారు ఫుడ్ కార్పొరేషన్ లో

పనిచేస్తున్నారు!" అంటూ చక్కగా  
జవాబు చెప్తున్న ఆ అమ్మాయిని విన్న  
యంగా చూసింది కస్తూరి.

అరోజునుండి తాపక్య నోరు విప్పి  
ఏమన్నా చెప్పించలే, అది మల్లికతోనే.  
అప్పటినుంచీ తాపక్య మనస్తత్వాన్ని పరి  
శీలిస్తూనే ఉంది మల్లిక. దెహ్యాటి తాసి  
లారుగారమ్మాయి, ఒకే ముద్దుల హారురు  
అయినానా తాపక్య యిలా అయోమ  
యంగా ఎందుకుండుందో ఎంత ఆలోచిం





చినా అర్థంకాదు మల్లికకు. "ఏదో చెయ్యాలి, ఏమో చెప్పాలి. అందరిలా సవ్యతూ స్వేచ్ఛగా కళకల్లాడుతూ ఉండేలా ఈ అమ్మాయిని తయారు చెయ్యాలి!" అన్న ఆలోచన మల్లిక మనసులో కలిగింది. ఆ ఆలోచన కలిగిన షణ్మంతుండి లావణ్యమీద ప్రయోగం చేస్తూనే ఉంది. అటు తల్లికి, ఇటు మల్లికకు, మధ్య లావణ్య సరిగ్గిపోతూనే ఉంది. దైర్యంచేసి మల్లిక చెప్పినట్లు చెయ్యడం గాని, మనసులో మాట చెప్పటంగాని చెయ్యలేకపోయేది. పొరపాటున ఏనాడన్నా మల్లిక మాటమీద... "అది కాదమ్మా... యిలా చేస్తాను" అనో, 'అది కాదు ఈ గొను వేసుకుంటాను' అనో అంటే చాలు కస్తూరి అనుమానంగా చూసేది.

"యింతున్నావు నీకు యిష్టాయిష్టా లేమిటి? చెప్పినట్లు చెయ్యి!" అంటూ గుడ్లరిమేసరికి మాటలన్నీ గొంతులోనే ఆగిపోయేవి లావణ్యకి. అలా అని మల్లిక స్నేహం వదులుకోనూలేదు. ఏదీ చాత కాని స్థితిలో అలాగే చైతన్యంలేని మట్టి ముద్దలా ఉండిపోయింది. కస్తూరి, మల్లిక యిద్దరూ బొమ్మను ఎవరికనుగుణంగా వారు మలచుకొందామనే ప్రయత్నిస్తుంటారు. కాని అది యిసుకబొమ్మేగాని మట్టిబొమ్మ కాదుమరి.

\* \* \*

"లావణ్యా! ఈరోజు నా పుట్టినరోజు. నీవు మాయింటికి రావాలి, తప్పించుకోవడానికి వీలేదు. అమ్మ తప్పకుండా తీసుకు రమ్మంది తెలుసా?" అంది మల్లిక.

"అమ్మ దెబ్బలాడుతుండేమో!" సందేహంగా అంది లావణ్య.

"అబ్బ, నేవచ్చి చెప్తాలే!" కాట్టిపారే

సింది మల్లిక. అన్నట్లుగానే స్కూలు నుండి లావణ్యతోపాడే వచ్చి "అంటి! ఈరోజు నా బర్ డే. లావణ్యను మాయింటికి పంపాలి!" అంది మల్లిక.

"అలాగా! చాలా సంతోషం!" అంటూ లోపలికి వెళ్లి పది రూపాయలు తెచ్చి చేతిలో పెట్టింది. "వద్దండీ! లావణ్యను పంపండి చాలు!" తీసుకోకుండా చేతులు వెనక్కి దాచేస్తూ అంది మల్లిక.

"అదెందుకులేమ్మా! నువ్వే వచ్చేసావుగా, యిద్దరికీ టిఫిన్ పెడతాను తినండి. ఈరోజు వాళ్ళ నాన్నగారు వస్తారు. వచ్చేసరికి లేకపోతే దెబ్బలాడతారు!" అంది తప్పించుకొంటూ కస్తూరి.

"అదేమిటి అంటి, నా బర్ డే అయితే మీ యింట్లో టిఫిన్ చెయ్యమంటారు. నాతో వెళ్ళిందని చెప్పండి ఏమీ అనరు. మరి నేను మీ యింటికి వస్తుంటే మా నాన్నగారు ఏమీ అనరు. ఈరోజు గనుక లావణ్యను పంపకపోతే నేను మీ యింటికే రాను!" అంతకన్నా పట్టుదలగా అంది మల్లిక.

ఆ మాటకే బేలగా చూస్తూ మల్లిక చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకొంది లావణ్య. ఆ స్పర్శలో తేడా గమనించిన మల్లిక లావణ్య చెయ్యి నొక్కింది అభయమిస్తున్నట్లు.

మరి తప్పదని ముస్తాయిచేసి పంపింది కస్తూరి పందసార్లు జాగ్రత్తలు చెప్తూ. మరల మల్లిక తీసుకువచ్చి దిగబెడతానని మాటిచ్చాకగాని తృప్తిపడలేదు కస్తూరి. చేతులు పట్టుకొని యిద్దరూ అలా రోడ్డు వారన వెళ్తుంటే చూస్తూ నిలుచుంది. నిండుగా ఆరోగ్యంగా ఉన్న మల్లిక.





పక్కన అదే వయసున్న లావణ్య పూరి బిన్నంగా ఉంది. ఈ ఎనిమిదేళ్ళ లోనూ ఏకకనాడూ అలా తలిని విడిచి ఒంటరిగా ఎవరింటికి, ఎక్కడికి వెళ్ళ లేదు స్కూలుకి తప్ప. ఈరోజు మల్లిక అలా చెయ్యిపట్టుకొని తీసుకుపోతుంటే ఏదోగా అనిపించింది కస్తూరికి. తననుండి వేరుచేస్తూ ఈ విగాలప్రపంచంలోకి తీసుకు పోతున్నట్లు అనుభూతి కలిగింది. అలా బయట ప్రపంచంతో సంబంధ బాంధ వ్యాలు పెంచుకొంటే, ఎక్కడ ఏ మాటలు చెప్పి, ఏ నిజాలు చెప్పి కూతురి మనసు పాడుచేస్తారో అన్న భయంతో యిన్నాళ్ళూ పంజరంలోపెట్టి పెంచుతున్న చిలుకలా ఉంది లావణ్య. ఆ పంజరం తెరిచేవాళ్ళు ఇప్పుడు వచ్చారన్న భావం, మల్లిక పె ఆగ్రహాన్ని తెప్పించింది. ఆ పిల్లకు జవాబు చెప్పలేని తన నిస్సహాయతమీద తనకే కోపం వచ్చింది. నిట్టూరుస్తూ వెను దిరిగింది కస్తూరి.

భయం, భయంగా మల్లిక చెయ్యిపట్టు కొని వస్తున్న లావణ్యను సాదరంగా ఆద రించింది మల్లిక తల్లి రేవతి.

మొట్టమొదటిరోజు స్కూలు నుండి వచ్చిన మల్లిక లావణ్య పేరు గల అమ్మాయి ఎట్లా ఉంటుందో చెప్పి చెప్పి విరగబడినవ్విన సంఘటన గుర్తువచ్చింది. మనసులోనే నవ్వుకోరింది. ఏ మాట అడి గినా, "నాకు తెలీదండీ!" అని బేలగా చెప్తుంటే విసుగుతోపాటు, జాలికలిగింది.

రేవతి చామనచాయగా ఉన్నా, ప్రశాంత వదనంతో నిర్మలంగా ఉన్న కళ్ళతో ఆప్యాయతనిండిన చూపులద్వారా తన శరీరాన్ని స్పృశిస్తూఉంటే ఏదో అను

భూతికి లోనయ్యింది లావణ్య.

మల్లిక చెల్లి, తమ్ముడు ఇల్లంతా సందడి చేస్తున్నారు.

మల్లిక తండ్రి చిన్నకూతుర్ని ముద్దు లాడుతూ, మధ్య మధ్య మీదపడే కొడు కుతో ఆడుకుంటూ లావణ్యను, మల్లికను మాటల్లోకి దింపుతున్నాడు. తండ్రి మాట లకు భయం బెదురులేకుండా "అదికాదు డాడీ" అంటూ సమాధానం చెప్తున్న మల్లి కను చూస్తూ, అయోమయంలో పడిపోయింది లావణ్య.

"అసలు ఇంత సందడిగా ఎలా ఉంటారు పిళ్ళ!" అనుకొంది, నిశ్శబ్దంగా ఉండే తనయిల్లు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ. నాన్నరాగానే తను పనిమనిషితో పాటు డాబామీదకు వెళ్ళడమే తప్ప ఒక్కనాడూ వాళ్ళ మధ్యకూర్చుని కబుర్లు చెప్పలేదు. అసలు అలా ఉంటారని కూడా తెలియని లావణ్య బిత్తర చూపులతో వాళ్ళను చూస్తూ మౌనంగా ఉండిపోయింది. ఆ చిన్ని మనసు అలా ఎప్పటి కప్పుడు ముడుచుకుపోతూ ఉంటుంది గనుకనే ఆ వయసులో ఉండవలసిన తర్కంగాని, జిజ్ఞాసగాని ఏమీలేవు. ఏ భావంలేని గాజు గుళికల్లాంటి కళ్ళతో నిర్వికారంగా చూస్తూఉంటుంది. అంతే.

"అబ్బ! వట్టి మట్టి ముద్దలా ఉంది, యింకెవరూ దొరకలేదేమిదే నీకు స్నేహం చెయ్యడానికి!" లావణ్యను దిగబెట్టి వచ్చిన మల్లికను కసిరింది తల్లి.

"నాకు నచ్చిందమ్మా. ఎంతమంచిదో! నేనంటే చాలా యిష్టం అమ్మా!" మృదువుగా అంది మల్లిక భోజనానికి కూర్చుంటూ.

"అదేమిటి రేవతి! పిల్లలకు ఎప్పుడూ అట్లా చెప్పకూడదు. నిజానికి మల్లిక మంచి ఫెండ్ నే సెలక్ట్ చేసుకొంది.





అటువంటి వింత మనస్తత్వం గల పిల్లతో  
స్నేహం యిటువంటి వాళ్ళ మెదడుకు  
పదును పెడుతుంది. మన మల్లిక ఏ పని  
చేసినా తెలివిగానే చేస్తుందిలే” కూతురు  
వైపు నవ్వుతూ చూసాడు తండ్రి.

“లావణ్యను వాళ్ళమ్మ ఏమీతిననివ్వదు  
నాన్నా!” ఆశ్చర్యంగా చెప్పింది మల్లిక.  
“వాళ్ళమ్మకి అదంటే ఎంతోముద్దు. దాని  
కేమో వాళ్ళమ్మ అంటే భయం” కళ్ళు  
తిప్పుతూ చెప్పింది మల్లిక.

“ఒక్కరే సంతానం కదమ్మా.

అందుకని అలాచూస్తుంటారు కొంతమంది.  
వాళ్ళ పిచ్చి ప్రేమగాని, దాంతో పిల్లలు  
ఎంత పాడయిపోతారో చూడరు. ఆర్థం  
చేసుకోరు.”

“అబ్బబ్బ...యింక ఊరుకొందురూ.  
చాలు” అంటూ రేవతి విసుక్కొనేవరకూ  
తండ్రి కూతుడిద్దరూ లావణ్య గురించి  
చెప్పకొంటూనే ఉన్నారు.

\* \* \*

“కస్తూరీ! మనప్రయత్నాలు ఫలించాయి.





యిక్కడకు ట్రాన్స్ఫర్ అయిపోయింది” ఆరోజు వస్తూనే సంతోషంగా అన్నాడు భానుమూరి.

“అబ్బ పెద్దగొడవ వదిలింది బాబూ, పోన్లెండి” అంటూ సంతోషించింది కస్తూరి.

“ఓ నాలుగురోజులు శలవు పెడు తున్నాను. ఆర్డర్స్ వచ్చేస్తాయి. యిక్కడ జాయిన్ అవవచ్చు. శలవులో ఊరు వెళ్లి వస్తాను” అన్నాడు యధాలాపంగా.

శలవు పెడతాను అన్న మాటకు వికసించిన కస్తూరి మొహం, ఊరువెళ్తాననే సరికి ముడుచుకు పోయింది.

“అంతే!! ఎంతయితే మాత్రం వాళ్ల వాళ్లకు సాటి తనలా అవుతుంది? ఈయన మనసెపుడూ అక్కడే” ఉక్రోషంగా అనుకుంటూ వెనుతిరిగింది.

ఆ మొహంలో మార్పు కనిపెట్టిన మూరి మామూలే అనుకుంటూ నవ్వు కొన్నాడు. అంతలో లావణ్య స్కూలు నుండి రావడంతో...

“ఏమ్మా, ఏంచెప్పారు? మీ ఫ్రెండ్ రాలేదా?” అంటూ కూతురితో మాటల్లోకి దిగాడు.

ఎపుడో ఒకసారి చనువుగా మాట్లాడే తండ్రికి అడిగిన వాటికే సమాధానం చెప్పడం అలవాటు. ఆ తరువాత ఏంమాట్లాడాలో తోచనట్లు అయిపోతుంటుంది. ఆ యిద్దరి మధ్య తండ్రి కూతుళ్లకుండే చనువు తక్కువ. చిన్నప్పటి నుండి తమ ఆనందానికి ఆటంకం అని పని పిల్లతో మేడమీదకు పంపేయడమో, పేరే గదిలో కూర్చో బెట్టి ఆడించడమో అలవాటు చేసిన కస్తూరి తనకు తెలియకుండా తానే ఆ తండ్రికూతుళ్ల మధ్య

కనిపించని దూరం పెంచేసింది. ఎప్పటిలా అడిగిన వాటికి సమాధానం చెప్పి, లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

భానుమూరి ఒంటరి అయిపోగానే పెద్ద కొడుకు రాసిన ఉత్తరం తనలో రేపిన సంఘర్షణ తాలూకు ఆలోచనలు చుట్టూ ముట్టాయి.

“ఎంత ధైర్యంగా రాసాడు! తలియిచ్చిన ఆలుసో, వయసు తెచ్చేమార్చో! కాలేజీలో జాయిన్ అయ్యాడుగా. అయితే మాత్రం యిప్పుడేంచెస్తాడు? వాడేదో అన్నాడని కస్తూరిని వదలుకొంటాడా? అయినా వాడు తనని విమర్శించేంత వాడా?” ఆవేశపడ్డాడు మూరి.

టఫిన్ తెచ్చిన కస్తూరి సీరియస్గా ఉన్న అతని మొహం చూసి జంకింది. అయినా నవ్వు తెచ్చుకొంటూ మల్లిక పుట్టినరోజు సంగతి చెప్పింది.

“నలుగుర్లో తిరగనివ్వాలి కస్తూరి! అప్పుడే పిల్లల మనసు వికశిస్తుంది. అయినా మల్లిక చాలా తెలివేంది. అటు వంటిదాని స్నేహం దీనికెంతో అవసరం!” అన్నాడు కస్తూరి చెప్పింది విని.

దాంతో కస్తూరిలో ఉండే అభిజాత్యం స్రవన పడగ విప్పింది.

“ఆ అలాగే చెప్పండి. యిళ్లంటే తిరిగితే జ్ఞానం వచ్చేస్తుంది. అమ్మలక్కలడిగే వెధవసంగతులు తెలుస్తాయితప్ప యింకేం లేదు. ‘మీ అమ్మ యిలాగట, మీ నాన్నకి అలాగట’ అంటూ లేనిపోనివన్నీ దానిబురలో పెడితే తెలుసురది. స్కూలుకి వెళ్తుందిగా మిద్ది అదే వికశిస్తుంది” ఈసడింపుగా అంది కస్తూరి.

“అబ్బ ఎప్పుడూ అలాగే ఆలోచిస్తావేం? ఈ గొడవలు ఎప్పటికైనా తెలియవా ఏం?”



అదేదో పెద్ద తప్పయినట్లు మాట్లాడ  
తావేమిటి. అలాగనుకుంటే నువ్వు, నీ  
కూతురు కట్టకట్టుకొని ఉండండి”  
ఆవేశం పెలుచికింది భానుమూరిలో.

సజ్జుకొంటూ లోపలికి వెళ్లిపోయింది  
కసూరి అతని ఆవేశం చూసి. మరో  
రెండు రోజులవరకు మనశ్శాంతి  
ఉండదని పూర్వానుభవంతో అర్థం  
చేసుకున్న భానుమూరి నిట్టూరుస్తూ  
ఉండిపోయాడు. మర్నాడే రావులపాలెం  
బయలుదేరాడు.

\* \* \*

కాలేజి నుండి వస్తూనే, తండ్రిని చూసి  
నిరసనగా తల తిప్పకొని వెళ్లిపోయాడు  
కరుణ. మూడోవాడు మాత్రం దగ్గరి  
కొచ్చి సంగతులు చెప్పాడు.

“పూర్ణా! నీ కొడుకులు చాలా పెద్ద  
వాళ్ళయిపోయినట్లుండే” ఆ రాత్రి  
మంచినిళ్లు పెడుతున్న పూర్ణను వేళాకోళం  
చేస్తే విత్తర పోయిందామె.

“నా కొడుకులు అంటున్నారు కనుక  
చెప్తున్నాను. నిజమే! ఎల్లకాలం వాళ్లు  
చిన్నవాళ్లుగానే ఉండిపోరుకదా!” తేచు  
కొన్న పూర్ణ గట్టిగానే అంది.

దాంతో రెచ్చిపోయాడు భానుమూరి.

“అయితే యిందులో తమరి ప్రతాపం  
ఉందన్నమాట. యంకేం, లేకపోతే  
వీడు నీతులు చెప్తాడా నాకు. నా డబ్బు  
అక్కురలేదట. బాధ్యత లేకుండా  
చుట్టంచూపుగా వచ్చేమనిషి డబ్బు ఆశించ  
డట. యిన్నేళ్లు యిలాగే పెరిగారా? నా  
డబ్బు అవసరం లేకుండానే చదివించేస్తు  
న్నావా? యిన్నాళ్లు మీ బాగోగులు చూడ  
లేదూ? చూడకుండానే కాలేజి చదువుల  
కొచ్చేశారా? కాలేజిలో ఎవరు సీటిప్పిం  
చారు? అన్నపూర్ణ కొడుకని యిచ్చేశారా?

నేనెవరి దగ్గర ఉంటున్నానో వాళ్లకే  
నా జీతం ఖర్చు పెట్టుకోవాలట, వీడికి  
అవసరంలేదట. నా యిష్టం వచ్చినట్లు  
చేసుకొంటాను. వీడు నాకు చెప్పేవాడా?  
అవునులే పెద్ద వాళ్ళ యిపోయారు.  
నీ అహం చూసి వాళ్ళ కళ్ళకి నేనో వెధ  
వలా కనిపిస్తున్నానేమో! యిన్నేళ్లుగా  
తెలిదా? యిపుడెందుకొచ్చింది పొరుషం?”  
ఉద్రేకంగా అరుస్తున్న భర్త కాళ్ళదగ్గర  
కూలబడిపోయింది పూర్ణ.

“అంతమాటనకండి. నాకు అహం,  
దైర్యం, ఆత్మస్థయిర్యం ఎలావస్తాయి?  
అవన్నీ మీతోనే పోయాయి. వాళ్ళు పెద్ద  
వాళ్ళ య్యారు, చదువుకొంటున్నారు.  
కాదు, కాదు మీరు చదివిస్తున్నారు. వాళ్ళ  
ఆలోచనలు ఎలా పెరిగాయో, ఏం చేసు  
న్నారో తెలుకోవలసిన మీరు దూరమైపో  
యారు. నాకు చాతకాదు. యింకెలా వాళ్లని  
అదుపులో పెట్టగలను. నాకు తెలిదు  
వాడలా అన్నట్లు. మీరంటే మాకెప్పటికీ  
గౌరవమే. మీరు కాకపోతే ఎవరున్నారు.  
ఏదో తెలిసి తెలియక అనుంటాడు. మీరు  
బాధపడకండి. మీరుకాకపోతే ఎవరు  
చూస్తారు? ఎవరికి బాధ్యత ఉంది?”  
అంటూ అన్నపూర్ణ కళ్ళనీళ్లు పర్యంత  
మయ్యేసరికి చల్లబడ్డాడు భానుమూరి.

“పూర్ణా! మీకు... మీకు నా బాధ  
అర్థంకాదు. మిమల్ని దూరంచేస్తున్నానని  
మీరనుకొంటారు. నా మనసెప్పుడూ మీ  
చుట్టూనే తిరుగుతుంటుంది. కసూరి కెవ  
రున్నారు? ఒక్క ఆడపిల్ల, అదీ అర్చక  
ఫిల్ల. ఏదో ఒకరోజున మీరు ఆదుకోవల  
సినస్తీతే వాళ్ళకువస్తే, అన్యాయం  
చెయ్యకు పూర్ణా. పిల్లలకు చెప్పు. వాళ్ళకో





‘చెల్లి’ ఉండని. నేనే చిన్నప్పటినుండి  
చెప్పలేకపోయాను. ఆ అవసరం రాదను  
కొన్నాను. పొరపాటో, స్వార్థమో, ఏదో  
ఒకటి జరిగిపోయింది యిన్నేళ్ళయ్యాక  
శిక్షించాలనుకోవడం అన్యాయం. నువ్వు  
ఒకరకంగా నిన్ను నీవు శిక్షించుకొంటూ,  
నన్ను శిక్షిస్తూనే ఉన్నావు... యిప్పుడు  
పిల్లలుకూడా, ఊహు... నేను భరించ  
లేను పూర్ణా...”

ఎన్నో రోజుల తరువాత తనలో దాగి  
ఉన్న ఆవేదనను వెల్లిగొమ్మటాంటే,

మానంగా వినడంతప్ప ఏమీ అనలేకపో  
యింది అన్నపూర్ణ. అప్రయత్నంగా  
కన్నీళ్ళు వికాయి. ఇన్నేళ్ళ తరువాత  
మళ్ళీ అన్నపూర్ణ అతని గుండెలమీద  
వాలిపోయింది. ఆమె కన్నీళ్లు అతని  
పేదన అర్థంచేసుకొన్నట్లు, శాంతింపచేయ  
చానికా అన్నట్లు అవిరామంగా వక్ష

స్థలంపై ప్రవహిస్తూనే ఉన్నాయి.  
ఆ రాత్రి చాలా సేపటివరకూ ఆ దంపతు  
లిద్దరూ, ఒకరినొకరు మూగగా ఊర





డించుకొంటూనే ఉన్నాడు.



మల్లిక కాలంతోపాటు ముందుకు వెళ్తూ, లావణ్య చెయ్యి వదలకుండా తనతోపాటు లామ్మవెళ్తూనేఉంది. ఎంత ముందుకు లాగినా, వెనకడుగు పడుతూనే ఉంది లావణ్యకు. అయినా మల్లిక విసుక్కోలేదు. వదలనూ లేదు. క్లాసులో ఫస్టుసవచ్చే మల్లిక, అతై సరు మార్కులతో ఎలాగోలా పాసయ్యే లావణ్య... వీళ్ళమధ్య స్నేహంచూసే మాష్టారిడగరనుండి అందరికీ ఆశ్చర్యమే.

ఫస్టుఫారమ్లో జాయిన్ అవడానికి వెళ్ళినపుడుచూడా లావణ్య చేయవడలేదు మల్లిక. పదేళ్ల మల్లికముందు అదే వయసుగల లావణ్య ఏదేళ్ళదానిలా చిన్న చెల్లెలులా కనిపిస్తుంది చూసేవాళ్ళకి. కొత్తస్కూలు, కొత్త పిల్లలు, కొత్త వాతావరణం, జాయిన్ చెయ్యడానికి వచ్చిన తలిదండ్రులతో, బిలబిల్లాడే పిల్లలతో అదో మహాప్రవాహంలా కనిపిస్తుంటే లావణ్యకు భయంతో మతిపోతున్నట్లు అనిపించింది. మల్లిక చేతిని ప్రాణాధారంలా గట్టిగా పట్టుకొంది. మల్లిక మనసు అలాగాక ఉత్సాహంగా వుంది. అప్పుడే పిల్లలతో మాట్లాడేసి స్నేహం కలిపేసుకొంటోంది. భాసుమూరి కేంపు వెళ్లడంతో క్లర్క్ రాంబాబుకి అప్ప చెప్పాడు లావణ్యను జాయిన్చేసే

చాధ్యత. రాంబాబుఉన్నాడని, మల్లికకూడా పచ్చేసింది ఫస్టుమార్కులున్న ధైర్యంతో. లావణ్యకి మార్కులు లేకపోయినా, డెప్యూటీ తహశీల్దారుగారమ్మాయి అన్నదిచుడు, 'బేకోవర్డ్ కాస్తు' సర్టిఫికేటు ఉన్నాయి. సులువుగా ఫీజులు కట్టి యిద్దర్నీ జాయిన్ చేసేసాడు. మల్లిక మాటమీద యిద్దర్నీ ఒకే సెక్షన్లో పేయమని క్లర్క్కి చెప్పివచ్చాడు. క్లాసులో కూర్చోబెట్టి వెళ్ళిపోయాడు రాంబాబు. అలా హైస్కూలు జీవితం ప్రారంభమయ్యింది ఆ ఇద్దరికీ.

\* \* \*

స్కూలు... తప్పితే యిల్లు!

ఇంటికివెళ్ళగానే పుస్తకం పట్టుకోవలసిందే. కూతురు బాగా చదువుకోవాలనే తాపత్రయం, కస్తూరి విచక్షణాజ్ఞానాన్ని పోగొట్టింది. స్కూలు నుండి వచ్చిన దగ్గరి నుండి తను చదివిందంతా నూరిపోస్తున్నా కూతురికి అతై సరు మార్కులే ఎలా వస్తున్నాయో ఆమెకు అర్థం కాలేదు.

"అలా చూసావేం? మొద్దుమొహమా! కొంచెం బుర్రపెట్టి శ్రద్ధగా విను. చదువు. నా ఖర్మకొద్దీ పుట్టావు" అంటూ విసుక్కొనే తల్లిని చూసి కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతం

అయ్యేది లావణ్యకి. అది చూసిన కస్తూరి యంకా మండిపడేది. "ఈ ఆదొక్కడే తెలుసు బాగా. వెధవఏడుపూ నువ్వునూ. చదువు. మల్లిక చూసావా ఎంత చక్కగా చలాకిగా ఉంటుందో! నీకేదీ తెలుసుకోవాలన్న ఆసక్తి ఉండదు. భగవంతుడు ఆరుచ్చిన దాన్ని ఒక్కరెనయినా సరయినదాన్ని యిచ్చాడు కాదు" అని గొణుక్కుంటూ, కళ్ళల్లో గిరున





తిరిగిన నీటిని కూతురికి కనుపించనీయ  
కుండా పంటింట్లోకి వెళ్ళిపోతుంది కస్తూరి.

“వట్టి మట్టిముద్దలాంటి పిల్ల! అందునా  
ఆడపిల్ల. ఎలా బ్రతుకుతుందో ఏమో!  
భగవాన్! నేను తెలిసో తెలియకో ఎవరి  
కన్నా అన్యాయం చేస్తే, అది నాతోనే  
పోనీ. నా బిడ్డకు అన్యాయం చెయ్యకు.  
ఆ శిక్షదో నన్నే అనుభవించనీ. యిటువంటి  
దివ్వనిచ్చావు. ఈ శిక్షచాలు!” కస్తూరి  
మనసులో ఆవేదన కన్నీటి రూపంలో  
సవించేది.

\* \* \*

“లావణ్య! ఆలా కూర్చొని ఏం  
చూస్తావ్? రా! ఆడుకుందాం” త్రో బాల్  
అడుగుతున్న మల్లిక పిలిచింది.

చిరునవ్వు సమాధానంగా చెప్పి చేతిలో  
పుస్తకం వెళ్ళు దృష్టి మరల్చింది లావణ్య.

“అస్తమానం చదువే. అందుకే క్లాసు  
ఫస్టు వస్తుంది” వెటకారంగా అంది  
రాజేశ్వరి.

“రాజీ!” బంటి ఆపేసి రీక్షణంగా  
అంది మల్లిక. దిత్తరపోయి చూసింది  
రాజేశ్వరి.

“రాజీ! ఎవరికీ, ఎవర్నీ వెటకారం  
చేసే అధికారం లేదు. ఎవరీష్టం వారిది.  
దాన్నేమన్నా అంటే ఊరుకోను తెలుసా!”  
నిష్కర్షగా అంది క్లాసు థీడర్ మల్లిక. థీడర్  
అని కాకపోయినా మల్లిక అంటే అదో  
విధమైన భయంతో కూడిన గౌరవం,  
ఒక్కరాజేశ్వరికే కాదు క్లాసులో అందర్నీ  
తలవంచేలా చేస్తుంది. అదే యిప్పుడు  
రాజీ నోరు మూతపడేలా చేసింది. కానీ  
అదేం తనకు సంబంధంలేదన్నంత నిశ్చిం  
తంగా ఊరుకొంది లావణ్య.

కనీసం చిన్న కృతజ్ఞత విరిసే చూపు  
అన్నా చూడకపోవడం, మల్లికకు  
ఆ శ్చర్యం కలిగించింది. వయసు  
ఫస్టున్న కొలదీ, మల్లిక ఆలోచనలు  
పెరుగుతున్న కొలదీ లావణ్య  
మనస్తత్వం ... పరీక్షలాగే సవాల్  
చేస్తోంది. ఏమాటంటే ఎటువంటి జవాబు  
ఇస్వాలో తెలిసిన మల్లిక తన ప్రశ్నకు,  
ప్రవరసకు లావణ్యలో కలుగవలసిన  
చలనం, భావసంచలనం తనే ఊహించి  
చూస్తుంది. ప్రతిసారి ఎదురుదెబ్బ తినడమే  
తప్ప లావణ్యలో ఏమార్పు, చలనం కన  
బడడం, లేదు. ఏమన్నా అడిగితే ఏమం  
టుందోనని గమనిస్తుంది. తనకు పట్టనట్లు  
ఊరుకోన్న లావణ్యను జూస్తున్న కొద్దీ  
మల్లిక మనసులో, ఆ పిల్ల మనస్తత్వాన్ని  
స్టడీ చెయ్యాలనే పట్టుదల స్థిరపడసాగింది.

“నాన్నా! మనస్తత్వాన్ని తెలుసు  
కోవాలంటే ఏం చదవాలి?” కుతూ  
హలంగా అడుగుతున్న కూతుర్ని చూసి  
ముచ్చటపడ్డాడు తండ్రి.

“డాక్టరీ చదవాలమ్మా... డాక్టరయిన  
తరువాత మనస్తత్వశాస్త్రం మీద పరిశోధన  
చెయ్యాలి. అప్పుడు సైకియాట్రీస్టువి  
అవుతావు. చదువుతావా మరి!”

“ఊ!” ఉత్సాహంగా అంది. “ఏమిటి  
సైకాలిస్టా? మరోసారి చెప్పండి నాన్న  
గారూ” ఆ కళ్ళల్లో భవిష్యత్తు మీద ఆశ  
నక్షత్రంలా మినుకు, మినుకు మంటుంటే  
సాలోచనగా అంటున్న కూతుర్ని చూసి  
ఆశ్చర్యపోయాడు తండ్రి.

“అడ్రోనమ్మా! సైకియాట్రీస్టు అంటే  
సైకాలజీ మీద స్టడీచేసినవాడు అని అర్థం.  
బాగాచదివి మంచిమార్కులు తెచ్చుకొంటే  
చదవొచ్చు. నీలాంటివాళ్ళు తలచుకొంటే  
సాధించలేనిది ఏదీ ఉండదమ్మా”

“బాగుంది అది అడగడం, మీరు





చెప్పడం. అయినా అంత గర్వం పనికి రాదు బాబూ" నవ్వు నా పు కొంటూ అంది కాఫీ పట్టుకొనున్న తల్లి. "గర్వం కాక నాకేం రేవతీ!? నాతల్లి... బంగారుతల్లినా పేరు నిలబెడుతుందిచూడు" కొంటెగా భార్య వైపు చూస్తూ అన్నాడు- ఆలోచనలో మునిగిపోయిన కూతుర్ని కనుసైగతో చూపిస్తూ.

\* \* \*

"ఏమండీ! లావణ్యకు ఏంబాగోలేదండీ. విపరీతంగా జలుబు, తలనెప్పి వచ్చేసాయి. అసలు లేవలేదు. స్కూలుక్కూడా వెళ్లలేదు" సాయంత్రం కేంపు నుండి రాగానే ఆతండా చెప్పింది కస్తూరి. నవ్వాచింది భానుమూరికి. నవ్వితే ఏమవుతుందో తెలుసు కనుక తనసోదాసు సంబాళించుకొంటూ- "అరె, ఏం చేసావు మరి? డేబ్ లెడ్స్ ఏమన్నా వేసావా లేదా? అనాసిన్, ఆస్కోర్బి ఏవన్నా!" అన్నాడు

"అయ్యో నామతి మండిపోనూ. నాకా ఆలోచనే తట్టలేదండీ! ఉదయంనుండి చూస్తూ ఊరుకొన్నాను. అసలు దాని కేమైనా వస్తే ముందు నామతి పోతుంది" నెత్తి కొట్టుకొంటూ అంది కస్తూరి.

"అదే నీతోవచ్చిన చిక్కు. అతిప్రేమ కూడా ప్రాణహానే. లేకపోతే జలుబుచేసి, కాస్త వెచ్చగా ఉండేసరికి యిలా అయి పోతారా? చూడు ఎట్లా ఉన్నావో! అసలు మధ్యాహ్నం భోజనం చేసావా లేదా?" కోపంగా అన్నాడు భానుమూరి.

"అవునండీ! నా బాధ మీకర్థంకాదు. వేళాకోళంగానే ఉంటుంది. 'నాది' అని గర్వంగా చెప్పుకోదగ్గమనిషి ప్రపంచంలో అదొక్కరేనండీ. నామన్న ఆస్తి, సర్వస్వం అదేనండీ.!" దుఃఖంతో గొంతు పూడిపోయి, కళ్లనుండి ముత్యాలా నీళ్లు చెంపల మీదుగా జారాయి కస్తూరికి.

"అయితే నేనేమయ్యాను? నేను నీకేం కానన్నమాట" విసురుగా అన్నాడు మూరి.

"ఎందుక్కాచూ! మిమ్మల్ని నాతో

కట్టివేసే బంధం అదే. మిమ్మల్ని, మీ ప్రేమను, మీపై అధికారాన్ని ఏదీ పూరిగా పొందలేనిదాన్ని, సగభాగమే పంచుకోవలసినదాన్ని. మీ మీద నాకేం అధికారం ఉందండీ? 'నావారు' అని గుండెలమీద చెయ్యివేసుకొని నిశ్చింతగ నిద్రపోగలనా? మీ ప్రేమ అనే గడ్డి పోచను పట్టుకొని జీవితం అనే మహా సముద్రంలో ప్రయాణం చేస్తున్నదాన్ని. 'అది' కాక మీకు పిల్లలున్నారు, భార్య ఉంది. నాకెవరున్నారు? ఇంకెక్కడ పిల్లలు పుట్టేసారోనని చెప్పకుండా ఆపరేషన్ చేయించేసుకొన్నారు. నేనేంఅన గలిగాను? ఇంకెవరున్నారు... నాకు అది, దానికి నేను తప్ప. నన్నర్థం చేసుకోవడం చేతకాదు మీకు... మీకెట్లా తెలుస్తుంది నా బాధ"

ఎర్రబడిన కళ్లతో చంపలమీదకన్నీటి చారీకలతో రోషంగా అంటున్న కస్తూరిని చూస్తుంటే చెయ్యని తప్పుకి శిక్ష అనుభవిస్తున్న వాడిలా అనిపించింది మూరికి. ఆ నోరు మూసేస్తూ దగ్గరకు తీసుకొన్నాడు.

"కస్తూరి! నన్నెందుకిలా మాటలతో చిత్రవధ చేస్తావు? నాకో భార్య, పిల్లలు, సంసారం ఉందనే విషయం మరచి పొమ్మని ఎన్నిసార్లు చెప్పాను? అలా ఎన్నడైనా ప్రవర్తించానా? ఇప్పటి పదిసిరికి, దానికి సంబంధం ఏమిటి చెప్పు. నీకే అధికారంలేదని నువ్వెందుకనుకోవాలి? కోర్టులు, న్యాయసూత్రాలు నీకా అధికారం





యివ్వకపోవచ్చు. కానీ నా మనసు నీ కిచ్చిన అధికారం కన్నా ఎక్కువ అవన్నీ? నేనన్న మాటలు నువ్వు సరిగా అరం చేసుకోవెందుకని? లావణ్య మీద నాకేం అధికారం, బాధ్యత లేనట్లు మాట్లాడరావేం? అది నా బిడ్డకాదా? నీకెంత ప్రేమ ఉందో, నా కూతురు మీద నాకూ అంతే ప్రేమ ఉంది కస్తూరీ. అది గుర్తుంచుకో. ఏదీ... ఏడవకూడదుమరి. దాక్టరు దగ్గరకు తీసుకువెళ్తాను. గౌను మార్చు."

మృదువుగానే అన్నా ఆ గొంతులో కొట్లాడే ఆవేదన, అతని గుండెల్లో ఒదిగి పోయివుంటున్న కస్తూరిమనసును సూటిగానే తాకింది. తేలికపడ్డ మనసుతో అతన్నుండి విడివడి, బేబీ దగ్గరకు వెళ్ళింది. రిజాలో దాక్టరు వద్దకు తీసుకు వెళ్ళి వచ్చేసరికి నీరసం ముంచుకొచ్చింది మూ రికి.

కేంపు నుండి రాగానే 'టీ' అన్నా యివ్వకుండా ఏదేదో అని, అలాగే హాస్పిటల్ కి తరిమింది. మనసంతా చికాగా అయిపోయింది. నిస్సత్తువుగా మంచం మీద వాలిపోయాడు. అప్పుడు గురు వచ్చింది కస్తూరికి.

"అయ్యో! మీకు టీ అన్నా యివ్వ లేదు. పెట్టనా?" నొచ్చుకుంటూ అంది.

"ఊహు! వదు. స్నానం చేసి ఏకంగా బోజనం చేస్తాను" కళ్ళ మూసుకొనే జవాబు చెప్పాడు.

కస్తూరి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయిన చప్పుడు అతని గుండెల్లో నుండి వస్తున్న నిట్టూర్పుని ఎదుర్కొంది.

"ఏమండీ! లేవండీ! యిదిగో కాస్త టీ తాగండి. సాయంత్రం అలవాటు కదా. త్రాగకపోతే తలనొప్పి వస్తుంది.

అరకప్పే తెచ్చాను. లేవండి మరి..." మృదుమధురమైన ఆమె మాటలు గాజుల గలగల చప్పుడుతో కలిసి అనుపల్లవిగా తోచి ఎడలో నలివిలి చేస్తున్న గాయంపై అమృతపు జల్లు కురిపించింది. అదే ఆమెలో గొప్పతనం! దానికే అతను బందీ ఎప్పుడూ!

లావణ్యకు కాఫీ, రొట్టె యిచ్చి, మందు వేసి నిద్ర పుచ్చింది. భర్తకు వడ్డించి, తను పక్కనే కూర్చుని కొసరి కొసరి తినిపించింది. మధురమైన అనుభూతి మిగిలేటట్లు చేసిందా రాత్రి. సాయంత్రం నుండి చికాగా ఉన్న విషయమే మరచిపోయి ఆమె గుండెల్లో గువ్వలా ఒదిగిపోయాడు భానుమూర్తి.

\* \* \*

"లావణ్యా! మా ఇంట్లో క్యారమ్స్ ఆడదాం రా! తరువాత మీ యింటికి వెళ్తువు గాని. నేను దిగబెడతాను!" స్కూలు పస్త్రా త్రోవలో అంది మల్లిక.

"నాకు రాదుగా" అంది అమాయకంగా.

"రాదులే, నాకు మాత్రం పెద్ద వచ్చేమిటి? ఆడుతుంటే అదే వస్తుంది. రా! ఫరవాలేదులే, ఆంటితో నేను వచ్చి చెప్తాను" బలవంతంగా చెయ్యి పట్టుకులాక్కు వెళ్తుంటే భయంగా అనుసరించింది లావణ్య.

మల్లిక ఎంత ప్రయత్నించినా లావణ్య చేత సరిగా ఆడించలేకపోయింది. తల్లి ఏమంటుందో ఏమోనన్న భయం, యిటు మల్లిక మాట కావనలేని నిస్సహాయత ఆ అశూయి మనుసుని స్తబ్ధుగా చేసాయి.

"లావణ్యా! నువ్వు సరిగ్గా ఆడటం లేదు. సరిగ్గా నేర్చుకోవాలనుకుంటే వస్తుంది. ఎందుకు రాదు! నీకసలు నేర్చుకోవాలని ఉండేగా! నీ గొడవే తప్ప





నికేం అబ్బరలేదు" విసుగ్గా కాయస్నే  
రలిపేసి లేచిపోయింది మల్లిక. భయంగా  
చూసింది లావణ్య. ఆ చూపుడి విచలిత  
అయిన మల్లిక లావణ్య చేయి అండు  
కొంటూ ఆత్మీయంగా నొక్కింది.  
యిద్దరూ రలిసి బయలుదేరారు.

"ఎక్కడికి వెళ్ళావు? చెప్పకుండా  
ఎక్కడికి వెళ్ళాడని ఎన్నోసార్లు చెప్పాను.  
అంత భయం లేక పోవడమేమిటి?  
సాయంత్రం నుండి ఎంత కంగారు పడు  
తున్నాను ఏమై పోయావోనని!" ఇంట్లో  
అడుగు పెట్టగానే కళ్ళెరచేస్తూ కేకలే  
సింది కస్తూరి.

అమూరిని చూడగానే కన్నీళ్లు కమ్ము  
కొచ్చాయి లావణ్యకు.

"నేనే తీసుకు వెళ్ళానంటే, కాసేపు  
కారెమ్మ ఆడదామని. అది రాసనే అంది.  
నేనే బలవంతంగా తీసుకు వెళ్ళాను"  
సంజాయిషి చెప్తున్నట్లు మల్లిక అంటున్న  
మాటలు అగ్నిలో ఆజ్యం పోసినట్లు భగ్గు  
మనిపించాయి.





తనకు చెప్పకుండా ధైర్యంగా లావణ్య వెళ్ళిపోయింది. అదీ మల్లికతో, అన్న ఊహ కస్తూరి అహాన్ని దెబ్బతీసింది. అర్థం చేసుకొనే స్థితిలో లేదు. తన మాట కన్నా మల్లిక మాట ఎక్కువయింది తన బేబికి. అన్న ఊహ భరించరాని దిగా ఉంది.

“యింకెప్పుడు అలా తీసుకు వెళ్ళకు మల్లికా! చదవడానికే దానికి ఓపిక లేదు. ఇక ఆటలేం ఆడుతుంది. అయినా నాతో చెప్పకుండా దాన్నెక్కడికి తీసుకు వెళ్ళకు!” కర్కశంగా ఉన్న ఆ మాటలకు మల్లిక లేతమనసు గాయపడి ఆత్మాభిమానాన్ని చిందించింది.

“సరే ఆంటీ! లావణ్యా వస్తాను” అంటూ గిరుక్కున వెనుదిరిగి పరుగెత్తింది మల్లిక.

తల్లి మాటలకు మల్లిక ఎంత బాధ పడుతుందోనని శూన్యంగా మల్లిక వెళ్ళిన దిక్కే చూడసాగింది లావణ్య.

“నడు, యింకేం చూస్తావ్. వెళ్ళి మొహం కడుక్కురా! పెతనాలు లావయి పోతున్నాయి” ఒక్క కసురు కసిరి వంటింతోకి నడిచింది.

తను అంత తప్పు ఏం చేసిందో ఆలోచిద్దామన్నా ఆలోచించలేనంత స్థబ్ధత, భయం ఆ పసిదాన్ని అణగ దొక్కాయి.

భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ, పడుకునే వరకూ చెప్పకుండా వెళ్ళిందని సతాయిస్తూనే వుంది కస్తూరి. కన్నీరంతా మనీభవించినట్టు ఒక్క బొట్టు రాలలేదు లావణ్య కళ్ళనుండి.

మనసు ఏమూల నుండో చిలులు పడుతున్న అనుభూతి. అలాగే నిద్ర పోయింది. కస్తూరి స్వభావమే అంత.

తన మాట ఏ చిన్న విషయంలోనన్నా ఎవరన్నా లెక్కచేయకపోతే సహించలేదు. వాళ్ళని మాటలతో చిత్రహింస చేస్తూ తన పెద్దరికం నిలుపుకొంటూ ఆనందిస్తుంది. ‘మరెప్పుడు తన మాటకి ఎదురు చెప్పకూడదు బాబోయ్’ అని పించేటట్లు చేస్తుంది. రాత్రి భానుమూ రికి చెప్పేంత వరకూ నిద్రపట్టలేదు. అదే పెద్ద తప్పు చేసినట్టు చెప్తున్న కస్తూరిని ఆశ్చర్యంగా చూసాడు. కాని ఆమె స్వభావం తెలిసినవాడు కనుక, తనను తాను సంబాళించుకొంటూ...

“పోనెద్దూ, ఆ మాత్రం స్వేచ్ఛ లేక పోతే ఎట్లా! మల్లికతోనే కదా వెళ్ళింది. మరీ దాన్ని హడలగొట్టేస్తున్నావ్!” నవ్వుతూనే అన్నాడు మూరి.

అయినా సరైన లేచింది.

“ఆ పిల్ల రమ్మందే అలా వెళ్ళి పోవడమేనా? మధ్యాహ్నం నుండి ఎదురు చూస్తున్న అమ్మ ఎంత కంగారు పడుతుందో అన్న ఆలోచన దానికి ఉండొద్దా! ఈ రోజు యిదవుతుంది, రేపు మరొకటి అవుతుంది. ఆడపిల్లను అదుపులో ఇప్పటినుండే పెట్టకపోతే లొంగుతుందా! మీకేం, పొద్దున్న వెళ్ళి రాత్రికి వస్తారు. హాయిగా తిని పడుకోతారు. దాని మంచి చెడ్డలు చూసే ఓపిక, తీరిక మీ కెక్కడివి?”

గాలి ఇటు మళ్ళేసరికి భయపడి, అటు తిరిగి పడుకొన్నాడు మారు మాటాడకుండా.

“ఏమిటి కస్తూరి తత్వం! ఇంత చిన్న పిల్లకి అంత హద్దులేమిటి. ఏమవుతుందో నన్న భయమా? తనలాగే తెగిస్తుందన్న భయమేమో! పిచ్చి కస్తూరి తన నీడను చూసి తనే భయపడుతోంది. జీవితాంతం ఇంతేనేమో!” అనుకొంటూ నిద్రలోకి





జారిపోయాడు.

చాలా రాత్రి వరకూ కసూరిలో భయంకరమైన ఆలోచనలు రేగుతూ నిద్ర పట్టకుండా చేసినయ్.

\* \* \*

“కసూరి ! నేను అర్థంబుగా ఉరు వెళ్ళాలి. పూర్ణకి బాగులేదని కబురు వచ్చింది. బహుశ నాలుగయిదు రోజులు పట్టవచ్చు రావడానికి. జాగ్రత్తగా ఉండండి. పూర్ణ వస్తాడు ఏంకావాలన్నా తెప్పించుకో” హడావిడిగా చెప్తూ బట్టలు సర్దుకొంటున్న మూరిని చూస్తూంటే ఎక్కడో ఉన్న పూర్ణ మదిలో మెదిలి ఈర్ష్యను రేపింది కసూరిలో.

“ఏమిటి బాగులేదు. మీరు తప్పక వెళ్ళి తీరాలా?” బట్టలు కెలుకుతూ అంది. ఆ మాటల్లో దాచినా దాగని అసూయ మూరిని చేసున్న పనిని ఆపి ఆశ్చర్యంగా చూసేలా చేసింది. ఆ చూపుల ధాటికి తట్టుకోలేక తల దించు కొంది.

“నా అవసరం రానంతవరకూ నేను ఉన్నాననే తలంపు రాదు వాళ్ళకు. ఇక నాకు స్వయంగా కబురు పంపారంటే..” అర్థాంతంలో ఆగిపోయిన గొంతులో ఆవేదన అతని మనసుని పట్టిచ్చినట్లయింది. ముఖం ముడుచుకొనే అన్నీ అందించింది.

“త్వరగా వచ్చేస్తావుగా?” అంత వరకూ మనసుకి మసి పూసిన ఈర్ష్య, అసూయలను, భరించలేని అతని ఎడ బాటు చూరం చేసి అసలు మనసుని వెలి గ్రగ్కింది బేలగా.

“వచ్చేయక, అక్కడేం చేస్తాను. శలవుండొద్దూ. జాగ్రత్త పూర్ణు వస్తాడూలే!” అంటూ సూట్ కేస్ పట్టు కొని మెట్లు దిగాడు భానుమూరి.

‘ఈయన ఎప్పుడొస్తారో, ఆవిడకెలా

వుండో, కొంపతీసి ఏమన్నా జరిగితే? ఆ ఏమవుతుంది? ఏదోవంకన రప్పించుకోవడానికికాకపోతే, ముసలాయన ఉన్నాడు, కొడుకులున్నాడు... వాళ్ళకేం. కానీ ఈయన రాకపోతే తన గతేమిటి? పిచ్చి ఆలోచనలు, కాకపోతే రాకుండా ఎలా ఉంటారు? ఉద్యోగం? అయినా నన్ను వదిలి పెట్టి వుండగలరా?’ ఆ లోచనలా పి లోపలికొచ్చిందేగాని... ఏదో తెలియని భయం కసూరిని స్థిమిత పడనీయడం లేదు. తన నీడ తననే భయపెడుతుంటే అయోమయంగా కూర్చుంది. లావణ్యను చూస్తుంటే ఏదో దిగులు...

‘భగవంతుడా, ఇలాంటి పిల్లనిచ్చి నా అవృష్టాన్ని నేలరాసావు. ఆ అన్న పూర్ణ, పిల్లల వసురు ఇలా తగిలిందా? ఏమో? అయినా తనేం పాపం చేసిందని! అది శాపమే అయితే, అది భానుమూరిదీ అవుతుంది. త నెప్పుడూ వాళ్ళకి అన్యాయం చెయ్యమనలేదు. చిన్నప్పుడు తల్లిలేని లోటు తెలుసుకొంది. ఆడపిల్లకు తల్లిఅండ ఎంత అవసరమో త న కు తెలుసు. ఏ అండ లేకపోబట్టేగదా తనిలా షణం షణం భయపడుతూ తలెత్తుకొని తిరగలేని స్థితికొచ్చింది. తన కూతురిని తను జాగ్రత్తగా పెంచి పెళ్ళి చెయ్యక పోతే, అదెలా తయారవుతుండో! తన లాంటిస్థితి దానికి కలగక పడు. అసలు తను మాత్రం... ఎలా ఈ జీవితంలో అడుగుపెట్టింది? తెలిసీ తెలియనితనం ముద్దు, మొండితనం, చదువులేకపోవడంతో ముందు ఆలోచనలేకుండా తెగించింది.’

లావణ్య పక్కన చోటుచేసుకు పడు





కొంటే గతం కళ్ళముందు కదిలింది కస్తూరికి. భానుమూరితో పరిచయం తన తెగింపు అదంతా తనకే ఆశ్చర్యంకలిగేలా జరిగిపోయింది అప్పుడు.



“బాబూ! నాయుడుగారూ...నాయుడుగారూ!” అన్న కేక విని తలదువ్వుకొంటున్న కస్తూరి చంగు చంగున గెంతుతూ వచ్చింది ‘ఎవరూ?’ అంటూ.

“నేనమ్మా కరనంగోరి పాలేర్ని, రేపు ఇనస్పెటిరుగారు ఒత్తారంట, నాయుడుగోరికి సెప్పిరమ్మన్నాయు!” అన్నాడు పాలేరు పోలయ్య. “ఊ! అలాగే చెప్పానులే. పొలంలోకి వెళ్ళారు. రాగానే చెప్పానుగానీ పోలయ్యా, గోరింటాకు తెచ్చి పెట్టా” అంది కస్తూరి.

“అట్లాగేనండీ!” అనేసి వాడు వెళ్ళిపోయాడు. వీధిలోకి చూస్తూ అట్లాగే నిలబడింది కస్తూరి. పచ్చని పసిమిఠాయతో, బారెడు జడతో, పదహారేళ్ల వయసు తెచ్చిన ఆందాలతో, పచ్చగా ఎదిగిన అరటి మొక్కలా ఉన్న కస్తూరిని ఎవరైనా మరోసారి వెనుదిరిగి చూడ్డంలో ఆశ్చర్యంలేదు. అసలే పల్లెటూరు. నాగరికత తెలియని పల్లెలో, పెద్దింటి ఆడపడుచు నాగరికంగా ఉండటం మామూలే! కస్తూరి ఆ

వూరి యువకుల గుండెల్లో మందారాలు పూయిస్తున్నా ఎవరికి ఆ మందారాన్ని కన్నెత్తించానే ధైర్యంలేదు. అటువంటి కుటుంబం నాయుడుగారిది. నీళ్ళ కడవలు నెత్తిమీద పెట్టుకొని వయ్యారంగా వెళ్ళి పోతున్న యువతులను చూస్తుంటే కస్తూరికి ఇల్లు బంధిఖానాలా వుంటుంది.

“ఏంచేస్తునావమ్మా యిక్కడ? పాలు త్రాగటానికి ఇండాకటినుండి పిలుస్తున్నాను” అంటూ పైకివచ్చింది అమ్మమ్మ. “ఏంటేదమ్మమ్మా. నీళ్ళు తెసుంటే చూస్తున్నాను” అంటూ లోపలికి నడచింది కస్తూరి. “రామ్మా! మీతాతగారోసే తిడతారు.” అంటూ పంటింటివైపు సాగిపోయింది.

“అన్నట్టు అమ్మమ్మా! రేపు రెవెన్యూ ఇనస్పెక్టర్ వస్తున్నాడట. భోజనానికి కబురుపెట్టారు కరణంగారు” అని గదిలోనుండి కేకవేసింది. కస్తూరి అద్దంలో చూసుకొంటూ.

మూడు పూటలా తినడం, టాను సుండి తెప్పించుకొన్న ప్రతికలు చదవడం, ఎప్పుడన్నా అలా కరణంగారమ్మాయి దగ్గరకు వెళ్ళడం అంతే. ఏదవ తరగతి వరకు ఉళ్ళో ఉన్న స్కూల్లో చదివిన కస్తూరికి, ఆ చదువుకన్నా ప్రతికలపలన కలుగుతున్న జ్ఞానం అధికమే, ఉహాలోకాల్లో జీవించసాగింది. వచ్చిన ఒకటి, రెండు సంబంధాలు ఎవరికి నచ్చలేదు. తన అందానికి, ఆస్తికి ఏ సినిమా హీరోలాంటివాడో తప్ప ఎవరూ పనికిరారని ఆమె ఊహించింది. ఆలోచనలు ఆకాశానికి సిచ్చెళ్ళు వేస్తుంటే భూమ్మీద కాలానడంలేదు కస్తూరికి. ఆ సమయంలోనే భానుమూరి వచ్చాడు—రెవెన్యూ ఇనస్పెక్టరుగా. ఆ ఊరికి ఏ అధికారులు వచ్చినా నాయుడుగారింట్లో విస్తరి లేవవలసిందే.





ఇంతకుముందు ఎందర్నో చూసిన కస్తూరి హాల్లో కూర్చుని తాతగారితో మాట్లాడుతున్న భానుమూరిని చూసి అలా నిలబడిపోయింది. ఎర్రగా, అందంగా, హుందాగా ఉన్న అతను రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టరంటే నమ్మలేకపోయింది. ఆరోజు అతని దృష్టిలో పడాలని భోజన సమయంలో చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలించాయి. తనను చూడగానే, అతని కళ్ళలో మెదిలిన ఆశ్చర్యాన్ని గుప్తంగా గుండెల్లో దాచుకొంది.

“ఏమండీ ! అతను హరిజనుడటగా. అయ్యో సట్టింట్లో మీ పక్కనే వడ్డించేసాను. మీకు తెలీదా? మీరన్నా చెప్పలా?” అంటూ కంగారు పడిపోతున్న అమ్మమ్మ మాటలు, కస్తూరి గుండెల్లో తీయని కోరికలు రగిలిస్తున్న భానుమూరి రూపాన్ని మసక బార్చేయి. కాని, తాతగారు—

“పోసిద్దూ ! కులంతో ఏమింది ? అతను అధికారి అంటే. కులాలు నాసటి మీద రాసి ఉంటాయటే వెర్రిదానా. ఇప్పుడు అందరూ సమానమేనని చెప్పడానికే వాళ్ళకి పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగాలిచ్చి గవర్నమెంటు వాళ్ళ అంతస్తు పెంచుతోంది” అనేసరికి తెప్పరిల్లింది.

“ఆ, అంతస్తు పెంచేసే, కులం ఏమయిపోతుంది. అవ్వ! మీకు తెలిసే చెప్పలేదన్న మాట. భాగుంది” అంటూ బుగ్గలు నొక్కుకుంది.

పదిహేను రోజులు గడచిపోయాయి. కస్తూరి ఊహల్లోంచి క్రమంగా భానుమూరి కనుమరుగు అవుతున్నాడు. యధాప్రకారం తయారవుతున్న కస్తూరి, గుమ్మంలో కూర్చుని ఓ రోజు పక్కింటి అలివేలుతో మాట్లాడుతోంది. అప్పుడే సైకిలు దిగిన

భానుమూరి కళ్ళలోని కోటి వెలుగులు ఆమెను చుట్టుముట్టాయి అడుగు కదలకుండా. సిగ్గుల మొగలా ముడుచుకొని క్రిగంటచూపులతో అతనికి ఆహ్వానం పలికింది. అంతలో లోపలనుండి వచ్చిన నాయుడుగారు ఇద్దరినీ ఈ లోకానికి లాక్కువచ్చారు. కస్తూరి గ్రిచున తిరిగి లోనికి పారిపోయింది. వచ్చిన పని వివరించాడు పూను. దగ్గరో ఉన్న రెండు మూడు పల్లెలకు వెళ్లి రావాలి. అంటే యిక్కడ భోజనం చేసి వెళ్లాలన్న మాట. కస్తూరిని ఆరాధన నిండిన అతని చూపులు వెన్నాడుతున్నాయి. ఆ రోజు అతనిపై మరికొంత ఆకర్షణ పెరిగింది. ఈసారి అతను ఆమె మనసులో స్థిరపడిపోయాడు. మరోసారి అతన్ని చూడాలనే తపన పెరిగిపోయింది. ఇవేమీ తెలియని అమ్మమ్మ... తల్లిని పోగొట్టుకుని, తండ్రికి చూరమైన మనమరాళిలో పోయిన కూతుర్ని చూసుకుంటూ మురిసిపోవడం తప్ప, ఆ పిల్లలో కలిగే మార్పు గమనించలేకపోయింది. పని పూర్తవలేదంటూ మళ్ళీ వారం తిరక్కుండానే వచ్చాడు రెవెన్యూ ఇన్స్పెక్టర్ భానుమూరి. నాయుడుగారు పనిమీద పట్నం వెళ్లడం, భగవంతుడు తనకిచ్చిన అవకాశంగా భావించు కొన్నాడతను.

“కస్తూరి! ఈ ఊరు సన్నిలా బంధి సుందనుకోలేదు. నిన్ను చూడాలనే తపన నన్ను పడే, పడే లాక్కువస్తోందిక్కడికి. ఏం చెయ్యను?” అమాయకంగా ఆర్థ్రంగా ఉన్న ఆ గొంతులోని ఆరాధన కస్తూరి తోహాన్ని పదిరెట్లు పెంచింది.

“నామా అంతే!!” అనేసి పారిపోయింది.





భానుమూ రికా మాటలు రసగుళికల్లా తోచి మోహంలో ముంచెత్తాయి. ఆ తరువాత తనను తాను ఎంత మందలించుకున్నా, అన్నపూర్ణ దీనమైన మోహం కళ్ళముందు కదిలినా, పసివాళ్ళయిన ముగ్గురి కొడుకుల మోహాలు మనసులో మెదిలినా, పాప భీతి ఉన్నా, పరువు పోతుందనుకొన్నా, సంఘం దృష్టిలో, తనవాళ్ళ దృష్టిలో చులకనయి పోతాడనుకొన్నా ఏ న్ని అనుకొన్నా కస్తూరి ఆకర్షణ నుండి తప్పించుకోలేని బలహీనుడయిపోయాడు. ఇవన్నీ ఒక ఎత్తు, కస్తూరి లేకుండా బ్రతకడం ఒక ఎత్తు అనిపించింది. అందుకే తెగించి తన పరిస్థితి అంతా ఉ తరం రాశాడు.

పణకుతున్న చేతులతో ఉ తరం తెరచిన కస్తూరి సొంతం చదివి కుప్పకూలి పోయింది. పదే పదే చదివి జీర్ణించుకోలేక గిలగిలలాడింది. ఆశల నిచ్చెనలు నేలవారి పోగా, ఊహలు గాల్లో కలిసిపోగా, తెలియని అవమానం, కసి, రోషం పెనవేయగా ఆరాత్రంతా వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది. మొదటిసారిగా మనసు పారేసు కోవడం అంటే ఏమిటో అనుభవ పూర్వకంగా తెలుసుకొంది. అతనికి పెళ్ళయిందనేది తలుచుకొంటేనే అవతల వ్యక్తిమీద ద్వేషం కలుగుతోంది. అది భానుమూర్తి తప్పుగా అనిపించలేదు. తన సొత్తును దొంగతనంగా, జబర్దస్తీగా కా జేసిన దొంగలా అనిపించసాగిందే అతని భార్య. చిన్నప్పటి నుండి కోరింది మరుషణంలో పొందే కస్తూరికి ఈ ఆశాభంగం భరించ రానిదిగా అనిపించసాగింది.

‘ఎవరలాపోతే నాకేం? అతను తనవాడు, తనకు కావాలి! అతనికి తను

కావాలి! అంతే. అతను లేని భవిష్యత్తును ఊహించడానికే భయంగా ఉంది. ఏ ది ఏమైనా, భాను తన స్వంతం కావాలి!’

తెలిసీ తెలియని వయసు అశానంగా ఆదేశపడింది. వయసు తొందరచేసింది. ఆ పట్టుదల, తొందర ముందు ఏవీ గురు రాలేదు. కులం, అంతస్తు, భవిష్యత్తు ఏదీ అడు రాలేదు. అతను తరువాత మోసం చేసాడేమోనన్న ఊహే రాలేదు. ‘తన కోసం అన్నీ వదులుకొంటున్నాడు’ అన్న ఊహ ఆమెను అందలం ఎక్కించింది. ఆ వయసులోని మామూలు ఆడపిల్ల ఎలా ఆలోచిస్తుందో అట్లా గే ఆలోచించింది. కస్తూరి కూడా. అందుకే అతనిచ్చిన ఎడ్రెస్ కి వంకర టింకర రాతతో దొంగచాటుగ తొలి ప్రేమ లేఖను తన సమ్మతి తెలియపరుస్తూ రాసింది.

కస్తూరికిపుడు ఎక్కడ చూసిన భానుమూరే కనబడుతున్నాడు. అతనితో గడపబోయే జీవితం తీయగానే అనిపిస్తోంది. అతని పిలుపుకోసం ఆత్రంగా రోజులు చెక్కపెట్టుకొంటోంది.

\* \* \*

భానుమూర్తికి తెలిసీ తెలియని వయసులోనే పెద్దలంతా కలిసి ఆచారం అంటూ అన్నపూర్ణను జీవిత భాగస్వామిగా చేస్తే, అదే జీవితం అనుకొన్నాడు.

చదువయి ఉద్యోగంలో చేరేసరికి పెద్దవాడు పుట్టాడు. ఆ తరువాత యిద్దరూ పుట్టేసరికి రెవెన్యూ ఇనస్పెక్టరయ్యాడు. బ్రతుకంతాయాంత్రికంగా సాగిపోతోంది. అలాంటి పిత్తిలో అతనిలో నిద్రాణంగా ఉన్న సౌందర్యోపాసన, కోర్కెలు అన్నీ కస్తూరిని చూస్తూనే మేల్కొన్నాయి. అతనికి కావాల్సిందికేదో ఉండనిపించ సాగింది. తెలిసీ తెలియని వయసులో



పెళ్ళిచేసిన తండ్రిని తల్చుకొని తిట్లు కొన్నాడు. భయపడ్డాడు కానీ, కస్తూరిపై ఆకర్షణ బలంగా ఉండడంతో మొండితనం ప్రవేశించింది. తన ఆనందాన్ని కాదనే హక్కు ఎవరికీ లేదన్న ఆలోచన అతనికి నైతిక బలాన్నిచ్చింది. అందుకే తెగించాడు. అతని సిరీక్షణ ఫలించింది. అనుకోనివిధంగా అతనికి కస్తూరి చేయూత లభించింది. తీవ్రంగా ఆలోచించాడు. ఒక పథకం వేసుకొని ఆ పథకం ప్రకారం యిల్లు, సంసారం అన్నీ అమర్చాడు ముందు. పల్లెలో ఉన్న భార్య, పిల్లలు, తండ్రి, సంఘం, ఉద్యోగం అన్నీ ఓ పక్కకు నెట్టి, కస్తూరిపై గల ప్రేమను, ఆకర్షణను అలంబనగా చేసుకొని, ఆత్మస్థైర్యంతో, ధైర్యంగా కస్తూరిని తీసుకువచ్చి కొత్తయింట్లో పెట్టి, ఊపిరి పీల్చుకొన్నాడు. కస్తూరి లేచిపోయిన తరువాత కొంతకాలానికి తాతగారు తెలుసుకొని మనిషిని పంపడం, గుట్టుగా తిరిగి వచ్చేయమని చెప్పడం, భానుమూరి ఉద్యోగం తీయించేసానని బెదిరించడం అన్నీ కస్తూరి తిరుగు బాటుముందు పీగిపోయాయి. కొత్త సంసారంలో కొత్తగా పెళ్ళయిన దంపతుల్లాగనే ఆనందించారిద్దరూ. తను చేసింది తప్పు అని, దానికి ఎవరన్నా అడిగితే సంజాయిషి చెప్పుకోవాలని అనిపించినా 'నా ఆనందంతో ఎవరికేం పని' అనుకొని తనకు తానే మరోప్రపంచాన్ని నిర్మించుకొంది కస్తూరి. బయటకు వస్తే ఎవరేం అడుగుతారో, అది ఎటునుండి పోయి ఎటు వస్తుందో అన్న భయంతో పెకివచ్చేది కాదు. ఒక్క ఫ్యాన్ తప్ప, ఎవరికీ యింట్లోకి వచ్చే అవకాశం కల్పించలేదు భానుమూరి కూడా. అలా అలవాటయిన సంస్కారనౌక సుఖంగానే సాగిపోతుండగా

ఈ అవాంతరం వచ్చిపడింది. అతను ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నా అతనికి వేరేవాళ్లు న్నారన్న సంగతి గుర్తువస్తే, అతని ప్రేమంతా నీటిబుడగలా అనిపిస్తుంది ఒక్కోసారి. అందుకే భయం భయంగానే గడిపిందా రాతంతా.

ఆ భయాందోళనలతో నాలుగు రోజులు గడిచినట్లుగా కూడా గుర్తులేదు, ఐదోరోజు భానుమూరిని చూసేవరకూ.

"ఎలా ఉంది?" సూట్ కేసు అందుకొంటూ తెలికపడ్డ మనసుతో అడిగింది.

"ఫరవాలేదు కానీ నయంగానే ఉంది" ముక్తసరిగా అనేసి బాల్ రూమ్ వెళ్ళి వెళ్ళి పోతున్న అతన్ని మరోప్రక్క అడగడానికి సాహసించలేకపోయింది. లావణ్య స్కూలుకి వెళ్ళింది. ఇద్దరిమధ్య వంతెన కూలిపోయినట్లుగా దూరం అయిపోయారు. మౌనం ఎంత మూగగా మనుష్యల్ని బంధించి దూరం చేస్తుందో నిరూపిస్తున్నట్లు కాపలా కాస్తోంది.

"అయ్యా! తాళిల్దారుగారు సాయంత్రం కలుసుకోవన్నారు. రేపు కలెక్టరుగారి మీటింగుండంట. చెప్పమన్నారు" అన్న రాములు మాట్లకు కళ్ళ మీదనుండి చెయ్యి తీసి 'అలాగే' నన్నట్లు తలూపాడు భానుమూరి.

రాములు మాట విని పరుగున వచ్చిన కస్తూరి, మూర్తి తిరిగి కళ్ళ మూసుకోవడంతో వెనుదిరిగింది పొంగి వస్తున్న భావాలను అదుపులో పెడుతూ.

"భోజనానికి రండి!" నిశ్శబ్దంలోనుండి బేలగా, భయంగా వినిపించిన ఆ పిలుపు అతని మనసును సూటిగా తాకింది.

"పద వస్తున్నాను" అంటూ లేచాడు.





చాలా సేపటి నుండి కళ్లు మూసుకుని ఉండడం వల్లనో, ఆలోచనా భారం వల్లనోగానీ కళ్లు ఎర్రగా అగ్నిపూలల్లా ఉన్నాయి. తల వంచుకొని మౌనంగా వడ్డిస్తున్న కస్తూరిని చూస్తుంటే జాలి వేసింది. అన్నీ కొసరి కొసరి అడిగి పేయించుకొన్నాడు చిరునవ్వుతో. ఆతని చిరునవ్వుతో ఆమెలో ముడుచుకు పోతున్న ఆత్మాభిమానం పడగ విప్పింది.

“వచ్చిన దగ్గర నుండి ఎందుకలా ఉన్నావు? హడలిచచ్చాను మాట్లాడలేక?” కాస్త విసురుగా అంది. ఈసారి ఆశ్చర్యపోవడం భానుమూరి వంతయింది. ఆయినా తమాయించుకొన్నాడు.

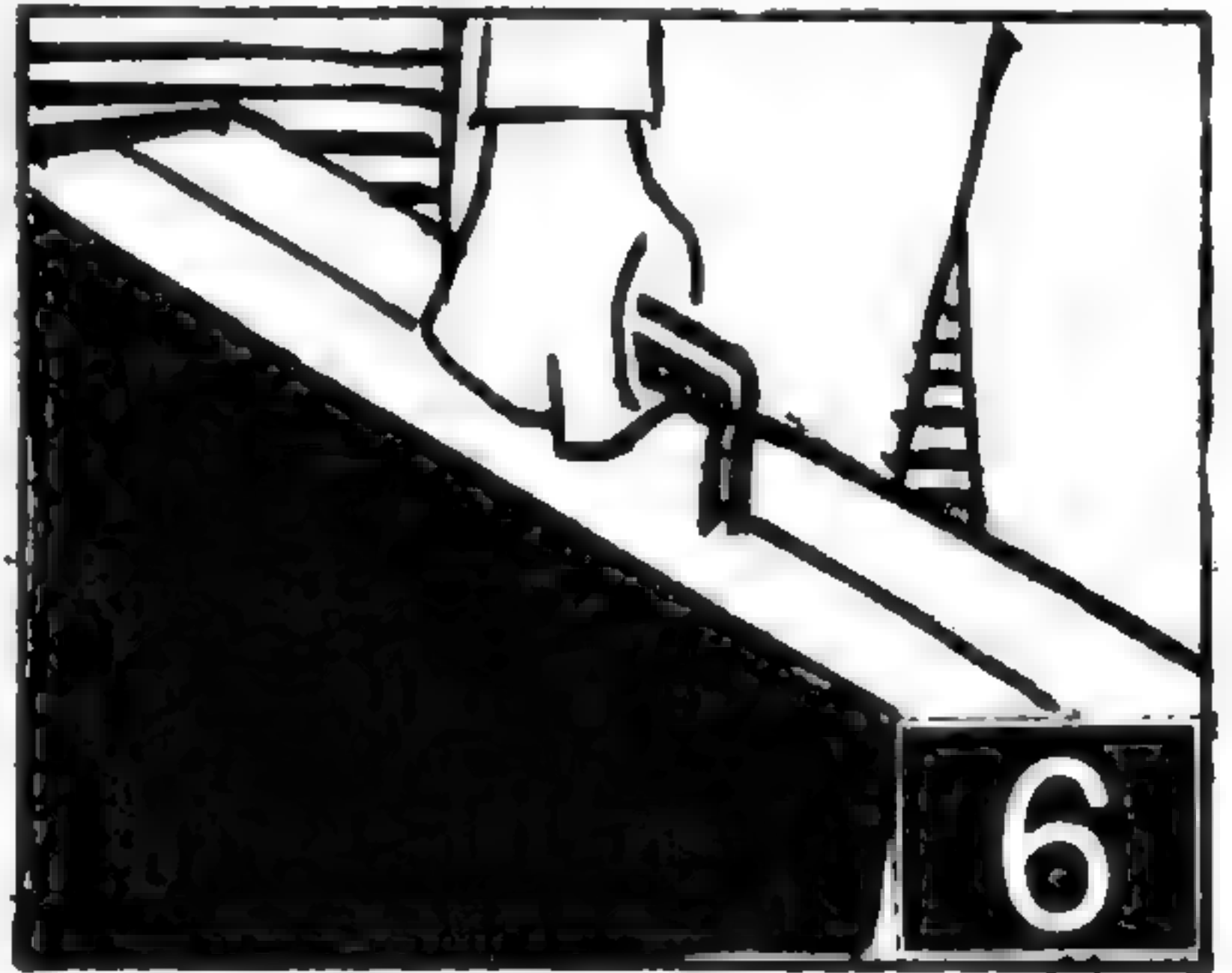
సాయంత్రం కాగానే తహశీల్దారు దగ్గరకు బయలుదేరాడు. చిరునవ్వుతో సోగనంపింది కస్తూరి. లావణ్య స్కూలు నుండి రాగానే చూసిన బట్టలు, సూట్ కేస్ తండ్రి రాకను నిర్ధారించగానే, హఠాతుగా తల్లి నుండి వేరు చేయబడ్డ పసి పాపలా బిక్క చచ్చిపోయింది. ‘ఇదీ’ అని చెప్పలేని భావం జాగ్రదావస్థలోనున్న ఉత్సాహాన్ని చంపివేసింది. కళకళాడుతున్న తల్లి మొహంలో, ఆ ఆనందంవెనుక లీలగా క్రూరత్వం పదునుగ మెరుస్తూ భయపెడుతోంది. మళ్ళీ తను ‘ఒంటరిది’ అన్న భావన నరనరాన్న ఆవహించి నిస్సత్తువ చేసింది.

“కాసేపు చదువుకొని హోమ్ వర్క్ చేసుకొనిరా, భోంచేసి పడుకొందువు గాని” ఆ పసి మనసులోని భావాలు, ఆలోచనా తరంగాలు పసికట్టలేని కస్తూరి యథాలాపంగా అంది.

ఈ నాలుగు రోజులూ అమ్మగుండెల్లో ఆదమరచి నిద్రపోయిన లావణ్య ఒంట

రిగా బిక్కుబిక్కుమంటూ చీకటిని తోడు చేసుకొని నిద్రపోవడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

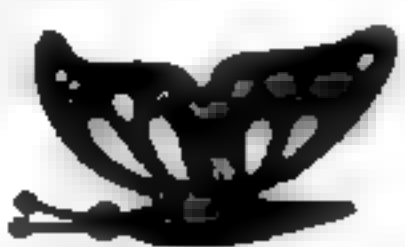
పక్కగదిలో విశాలమైన డబుల్ కాచ్ మీద భరగుండెల్లో తలదాచుకొని నిశ్చింతగా నిద్రపోతోంది. కస్తూరిని జూస్తూ, మనసును మరిగిస్తున్న వేదనను మరచి నిద్రపోవాలనే ప్రయత్నంలో ఓడిపోయి అన్నపూర్ణ శాపకాలకు లొంగి పోయాడు భానుమూరి.



నాల్గుగుడినాల క్రితం జరిగిన సంఘటన అప్పుడే జరుగుతున్న అనుభూతిలో పడి పోయాడు భానుమూరి.

సూట్ కేస్ పట్టుకొని మెట్లు ఎక్కుతున్న మూరికి చిన్నకొడుకు ఎదురై, “అమ్మను పోద్దున్నే హాస్పిటల్ కి తీసుకు వెళ్ళాడు తాతయ్య” అని చెప్పాడు సూట్ కేస్ అందుకొంటూ.

‘నేను వస్తాను’ అన్న చిన్నకొడుకుని తీసుకొని రెండోవాడు శ్రీనును హాస్పిటల్ ఎడ్రస్ అడిగి బయలుదేరాడు. జస్ పట్టుకొని పట్నం చేరి, హాస్పిటల్ కి వచ్చేసరికి రాత్రయింది. ప్రయివేటు హాస్పిటల్ కనుక వెంటనే రోపలికి వెళ్ళగలిగారు. తండ్రి రోపల ఎదురై మొహం తిప్పుకొన్నాడు. చివ్వుక్కుమన్న మనసుని అదుపులో పెట్టుకొంటూ మంచం దగ్గరకు వెళ్ళాడు. రక్తం ఎక్కిస్తున్న చేతిని కదలకుండా పట్టుకొన్న పెద్దకొడుకు





కరుణ నిరసనగా తండ్రి పంక చూసి తల  
తిప్పకోవడంతో పట్టరాని ఆవేశం  
పచ్చింది భానుమూరికి. “ఏమయింది?”  
ఆవేశాన్ని, ఆత్రుతను అణచుకొంటూ  
అడిగాడు పూర్ణ తలకున్న కట్టును చూసి.  
“ఏమయితేనేం? ఉన్నామో, చచ్చామో  
పట్టని మీకెందుకు?” విసురుగా అన్నాడు  
కరుణ.

“కరుణా! స్టాపిద్. నేనేం పట్టించు  
కోకుండానే మీరింత వాళ్ళయ్యారా?”

చదువుకొంటున్నావు తండ్రితో ఎలా  
మాట్లాడాలో తెలీదా? ఏమయ్యిందిరా  
మురళీ?” అంటూ చిస్పకొడుకుని  
అడిగాడు.

“అమ్మ నిన్న సాయంత్రం బాత్  
రూమ్లో పడిపోయింది. డెబ్బతగిలి రక్తం  
పోయింది. మన ఆచారిగారు చూసి  
యిక్కడకు తెచ్చారు” అన్నాడు.

రాత్రి పన్నెండు గంటలకు కాస్త





తెలివి వచ్చిన పూర్ణ, మై లెంపరేచర్ రావడంతో డెలిరియంలో పడిపోయింది.

“మెంటల్ డిప్రెషన్ బాగా ఉన్నట్టు ఉన్నది. విజికల్ గా కూడా బాగా పీక్ గా ఉన్నారు. దానిమీద రక్తం పోవడంతో ఈ స్థితికొచ్చింది. ఫరవాలేదు!” ఆ స్పెషియల్ డాక్టర్ మాటలకు చుర చుర చూస్తూన్న కరుణ చూపులకు అప్రయత్నంగా తల వంచుకొన్నాడు. ‘పూర్ణ’ అస్పష్టమైన మాటలలో ఆమె మనసులో నిద్రాణంగా ఉన్న భర్త ప్రవరనపట్ల అసహ్యం, ఆమె నిస్సహాయత, ఎన్నో ఏళ్లుగా మనసులో రగులుకుంటున్న చిచ్చు బయటకు చిమ్ముతోంది. ‘తనుంటా’నని చెప్పి తండ్రిని, చిన్న కొడుకును, లాడ్డింగ్ కి పంపేసాడు భానుమూర్తి.

“నెలకు, రెండు నెలలకు వచ్చి డబ్బు మొహాన పారేస్తే బాధ్యత తీరిపోతుందా? కట్టుకొన్న భర్త పరాయివాడిలా చూడ్డానికొస్తే ఏ బాధ్య గుండెలు బండలయి పోవు!” సాధిస్తున్నట్లు చిన్నగా అంటున్న కరుణను చాచి లెంపకాయ కొట్టాలనిపించింది.

“మీ అంతట మీరే మారంగా తప్పుకొన్నారు. చిన్నప్పుడంతా ఎలా వుండేవారు? దానికి నేనా బాధ్యుణ్ణి. మారంగా వుండి వుద్యోగం చేసుకొనేవాళ్ళు లేరా? మీ కోసం, మిమ్మల్ని షైలితేవడంకోసం, ప్రయోజకుల్ని చెయ్యడంకోసం ఎంత బాధపడుతున్నానో మీకు తెలియదా! చెప్పినా అర్థం చేసుకోరు!” విసుగ్గా, బాధగా అన్నాడు. భానుమూర్తి.

“అవును నాన్నా! కేవలం డబ్బు ఒక్కటే మనుషులను కలుపుతుందా?

ప్రేమ, అభిమానం మనసునిండా వుండేనే మనుషులు ఒకటవుతారు. అవి మారమైనాడు అంతా మారమే. ‘ఉద్యోగ రీత్యా’ అని ఎంత తెలిగా అనేసారు. నిజంగా అలాగే అయితే మే మెంతో గర్వంగా తలెత్తుకు తిరగగలిగేవాళ్ళం. మీరిచ్చే డబ్బు మాకెంతో తృప్తిని, ఆనందాన్ని ఇచ్చేది. కానీ... కానీ... మీరు కేవలం మాకు డబ్బు ఇవ్వడానికొచ్చే మనిషిలాగే మమ్మల్ని చూస్తున్నారు... మా బాధ మీకెలా అర్థం అవుతుంది? మా కివ్వవలసింది డబ్బు ఒక్కటేనా? ఇంకేం లేదా?” ఆవేశంగా అంటున్న కరుణ, పూర్ణ కళ్ళు తెరవటంతో చప్పున నోరు మూసుకొన్నాడు.

“పూర్ణా! ఎలా వుంది?” ఆతుతగా, మృదువుగా అడుగుతున్న భర్తను చూసిన వెంటనే తళుక్కుమన్న ఆ కళ్లు మరుణం నిరాశతో వాలిపోయాయి.

“ఘ్నెందుకు బ్రతికించారు?” హీన స్వరంతో అంటూ వస్తున్న ఏడుపు నాపు కొందుకి వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తున్న పూర్ణ చేయి పట్టకొన్నాడు.

“ఏం మాటది!” అంటున్న భర్త గొంతులో వ్యనించిన ఆ వెదన ఆమె దుఃఖాన్ని మరింత ఎక్కువ చేసింది. “మీరు లేకుండానే, మిమ్మల్ని చూడకుండానే చచ్చిపోనేమోనని భయపడ్డాను. ఇప్పుడు నేనేమిదానా పర్వాలేదు. పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయిపోడారు” అతని చేయి గట్టిగా పట్టుకొంటు అంటుంటే మౌనమే సమాధానమైంది. అతే! ఆ తరువాత పూర్ణిగా తెలివి తృప్తికొన్నదానా తల తిప్పేసుకొంది.

నాలవరోజు ఇంకా అన్నపూర్ణ హాస్పిటల్ లో ఉండగానే ప్రమాణమయ్యాడు. అక్కడ అతని అవసరం కనిపించలేదు





మరి. కరుణ నిర్దాక్షిణ్యమైన చూపులు, పూర్ణ మానం ముళ్ళమీద నిలబడినట్లుగా చేసినయ్యే.

“నేను వెళున్నాను. శలవులేదుమరి. వచ్చేవారం వస్తాను” అని చెప్తున్న భర్త కళ్ళలోకి వెలికి చూస్తున్నట్లుచూసి “ఉ” అనేసి తలతిప్పేసుకొంది. పూర్ణ ఆ చూపులకరం తనకు తెలుసు.

“సెలవులేదానిజంగా? లేకపోతే ఆవిడ గారు ఊరుకోదనా?” అన్న ప్రశ్న స్పష్టంగా కనిపించిందా చూపులో. చేసిన తప్పుకి శిక్ష అనుభవిస్తున్న నేరసుడిలా తలవంచుకొని భారమైన మనస్సుతో వచ్చే సాడు.

“అన్నపూర్ణ ఎన్నడూలేనిది ఎందుకిలా ప్రవర్తించింది? ఇదేం కొత్తగా జరిగిన సంఘటనకాదే! పదిహేను సంవత్సరాలనుండి అలవాటయినదే. ఇన్నేళ్ళుగా లేని నిర్లక్ష్యం ఇప్పుడెలా వచ్చింది? అయితే పూర్ణకిలా యింతకు ముందెప్పుడూ అనారోగ్య పరిస్థితి రాలేదు. ఈ నాడు యిలా జరిగేసరికి, మనసులో ఉన్న నిర్లక్ష్యం, కసి బయట పడ్డాయా? ఏనాడు ఎదురుగా నిలబడి ధైర్యంగా జవాబు చెప్పని కరుణ మొహంమీదే విమర్శించేంతగా ఎదిగిపోయాడా? ఇన్నాళ్ళు మనసులో పేరుకుపోయిన ద్వేషం ఈ సరిఘటనతో బయటకు వచ్చిందా? తనకూ, వాళ్ళకూ డబ్బు సంబంధం తప్ప మరేమీలేదా? డబ్బుపారేసి తను బాధ్యత వదులించుకొంటున్నాడా? కస్తూరిని ప్రేమించవచ్చు. ఉద్యోగరీత్యా ఈ ఊళ్లో ఉండవచ్చు. కానీ వాళ్ళెప్పుడూ తనకళ్ళ ముందే ఉంటారే. తను కేవలం డబ్బుసంపాదించే యంత్రం మాత్రమేనా? హూ పూర్ణ...ఎన్నడూ ఒక్క మాటకు సమాధానం చెప్పని పూర్ణలో ఎదిగిన

కొడుకులను చూసి యింతవరకు దాచుకొన్న నిర్లక్ష్యం పడగ విప్పిందా? హృదయాంతరాల్లో దాగిన పగ, కసి బుసలు కొడుతున్నాయా? అలా అయిన నాడు తనేం చేయాలి? యింకా వాళ్ళ చదువులకు ఎంత బాధ్యత వహించాలి? ఎంత కాలం ముందుంది? మిగిలిన కాలమంతా ఇట్లాగే జరుగుతుందా? లావణ్య ఒక్కగానొక్క ఆడపిల్ల. దాని భవిష్యత్తే మిటి? ఇద్దరి మధ్య సంబంధ బాంధవ్యాలు పెంచకపోవడం తన పొరపాటే.

\* \* \* అన్నపూర్ణ బాగా కోలుకునే లోపున రెండుసార్లు వెళ్లి వచ్చాడు భానుమూర్తి. కాని వాళ్ళ ప్రవర్తన అట్లా ఉండటంతో గతంలోలా ప్రేమగా ఉండలేకపోతున్నాడు. వాళ్ళ చూపులు గుచ్చుకొని నిలబడినట్లు, వాళ్ళ మాటలు తనపై విసిరే వాగ్వాణాలుగా అనిపించసాగాయి. తన యింట్లోనే తన మనష్యుల మధ్య అతిథిలాగా గడపవలసి రావడం అతని అహంన్ని దెబ్బతీసింది. ఆ భావం కనబడనీయకూడదన్న తాపత్రయంలో కస్తూరిని తనకు తెలియకుండానే చాలాబాధపెట్టాడు. ఈగొడవలో లావణ్య తల్లికి మరింత దగ్గరై తండ్రికి ఇంకొంచెం మార్గమైంది కూడా.

\* \* \* కాలంతోపాటు భానుమూర్తి పరుగెత్తి, పరుగెత్తి అలసిపోయి వెనుదిరిగి చూసాడు ఓసారి. లావణ్య టెన్ట్ క్లాసు కొచ్చింది. బి.ఎ.ముగించిన కరుణ బి.యల్.లోనూ, డెండోవాడు శ్రీను ఇంజనీరింగ్ లోనూ జాయిన్ అయ్యారు. విశాఖపట్టణంలో హాస్టల్ లో ఉండి చదివించాలంటే, గవర్నమెంటు ఎన్నిసదుపాయాలు చేసినా భారం





గానె తోచింది భానుమూ రికి. మూడోవాడు  
కాలేజీమెట్టు ఎక్కాడు. మూర్తి తలలో  
అక్కడక్కడ వెండి పోగులాంటి తెల్ల  
వెంట్రుకలు బయటపడి గడిచిపోతున్న  
పయసునిగుర్తు చేస్తున్నాయి. కనూరి  
మాతమే పెద్దమార్పేమీలేకుండా మిగిలి  
పోయింది.

\* \* \*

"మల్లికా! స్కూలుకు పయమయ్యింది"

లాపణ్యగొంతు విని ఓణీ సవరించుకొంటూ  
హాల్లోకి వచ్చింది మల్లిక.

"హర్షో, వచ్చేస్తున్నా!" అంటూ  
లోపలకు వెళ్లి పుస్తకాలు, టిఫిన్, బాక్సు  
పట్టుకొని వచ్చింది. ఇద్దరూ కలసి నవన  
సాగారు.

"ఒరేయ్! ఈ పాప బాగుందికదరా.  
పాపాని పేకేమిటి?" బృందంలోని ఒకడు  
ఆరాతీసాడు ముద్దుగా.





“పాప ఏమిటా, నీచౌంద. అమ్మాయి అనాలి. అయినా, కాకి ముక్కుకి దొండ పండులా, ఆ అమ్మాయి పక్కన ఈ పిల్లేమిటా!” వాపోయిందో గొంతు.

“ఆ అమ్మాయికి దిష్టి తగలకుండా ప్రక్కన పెట్టారు కాబోలురా!” అన్నాడు మరొకడు.

టక్కున ఆగిపోయింది మల్లిక. లావణ్య కూడా ఆగిపోయింది.

“మీ పేరేమిటో తెలియదుగానీ సమస్తే! మనసున్న మనిషి అందాన్ని ఆస్వాదించాలి. అంతేగానీ మరో మనసుని బాధ పెట్టేయకూడదు. వికారం మనిషిని బట్టి కాదు మనసుని బట్టి ఉంటుంది. మీ కుసంస్కారం మీ మొహాల మీద ముద్రపడి మీ అందాన్ని మూసేసింది. ఎదుటి మనిషిని మనిషిగా చూడడం నేర్చుకొంటే మీ సంస్కారం బయట పడుతుంది!” ధైర్యంగా ఎదురుగా నిలబడి ఉపన్యాస ధోరణిలో చెప్తున్న మల్లికను అవాక్కయి చూసారు ముగ్గురు యువకులు.

ముందు నిలబడిన లావణ్యను కలుసుకొని హుందాగా నడచిపోతున్న మల్లికను చూస్తూ ఏమనాలో తోచక చూస్తుంది పోయారు.

“మల్లికా! నిన్ను హెడ్ మాస్టరు రమ్మన్నాడు. స్కూల్ డే గురించి మాట్లాడాలట!” గేటువద్దనే కబురు చెప్పింట్లో అమ్మాయి.

“లావణ్యా! వస్తావా లేకపోతే క్లాసులో కూర్చుంటావా?” అడిగింది మృదువుగా.

“ఎందుకులే క్లాసులో కూర్చుంటాను. ఆ బాక్స్, పుస్తకాలు యిటివ్వు. అంటూ అవి అందుకొని క్లాసువెళ్ళు నడచింది. క్లాసులో అడుగుపెట్టేవరకూ అటే చూస్తూ నిలుచున్న మల్లిక, తరువాత హెడ్ మాస్టర్ రూమ్ వెళ్ళు అడుగులు వేసింది.

“దీని పిచ్చి. ఆ మల్లిక పక్కన చూద్దూ దిష్టిబొమ్మలా ఎలా ఉంటుందో! అది తెల్లగా, ఇది నల్లగా, అది పొడవుగా ఇది పొట్టిగా... అబ్బబ్బ ఏం కాంబినేషన్! అన్నిటిలోనూ ఫస్ట్ యిన మల్లిక... మన కెవ్వరికీ తన దగ్గర చనువివ్వని మల్లిక ఆ లావణ్యను మాత్రం నెత్తి మీద పెట్టుకొంటుంది. మల్లిక గర్వమే దానికి ప్రత్యేకంగా ఉంటుంది లెద్దూ! ఓణీ వేస్తూ యింకా అందంగా ఉంది కమా!” మల్లికను, లావణ్యను చాలా రోజుల నుండి గమనిస్తున్న సుందరి నజమాతో అంది. “అదేనే స్నేహమండే! ఫస్టు ఫారం నుండి చూస్తూనే ఉన్నాం గదా. ఎగతాళి చేస్తూనే ఉన్నాం కూడా. అయినా యిద్దరిలోనూ మార్పులేదు. లావణ్యలో అందం లేక పోవచ్చు. తెలివెంది కాకపోవచ్చు, కాని చాలా మంచిది. అందుకే మనమంతా దాన్ని వేరు చేసినట్లు చూసినా మల్లిక మాత్రం లావణ్యను విడిచిపెట్టలేదు” అంది నజమా. అంతలో బెల్ అవడంతో ప్రేయర్ గ్రౌండ్ కి చేరుకొన్నారంతా.

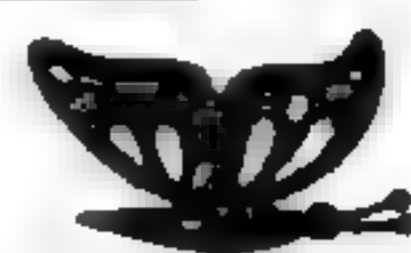
\* \* \*

“అంటే! లావణ్య ఏం చేస్తోంది?” అంటూ వచ్చిన మల్లికకు గదిలోకి చూపించింది కసూరి. చాపమీద కూర్చొని లెఖ్ఖలతో కుస్తీపడుతోంది లావణ్య.

“ఏం లెఖ్ఖలే! ఏదీ నేచెప్తానిలాతే!” అంటూ పుస్తకం లాక్కుంది.

“అన్ని వచ్చేసాయి. ఇదొక్కటే రావటంలేదు!” నెమ్మదిగా అంది లావణ్య.

“అదీ అంతేనే, కాకపోతే ‘ఎక్స్’ విలువ ముందు కట్టాలి!” అంటూ ఒక్క





చిటికెలో చిత్తుపుస్తకంమీద చేసేసింది మల్లిక.

“నువ్వు మల్లిక క్లాసే, తనుచెయ్యగలిగింది నువ్వెందుకు చెయ్యలేవు. క్లాసులో చెప్పినపుడు ఎక్కడ దిక్కులు చూస్తావ్? శ్రద్ధగా చదువుకొని పెక్కివద్దా మన్న ధ్యాసలేదు. నీ మీద ఆశలు పెట్టుకొన్నాను. ఏం పిల్లవో!” అంతా చూస్తున్న కస్తూరి ఉక్రోషంగా అంది.

తల దించేసుకొంది లావణ్య. తనకేమీ పట్టనట్లు మరో లెక్కచెయ్యడంలో మునిగిపోయింది మల్లిక.

“ఈవిడ మాటలు పట్టించుకొంటే, ఈ ఇంటికి రావడం ఎప్పుడో మానేసి పుండును!” అనుకొంది మనసులోనే.

ఇద్దర్నీ అలా చూస్తుంటే మనసులో రేగే ఆవేదన కసిగా బయటకు తన్నుకు పస్తోంది కస్తూరికి. ఏమీ చెయ్యలేని నిస్సహాయ స్థితిలో గిరుక్కున వెనుదిరిగి వంటింట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

‘వ్వు. దీనితోడిదే ఆ పిల్ల! ఎంత చక్కగా ఉంటుంది. చక్కదనం లేకపోతే పోయే, అవయవ పొంకం అన్నా లేదు. పోనీ తెలివితేటలున్నా బాగుండును. దీని తోడి వాళ్లందరూ పెద్దవాళ్లయి ఓణీలు వేసుకొంటున్నారు. ఇదింకా లంగ్ జాకెట్లులోనే వుంది. పదిహేనేళ్లు వెళ్లబోతున్నాయ్. ఇంకా పెద్దమనిషికాలేదు. భగవాన్ ఈ అవకరం కూడా పెట్టకు. నీకు ప్రాయశ్చిత్తం చేయాలనుంటే నాకు చెయ్యి, లేకుంటే దాన్ని నీ దగరకు తీసుకుపో, అంతేగాని ఈ బాధ నేను భరించలేను’

.. అన్నం మాడుతున్న వాసన కస్తూరిని వాస్తవానికి లాక్కువచ్చింది.

ఆ రాత్రి భానుమూర్తితో పంచు

కొంటేగాని తగ్గలేదా ఆవేదన. కస్తూరి సందేహం విని మెదడు మొద్దుబారి పోయింది మూర్తికి. బాధ్యతలతోను, సమస్యలతోను, పెబడుతున్న వయసుతోను ఒకవిధమైన అశాంతితో రోజులు గడుపుతున్న మూర్తికి ఈ వార శరాఘాతమయింది. అయినా ధైర్యం తెచ్చుకొంటూ “చూద్దాం! లేడీ డాక్టరుకి చూపిద్దాం!” అన్నాడు. ఆ మాటకే కొండంత ధైర్యం తెచ్చుకొని నిశ్చింతగ నిద్రపోయింది కస్తూరి.

మరునాడే డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకు వెళ్ళాడు. ‘ఆపరేషన్’ చెయ్యాలన్నమాట విని, లోకమే శూన్యమైపోయినట్లు జీవచ్ఛవంలా తిరిగివచ్చింది కస్తూరి. కళ్ళముందు అమాయకంగా తిరుగుతున్న కూతుర్ని చూస్తుంటే గుండె తరుక్కుపో సాగింది. “ఎప్పుడు పరీక్షలయి ఎప్పుడు ఆపరేషన్ జయప్రదం అవుతుందో” నని రోజులు లెక్క పెడుతున్న కస్తూరికి కాలం నత్తనడక నడుస్తున్నట్లు అనిపిస్తోంది.

\* \* \*

“లావణ్యా! మా నాన్న గార్ని ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయింది. రెండు రోజుల్లో వెళ్లి జాయిన్ అవుతావు!” అన్న మల్లిక మాటలకు, లావణ్య కళ్ళలో నీళ్ళు చిమ్మాయి.

“మల్లికా! నన్ను వదిలి వెళ్ళిపోతావా” వణుకుతున్న గొంతుతో దుఃఖాన్నదిమి పెట్టాలన్న ధ్యాసే లేనట్లు పలికింది.

“అవును లావణ్యా! ఎక్కడుంటాం. మరి, అయినా యిప్పుడే కాదులే. శలవు లిచ్చాకో వెళ్లాం. ఈలోగా నాన్నగారు యిల్లు చూసారు” చూపుకి అడ్డుపడుతున్న నీటి పొరకు ధైర్యాన్ని ఆనకట్టవేసి, బొంగురు పోయిన గొంతుతో పేలవంగా అంది మల్లిక.





మిగిలిన త్రోవంతా భవిష్యత్తుకా భారంగా అనిపించింది లావణ్యకు.

“మల్లికా! నాకు... శలవుల్లో ఆ ప రేషన్ చేయిస్తారట. సువ్వు లేకుండా, ఒకవేళ నేను... నేను చచ్చిపోతే నన్ను గురుంచుకొంటావు కదూ!” దుఃఖం ఉర కలు పేస్తూ ముంచెత్తింది.

మల్లిక కళ్ళ నుండి ముందుకురికాయి కన్నీళ్ళు.

“అదేమిటే, అలా ఏడుస్తున్నావు?” అన్న విజయ మాటలు స్కూలు వచ్చి- దన్న వాస్తవానికి లాక్కువచ్చాయి.

“పరీక్షలయ్యేవరకు ఉంటాం కదే. నీ ఆపరేషన్ అయ్యేవరకు వుంటాను. నీకేం భయం లేదు” అంటూ ఊరడించింది మల్లిక.

“అమ్మా! మల్లికవాళ్ళకి ట్రాన్స్ఫర్ అయిపోయిందట” చుద్ధకంఠంతో అంటున్న కూతుర్ని చూసి ఆశ్చర్యపడింది కస్తూరి. ఆ వార్త ఆవిడ మనసులో నిద్రాణంగా ఉన్న ఈర్ష్యను గుచ్చేసింది. లావణ్య మనసులో మల్లికకు స్థానం ఉందన్న సంగతి గ్రహించిన ఊణం నుండి మల్లిక పట్ల ఈర్ష్య, అసంతృప్తి పెంచుకొంటూనే ఉంది కస్తూరి. అందుకనే ఈ వార్త ఆవిడకు సంతోషాన్ని కలిగించిందనే చెప్పాలి.

“ఉద్యోగాలు చేసుకొనేవాళ్లు ట్రాన్స్ ఫర్ల మీద వెళ్ళక ఒక్క దగ్గరే ఉంటారా? నాన్నగారికయితే మనం వెళ్ళమూ, అట్లాగే ఇదీనూ” తేలిగా అంటున్న తల్లిని ఏమనాలో తెలియక మానంగా వెళ్లిపోయింది లావణ్య.

ఎలా అయితేనేం పరీక్షలు బాగానే రాసాననిపించింది - లావణ్య. ఇంత వరకూ రోజులు లెక్క పెట్టుకొంటున్న కస్తూరి, లావణ్యను బలిపీఠానికి తీసుకు

వెళ్ళే సమయం ఆసన్న మౌతున్నదని వణికి పోయింది. అయినా తప్పదుమరి. లావణ్య ఆపరేషన్ జయప్రదంగానే అయి పోయింది. మల్లిక దగ్గరే ఉంది. ఓ పది రోజులు హాస్పిటల్లో ఉండి యింటికి వచ్చారు తల్లికూతుళ్ళు. మల్లికవాళ్లు వెళ్ళే టైము దగ్గర కాసాగింది.

“లావణ్యా! ఉత్తరాలు రాస్తాను. జవాబులు రాస్తుండు అశ్రద్ధ చేయ్య కుండా. సిన్సెపుడూ మరచిపోను లావణ్యా. నా మనసులో నుండి చెరిగిపోవు ఎన్నటికీ. సువ్వుకూడా మరచి పోకుండా ఉత్తరాలు రాస్తుండాలి!” తడిగా మెరు సున్న కళ్ళలో ఆప్యాయత పారిజాతంలా పరిమళిస్తుండగా చిరునవ్వుతో విచ్చుకొన్న పెదవులమధ్య వణుకుతున్న దుఃఖం గొంతు పలికే మాటలకు చెలియల కట్టే అయ్యింది.

లావణ్య బావురుమంది. అదిరెల్వే స్టేషన్ అన్న మాటే మరచిపోయింది.

“ఏమిటమ్మా అది. తప్పు. ఉత్తరాలు రాస్తుందిలే. కళ్లుతుడుచుకో” అంటూ తండ్రి అనునయిస్తుంటే బలహీనంగా నవ్వింది లావణ్య.

ముందుకు కదిలింది రైలు. లావణ్య గుండెలసిందా దుఃఖం నింపుకొంటూ నిలబడలేనట్లు తూలింది.

“నీర్పంగా ఉన్నావు. వద్దన్నానందుకే. నడు టాక్సీలో పోదాం!” అంటూ హడా విడిపడ్డాడు భానుమూర్తి.

లావణ్య మనసుని, మనిషిని ఒంటరి చేసి వెళ్లిపోయింది మల్లిక. రోజులు నిస్సారంగా గడుస్తున్నాయి లావణ్యకు. మల్లిక





దగ్గరనుండి ఉత్తరం వస్తే ఆ రోజంతా పండగే లావణ్యకి.



“హాస్పిటల్లో ఎవరో ఉన్నారట గదా!” చాలా రోజుల తరువాత వచ్చిన భానుమూరికి భోజనం పెడుతూ అడిగి గింది పూర్ణ కుతూహలంగా.

ఇల్లంతా నిశబ్దంగా ఉంది. తండ్రి పీఠిగదిలో నిద్రపోతున్నాడు. కొడుకులు ముగ్గురూ విశాఖపట్టణంలోనే ఉన్నారు. కాస్త వయసు పెబడ్డ పూర్ణ నిర్లిప్తంగా, హుందాగా ఉంది. అయినా భర్తపట్ల జాలిని మాటలో వ్యక్తంచెయ్యకుండా ఉండలేదు. తొలిరోజులలో ఆమె మాటలకు పొరుష పడేవాడు కాని, యిప్పుడు ఆమె మాటల వెనుకగల జాలి అతని మనసుని సేద దీరుస్తోంది. కస్తూరితో సరుకుపోతూ మరచిపోయిన తనవ్యక్తిత్వం పూర్ణ ఎదురుగా తలెత్తుకొని నిలబడినట్లు అనిపిస్తుండతనికి. అందుకే మనస్ఫూర్తిగా చెప్పాడు లావణ్యసంగతి. విని విచారించింది. పూర్ణ ఆ తరువాత పిల్లలు, వాళ్ల చదువులు. తండ్రి ఆరోగ్యం మీదుగా సంభాషణసాగి, సాగి రాత్రిని తగ్గించింది.

“బేబీ... బేబీ... ఏదీ నీ నంబరు పట్టా

చూద్దాం. రిజిస్ట్రేషన్ చేయి” ఉల్సాహంగా తండ్రి వేసిన కేక లావణ్య గుండె నొక్కసారి ఆగిపోయేట్లు చేసింది. వణుకుతున్న కాళ్లతో, అదిరే గుండెలతో నంబరు తెచ్చింది.

“ఏదీ! మల్లిక నంబరు ఉందా?” అంటూ కాగితం అందుకొని చూడసాగాడు. కస్తూరి, చేస్తున్న పని ఆపేసి వచ్చినిల్చింది ఎదురుగా ఉద్విగ్నత నిండిన మనసుతో.

ఏం వా రవినాలో అనే ఆందోళనతో అది వినగానే తల్లి చూసేచూపును భరించడానికి సిద్ధపడుతున్నట్లు మనసు ఉగ్గబట్టుకొంది లావణ్య.

“కంగ్రాట్స్ బేబీ. పాసయ్యావు!” అంటూ చెయిచాస్తే, ఆ చేతిని భయభయంగా అందుకొంది. కస్తూరి గర్వంగా దగ్గరకు తీసుకొంది లావణ్యను.

“అబ్బ!! మల్లిక ఫస్టుక్లాసులో పాసయ్యింది!” సంతోషంగా అంటున్న తండ్రి మాటలకు లావణ్య మనసు ఆనందంతో నిండిపోయింది. కస్తూరిలో మాత్రం ఆనందం ఊదేసినట్లు ఆరిపోయింది.

“ఆ ఆపిల్లకు రాకపోతే దీనికొస్తుందా? నాకంత అదృష్టమెక్కడిది? ఏనాడో పెట్టి పుట్టాను ఇలాంటి కూతురికోసం. దీని క్లాస్ సే చదువుతోందా! ఆ అమ్మాయి దీనికి ప్రయివేటుచెప్తుందిమరి. ఫస్టుక్లాసురాదా!” మనసులో ఉక్రోషం ఒక్క పుడుటున బయటపడింది.

“అదేమిటి కస్తూరీ! అలా అంటావ్? ఇది పాసయిందని సంతోషిస్తావా? ఆ అమ్మాయికి క్లాసు వచ్చిందని ఏడుస్తావా? బాగుంది, ఎవరదృష్టం వాళ్ళది” అని విసుక్కున్నాడు భానుమూరి.

“మీకు తెలిదండీ నాబాధ. ఇది క్లాసు తెచ్చుకొని పెక్కి రాకపోతే ఎలా బ్రతుకు





తుండండి!? దాన్ని డాక్టరు చెయ్యాలని  
ఎన్ని కలలు కన్నాను!" ఏడుపే తరు  
వాయిగా అంది కస్తూరి.

ఆ మాటలు విసగానే గవ్చుప్ గా  
జారుకొంది లావణ్య. తల్లి తన మనసు  
లోని ఆశలు, కోరికలు బయటపెడుతుంటే  
ఓపిగ్గా తండ్రి చెప్తున్న జవాబులు విసిపి  
స్తున్నాయి లావణ్యకి. తల్లి మాటలు  
విసుగా అనిపించసాగాయి.

'అసలావిడకు అన్నీ కోరికలు,  
ఆశలు ఎలా వచ్చాయో?' ఎంత ఆలోచిం

చినా అర్థం కాలేదు.

'ఏంచేపే అది చెయ్యాలనే' శిక్షణ ఆ  
పిల్లను అంతకన్నా ఆలోచించనీయలేదు.  
ఆ రాత్రి మల్లిక తలపులతో నిశ్చింతగా  
నిద్రపోయింది లావణ్య ఒక్కరే.

"ఏమండీ, ఏం చేదాం? ఏ కాలేజీలో  
చేర్చిద్దాం? సైన్సులో సీటు చూడండి!"  
అంటూ కస్తూరి లావణ్య భవిష్యత్తుకు  
పునాది వేస్తుంటే మానంగా తనూ  
ఒక్కొక్కరాయే అందిస్తూ గడిపేసాడు  
భానుమూర్తి.





“దాన్నొకసారి అడిగిచూద్దాం, మనం బలవంతం చెయ్యడం ఎందుకు?” అన్న భాను మాటలకు కస్సుమంది కసూరి.

“దానికేంతెలుసు? ఏంతినాలో, ఏం తిన కూడదో కూడా తెలియనిదానికి, ఏం చదవాలో ఎలా తెలుసుంది. దానికన్ని ఆశలు, కోర్కెలు వుంటే నేనెందుకీలా బాధపడతాను. మీకిష్టం లేకపోతే చెప్పండి!” వెక్కిరింతగా అంటున్న కసూరి మాటలకు మూగబోయాడు భానుమూరి.

ఏమయితేనేం, లావణ్య ఇష్టాఇష్టాలతో పనిలేకుండా కసూరి ప్రోద్బలంతో సైన్సు గ్రూపుతో ఇంటర్లో జాయిన్ అయింది లావణ్య భానుమూరి ఇన్‌ప్లయెన్స్‌తో. కాలేజీలో చేరేముందు బాగుండదని ఓణీలు వేయించింది. సాపుగా చెక్కబొమ్మలా వుండే లావణ్య ఓణీలు చేసే సరికి మరింత సన్నగ, పొట్టిగ కనిపిస్తోంది. మల్లిక పక్కన లేని లోటు గుండెల్ని వణికిస్తుంటే నిర్వికారంగా కాలేజీలో అడుగుపెట్టింది.

అక్కడ అన్నీ కొత్త మొహాలే! అందరిలో ఉత్సాహం, ఆనందం పరవళ్లు తొక్కుతోంది. వయసుల పొంగుల హంగుల ప్రవాహంలో భవిష్యత్తును కమ్ముకుపోవాలనే కలలతో కేరింతలు కొడుతున్నవారే అందరూ. మొదటి రోజు స్కూలుకు వెళ్ళినప్పుటిలా ఆ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతున్నదానిలా గడగడలాడుతూ నిలబడిపోయింది లావణ్య.

\* \* \*

మల్లిక దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చిన రోజు లావణ్యకు పండగే. ఆ రోజు మాత్రం ఏం చలనం లేని ఆమె కళ్ళల్లో

కొద్దిగ మెరిసేతడి ఆ ఆనందాన్ని ప్రస్ఫుటింప చేస్తోంది.

“లావణ్యా! మెడియర్ బేబీ, నువ్వు కాలేజీలో జాయిన్ అయ్యావనుకొంటాను. నేను మొన్ననే జాయిన్ అయ్యాను. ఇదొక రంగుల ప్రపంచం. నదిలోంచి సముద్రంలోకి జారిపోయినట్లు వుంది కదూ! బేబీ ఈ ప్రపంచం చాలా విశాలమైనది. అందులో మనం ఒక అణువులా అన్పిస్తుంది. ఎంతమందో, ఎన్ని రకాల మనషులో, ఎన్ని రకాల మనస్తత్వాల్లో, వారిని పరిశీలనా దృష్టితో చూడం అలవరచుకొంటే ఏ పుస్తకాలు చెప్పలేని జీవిత పాఠాలు నేర్చుకోవచ్చు. నీవు కాస్త పక్కవాళ్ళు ఎవరు ఏం చేస్తున్నారు అన్న విషయం ఆలోచించాలి. మనకు మనం గిరిగీసుకు ఉందామన్నా ఉండనివ్వడే సంఘం. అందుకని ఒకరు మనల్ని చదివే ప్రయత్నం చేయకముందే మనమే అవతలవ్యక్తిని అంచనా వెయ్యదానికి ప్రయత్నించాలి. నువ్వు కాస్త ‘ఆంటీ’ పరిధిలో నుండి బయటకు వచ్చి ప్రపంచాన్ని చూడు. పదిమందిలో ఉన్నానీ ఒంటరితనం, నీలో జీర్ణించుకుపోయిన జలహీనత నిన్ను కవచంలా అడ్డుకొని ముందిలో కలవనివ్వకుండా చేస్తున్నాయ్. పుస్తకాలు చదువు. మనుష్యులతో కలవదానికిష్టం లేనివాళ్ళు పుస్తకాలతో ప్రపంచం సృష్టించుకొంటారు. భగవంతుడు ఈ వనంలో ఒక పూవుగా మనల్ని సృష్టించాడు. ఆ పూవు వాడి రాలిపోయేలోగా పరిమళం వెదజల్లాలి. లావణ్యా! నీవు పరిమళం లేని గడ్డిపూవువి కాకూడదు. పరిమళం వెదజల్లే పారిజాతానివి కావాలి. అలా తయారుచేస్తాను నిన్ను. కొన్ని పుస్తకాల పేర్లు వ్రాస్తున్నాను. అవి లైబ్రరీ నుండి తెచ్చుకుని చదువు.





కొంతమంది మహాత్ముల జీవిత చరిత్రలు తిరగేస్తుంటే మనమెంత అనామకంగా ఉంటున్నామో, ఎంత చేతకాని జీవితాన్ని నిర్లక్ష్యంగా గడిపేస్తున్నామో అసిపిస్తుంది. లావణ్యా! నీవు సెన్స్ గ్రూప్ తీసుకొన్నావనుకొంటాను. అంటి రెండు మూడు సార్లు అనడం విన్నాను. ఆమె అనుకొన్నారంటే దానికి ఎదురుండదన్న నమ్మకంతో అలా అనుకొంటున్నాను. మరీ ఉండనా. ఈ ఉత్తరం నీలో కాన చలనం కలిగిస్తుంది అన్న ఆశతో వ్రాస్తూ యింతటితో విరమిస్తున్నాను. అంటికి, అంకుల్ కి నమస్కారములు చెప్పి.

“పేమతో మల్లిక”

“ప్రియమైన లావణ్యకు,

నేను వ్రాసిన ఉత్తరాలు నీలో ఏ మాత్రం చలనం కలిగిస్తున్నట్లు లేదు నీ జవాబులు చూస్తుంటే: ‘ఇక్కడ టైమం. అక్కడ టైమం అంటూ వ్రాస్తావేమిటి? ‘ఎక్కడ వేసిన గొంగళి అక్కడే’ అన్నట్లు ఉంది నీ ధోరణి. ఈసారన్నా కాలేజీ విశేషాలతో వ్రాయి. పెద్ద జవాబు వ్రాస్తావని ఆశిస్తున్నాను. నేను వ్రాసిన బుక్స్ చదువుతున్నావా?

“నీ మల్లిక”

మల్లిక దగ్గర నుండి వచ్చిన ఉత్తరాలు చదువుతున్న లావణ్య మనసు కల్లోలిత కాసారమే అయ్యింది. మెదడు పొరల కింద దాగిన ఆలోచనలు కొండచిలువలా కదిలాయి.

“మల్లికా! నీవు విజ్ఞాన ఖనివి. నీ స్నేహమే నా జీవితానికో పెద్ద వరం. నువ్వు పుస్తకాలని, మనుష్యులను చదవ మంటావ్! పుస్తకాలు చదివిన తరువాత ఒక్కటి గుర్తుండటం లేదు. మనుష్యుల్ని

ఎలా చదవాలో తెలియడంలేదు. కానీ పాఠాలను అర్థం చేసుకోదానికే శ్రమ పడవలసి వస్తోంది. మల్లికా! నువ్వు పెద్ద డాక్టరువే ఈ నిర్లిప్త హృదయంలో ఏముందో పరిశోధించు. నీ చేతుల్లో చచ్చి పోయినా ఫర్వాలేదు. నేనేమిటో నాకు తెలియచెప్పు మల్లికా...”

“మల్లిక దగ్గరనుండా వుత్తరం... ఏదీ ఇలాతే” అంటూ చేతిలోని వుత్తరాలు తీసుకొంటున్న తల్లిని చూసి మెదడులో కదులుతున్న ఆలోచనలు తలలు వాల్చే సాయి. ఒక్కొక్క పొరే మూసుకు పోయింది. అంతా పొగమంచు కప్పిన దైంది... ఆ వెనుక అంతా శూన్యమే. ‘తల్లి... ఎదురుగా తను, ఆమె చేతిలో వుత్తరం...’ ఇదే వాస్తవం. భయంగా ఆమె మొహంలోకి చూస్తున్న లావణ్య, తల్లి కనుబొమలు ముడిపడడం చూసి బిగుసుకుపోయింది.

“ఆ పిల్ల నీకు బుద్ధులు చెప్పేదేమిటి? నిన్నేదో తాళతో బంధించేసినట్లు ‘అంటి పరిధినుండి బయటకురా!’ అని రాస్తుందేమిటి? ఇక్కడ నూటపోసినవన్నీ చాల వనా, అక్కడనుండి కూడా మొదలు పెట్టింది ఉపదేశాలు, ఉపన్యాసాలు. అసలు ఆ పిల్లకెందుకో నా మీద అంత కష్టం. ఎప్పుడూ నిన్ను నానుండి దూరం చెయ్యడానికే చూస్తుంది. ఈసారి ఇలాంటి వుత్తరాలు రాసే ఊహకోనని రాయి. అసలు మీకిదరికి వుత్తరాలు దేనికి? ఇంతోటి స్నేహితురాలు దొరక్కపోదు. లేనిపోని ఆలోచనలతో మనసు పాడుచేసుకోకు. పోయి చదువుకో” అంటూ ఉత్తరాలు పట్టుకొని లోపలికి వెళ్ళిపోతున్నా





తల్లిని చూసి నిశ్చయించింది లావణ్య.

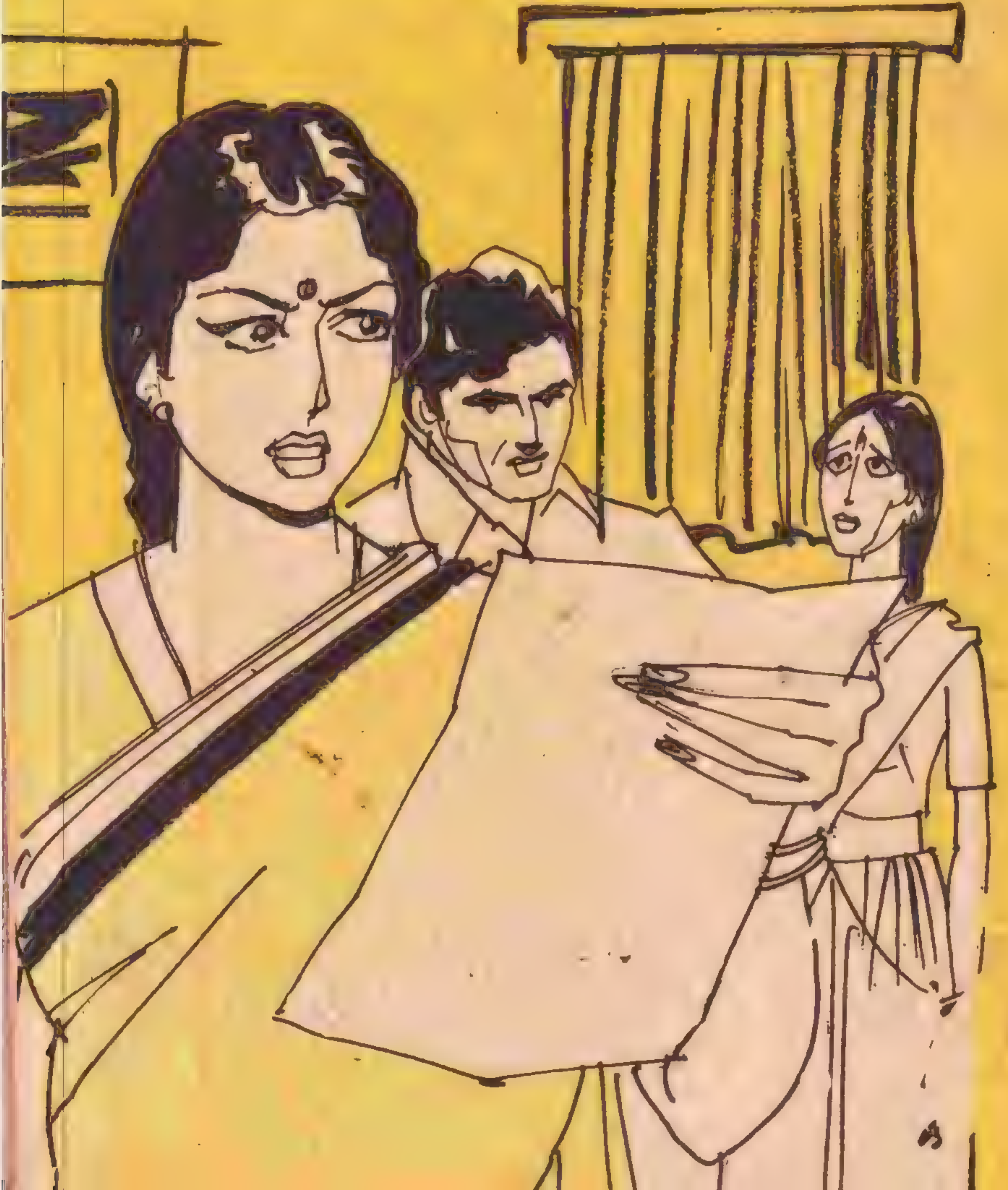
\* \* \*

ఆ రాత్రి భరకు ఆ ఉత్తరాలు చూపించి ఉక్రోశపడింది కస్తూరి. కాని, మూర్తినుండి ఆశించిన జవాబు రాలేదు. పెగా...

“నిజమే! పిల్లలకు చదివే అలవాటుని పెంచడం ఉత్తమ లక్షణం. చిన్నదయినా ఎంత చక్కగా చెప్పింది మల్లిక.

జ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకోవాలంటే పుస్తకాలకన్నా కావలసినవేముంటాయ్” అని మర్నాడే మల్లిక సూచించినవాటిలో రెండు మూడు పుస్తకాలు కొనితెచ్చాడు.

“బేబీ! ఈ బుక్స్ చదువు. చదివి అర్థంకాని మాటలన్నీ ఒక దగ్గర రాయి. ఆ తరువాత నీకు వచ్చినట్లు నీకేం అర్థం అయ్యిందో పది వాక్యాలు వ్రాయ్” అంటూ లావణ్య చేతిలో పెట్టాడు. ఆ పుస్తకాల వైపు చేదు తింటున్నట్లు మొహం





పెట్టి చూసింది లావణ్య. తండ్రి చెప్పినట్లు చదవడమేలే చదివిందిగాని ఒక్కముక్క అర్థం కాలేదు.

తల్లి అన్న మాటలతో ఉత్తరం రాసింది మలికకు. దానికి జవాబు నిర్దాక్షిణ్యమైన మాటలతో రాసింది మలిక.

“లావణ్యా! నీవు నిజంగా పసిదానివే. నిన్ను పెంచే బాధ్యత నేను తీసుకొన్నాను. అది నా హక్కు. నిన్ను మనిషిగా చేసి సంఘంలో నిలబడగల వ్యక్తిత్వం నీలో పెంపొందించేస్తాను. ఆ హక్కును, మీ అమ్మకాదు కదా, ఎవరేమన్నా వదులుకోను. ఎంతసేపు కళ్ళు మూసుకొంటే! ఈ సంచిత్రము, మరో సంచిత్రము. తరువాత నేను అక్కడికే వచ్చేస్తానుగా! ఆంటీ పిచ్చిగాని ఆమె నుండి నిన్ను ఎవ్వరూ వేరు చెయ్యరు, చెయ్యలేరు. చేసే అవసరం కూడా ఎవరికీ లేదని మీ అమ్మకు చెప్పు. నీవు జవాబులు రాయకపోయినా, నేను రాసూనే ఉంటాను. చదువుతావుగా!”

ఆ ఉత్తరం లావణ్య గుండెల మీది పెద్ద బరువును తొలగించింది.

\* \* \*

కొంతమంది అనుకొన్నవి సాధించడానికే పుట్టినట్లు అన్నీ సాధించుకుపోతూ ఉంటారు. మరికొంతమంది ఏ ఆశయాలు లేకపోయినా మరొకరి ఆశలకు, ఆశయాలకు పునాదులే తలవంచి అణగారిపోతారు అదృష్టం ఒక్కొక్కరిని ఒక్కొక్క రూపంలో వరిస్తుంది. కస్తూరి జీవితంలో పెద్ద వరం భానుమూరి తోడు. అతనితో ముడిపడిన మరో జీవితానికి తాను శాపం కావచ్చు. చీకటి వెలుగుల మిశ్రమమైన అతని జీవితంలో లావణ్య త్రిసంధ్య లాంటిది. థర్డ్ క్లాసులో పాసయిన లావణ్యను ఎమ్.బి.బి.యస్. లో చేర్చింది.

చాలని ఎంట్రెన్స్ కి తయారు చేయసోంది కస్తూరి. థర్డ్ క్లాసుకి సీటురాదు అన్న చింత లేకుండా కులం అడ్డుపడింది. “సీటు వచ్చినా, అది చదవగలదా? మహా సముద్రంలాంటి ఆ మెడిసిన్ చదవడం అంటే మాటలా? దానికి ఇంట్రస్ట్ ఉందో లేదో ముందు కనుక్కో” అన్న భానుమూరి మాటకు కస్తూరి పట్టుదల అడ్డుపడింది. పెగా ‘లావణ్యా! మెడిసిన్ ఎంట్రెన్స్ పరీక్ష వ్రాయడానికి పస్తున్నాను!’ అంటూ మల్లిక రాసిన పుత్తరం లావణ్యలో కొత్త ఉత్సాహం నింపింది.

“లావణ్యా! నువ్వేం మారలేదు సుమా?” వచ్చిన రోజు సాయంత్రం మల్లికను తనువెల్ల కనులు చేసుకుని చూస్తున్న లావణ్య ఆ మాటలు వినిపించుకోనే లేదు.

కొంచెం పొడుగు ఎదిగి, యౌవనపు పొంగుతో లావణ్యం ప్రోది చేసుకున్నట్లు ఉంది మల్లిక. వయసుతో పాటు ఎదుగుతున్న మేధ, మనసు, కళ్ళలో కాంతిని ఇనుమడింపజేస్తూ, నవ్యోత్సాహంతో జీవనదిలా వురకలు వేస్తూన్న మల్లిక మహా శౌందర్య రాశిలా కనువించింది లావణ్య కళ్ళకి.

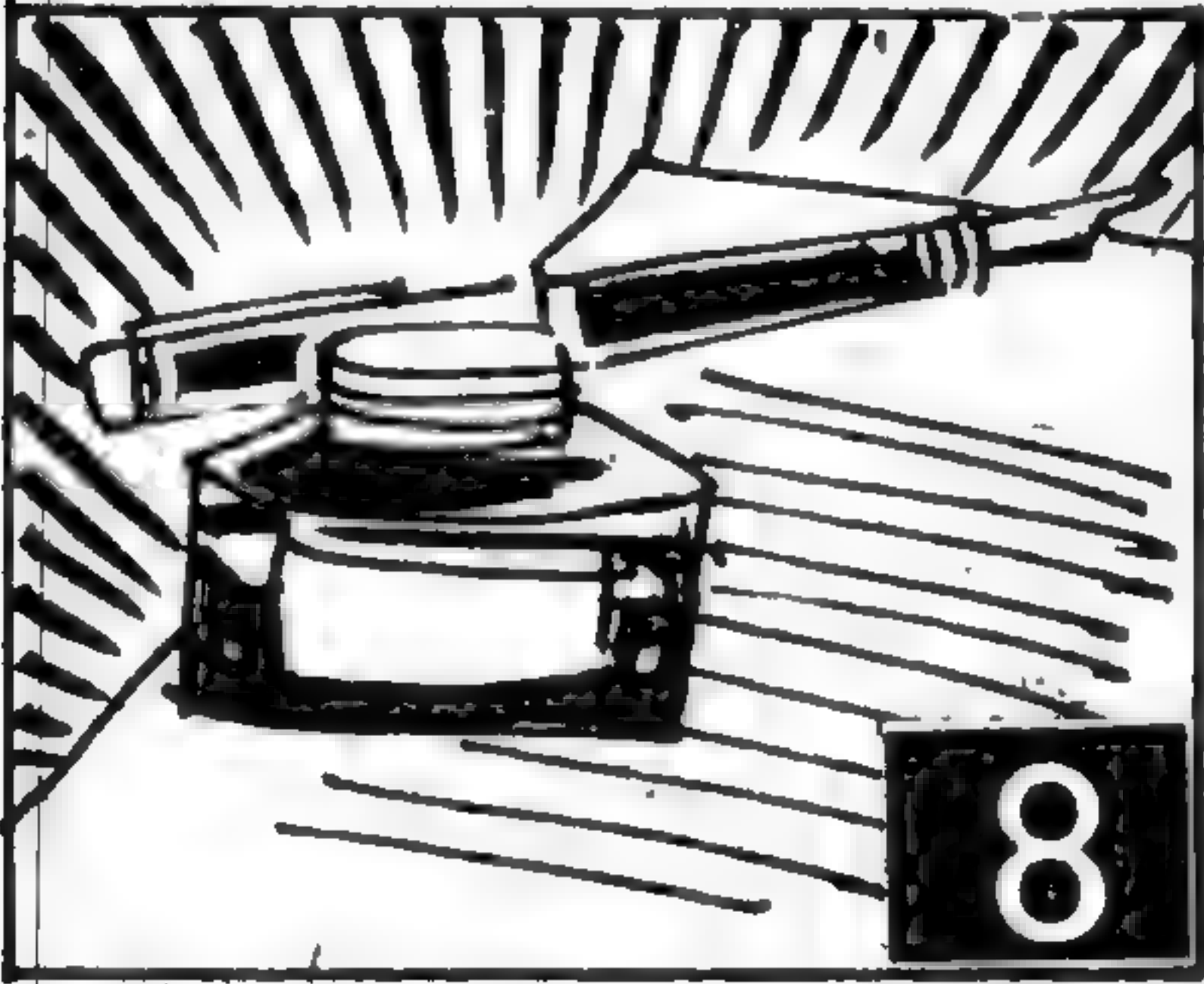
“నీకిష్టమేనా మెడిసిన్ చదవడం!” మల్లిక నెమ్మదిగా అడుగుతూంటే లావణ్య కళ్ళలో నీళ్ళారాయి.

“నాన్నగారు అడిగితే ఇంట్రస్టు లేదని చెప్పాను. కానీ... అమ్మ... ‘జాయిన్ అయిపోతే ఇంట్రస్టు దానంతటదేవస్తుంది’ అంది. మార్కులు రాకపోయినా కాస్త అది... సీటాచ్చేలా చేస్తుందినాకు. నేను... డాక్టర్ని... అవుతాను”





పేలవంగా వెరిదానిలా అంటున్న  
లావణ్యను తదేకంగా చూస్తూ నిట్టూ  
ర్చింది మల్లిక.



లావణ్య, మల్లిక ఇద్దరూ టెన్స్ వ్రాసారు.  
మల్లిక మార్కులతో సీటు తెచ్చుకొంటే,  
లావణ్య కులం అడ్డుపెట్టుకొని సీటు తెచ్చు  
కొంది. ఏడయితేనేం ఇద్దరికీ సీటు  
వచ్చాయి. ఫీజులు కట్టేసి కాలేజీలో చేరి  
పోయారు.

నెలన్నా తిరక్కుందానే తహశీల్దార్ గా  
ప్రమోషన్ మీద భాసుమూర్తికి  
శ్రీకాకుళం ట్రాన్సుఫర్ అయింది.  
“లావణ్య ఎలా?” అన్నది పెద్దసమస్య  
అయిపోయింది. కస్తూరికి ఏదో పెద్ద  
చిక్కు వచ్చిపడినట్లయింది. ఎవరో  
ఒకర్ని వదులుకోవాలి. . లావణ్యను  
హాస్టల్లో వుంచి, భర్తతో వెళ్లడానికే నిశ్చ  
యించుకొంది ఆఖరుకు. అతని మానాన్న  
అతన్ని వదిలి కూతుర్ని తీండి పెట్టుకొని  
వుండడానికి మనస్సు ఏమాత్రం ఒప్పు  
లేదు. శ్రీకి భర్తకంటే ప్రేయతమమైన  
వస్తువు మరొకటి లేదు. పెగా ఒంటరి  
వాణ్ని చేస్తే తనకు చూరమే పోతాడన్న  
భయం.

చెప్పవలసినజాగ్రత్తలుచెప్పి, హాస్టల్లో

జాయిన్ చేసి మల్లికకు అప్పచెప్పి  
భారమైన మనసులతో బండెక్కారు  
ఇద్దరూ. కస్తూరి గతంలో ఎప్పుడూ  
కూతుర్ని విడిచి వుండలేదు. అదో భారం  
అయిందిప్పుడు.

స్టేషన్ కు వచ్చిన లావణ్య చూపులు  
శూన్యంలో చిక్కుబడినట్లు నిలుచుండి  
పోయాయి.

మహారణ్యంలో ఒంటరిగా చిక్కు  
బడిన లేడిపిల్లలా మనసంతా మొద్దుబారి  
పోయింది.

మల్లిక ధైర్యం చెప్తూ ఓదాచ్చుగా,  
అనునయంగా అంటున్న మాటలు తల  
కెక్కడంటేదు.

“అమ్మ... చూరంగా వెళ్లిపోతుంది,  
తనను ఒంటరిగా వదిలేసి వెళ్లిపోతోంది”  
ఈ భావం నర సరాన ప్రాకిపోయింది.  
ఇక కస్తూరి ఏడుపుకు అంతులేదు.

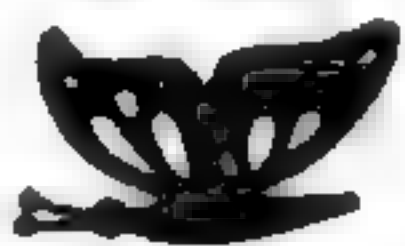
“వారం, వారం వస్తుంటాను.  
జాగ్రత్త. మల్లికా! దాని ఆరోగ్యం సర  
యింది కాదు. కాస్త జాగ్రత్తగా  
చూడమ్మా! సువ్వన్నావన్న ధైర్యంతోనే  
దాన్ని విడిచిపెడుతున్నాను” పాత విముఖ  
తను విడిచిపెట్టి మల్లికకు అప్పచెప్తుంటే,  
మల్లిక గుండె పట్టినట్లయింది.

“మీకేం ఫర్వాలేదాంటి! నేనుంటా  
నుగా, జాగ్రత్తగ చూస్తాను!” అంది.

“మల్లికా! అమ్మ...అమ్మ...”  
అంటూ పరిసరాలను మరచి మల్లికను  
హత్తుకుపోయింది లావణ్య.

ఆ విధంగా విశాఖపట్నం మెడికల్  
కాలేజీలో తిరిగి లావణ్య, మల్లిక స్నేహానికి  
కొత్త మలుపులు తిరిగాయి.

హాస్టల్ కొచ్చి కాస్త సర్దుకొని  
కూర్చున్నారో లేదో సీనియర్స్ వచ్చారు.  
వాళ్ళెందుకు వచ్చారో, అంతకు ముందు  
చూచాయగా విన్నదాన్ని బట్టి అర్థమయి





మానంగా నిలబడింది మలిక.

“అమ్మాయిలూ! మీరిద్దరూ జనరల్ హాల్లోకి కరెక్టుగా అయిదు నిమిషాల్లో రావాలి!” అని ఆర్డరువేసి వెళ్ళిపోతున్న వాళ్ళని పట్టనట్టుగా చూసింది లావణ్య.

అలా చూస్తున్న లావణ్యను చూడగానే మలిక మనసులో ఓ ఆలోచన మెరిసింది.

‘లావణ్య ఇప్పుడేం చేస్తుందో చూడాలి. అప్పుడన్నా ఈ కళ్ళల్లో ఎలాంటి భావాలు కదలాడుతాయో చూడాలి. ఈ మట్టి ముద్దలో ఏమన్నా చైతన్యం కలుగుతుందేమో చూడాలి’ అనుకుంటూ కొత్త వుల్ఫ్రాహంతో లావణ్యను తీసుకొని బయలుదేరింది మలిక.

అప్పటికే అక్కడకు చేరుకున్న కొత్త అమ్మాయిల మొహాల్లో భయం స్పష్టంగా కనుపిస్తోంది. సీనియర్ అమ్మాయిలు మాత్రం కులాసాగా వున్నారు.

“ఓహో పాపలూ! మీరు కాదోయ్ దాక్టరు!... దాక్టరంటే సినిమాలోలా భుజంమీద కోటు, చేతి మీద స్టెతస్కోపు పట్టుకొని పోజు కొట్టటం వాడు. ఇలా కావాలి! మీరు ఎలాటమీ ప్రాక్టికల్స్ కి వెళాను... అక్కడ ఏముంటాయ్?... చెప్పండి” అని ప్రశ్నించిందో సీనియర్.

నిశ్శబ్దంగా ఉన్న గదిలో భయం ప్రవేశించింది.

“చెప్పండి!” గర్జించినట్లంది మరొక సీనియర్.

“మీకు తెలీదు కమా... మీరు చెప్పండే!” అంటూ తన మిత్రబృందం వెపు తిరిగి అందా అమ్మాయి మహారాణి పోజులో!

“శవాలు!” ముక్త కంఠంతో అరిచారంతా!

కొత్తవాళ్ళ మొహాల్లోని రక్తి గుండెల్లోకి పారిపోయి తలుపు మూసు

కొంది.

“వెరీ గుడ్! శవాలుంటాయి. ఆపి ఏం చేసామో తెలుసా పాపలూ... మనం కోసుంటే... లేచి కూర్చుంటాయ్! కూర్చుని కోపం వస్తే గొంతు పిసుకుతాయి....రాత్రిళ్ళు రూమ్ లోకొచ్చి మీద కెక్కి కూర్చుంటాయి... అవన్నీ తట్టుకోవాలంటే మేము పెట్టే పరీక్షలో పాస్ కావాలి. అవును కదే రోజా!!” అందుదాటులో ఉన్న అమ్మాయి వీపు చరిచి అంది స్పీచ్ యిస్తున్న అమ్మాయి.

“అంతే మరి! మనం కూడా ఆ పరీక్షలు పాసయితేనే కదా సీనియర్స్ అయ్యాము” పస్తున్న నవ్వు నాపుకొంటూ అంది రోజా!

ఐస్ గదిలో పెట్టి తాళం వేసినట్లు బిగదీసుకుపోయారు కొత్తమ్మాయిలంతా.

“సరే! అసలు రంగంలోకి వద్దాం! ముందు పేర్లు, పూర్లు, ఇన్ కమ్ వివరాలతో సహా చెప్పండి!...వాణీ...వినవే!” అంటూ డేబిల్ దిగింది ఆ అమ్మాయి. ఒక్కొక్కళ్ళు వణుకుతున్న గొంతులతో వివరించారు.

“నీ పేరు?”

“లావణ్య!”

“లావణ్య! రాగిణీ ఈ డోక్ చూడు. ఈ సుందరి పేరు లావణ్యట!” కిసుక్కువ నవ్వి ఇంత సేపు స్పీచ్ ఇచ్చిన అమ్మాయిని పిల్చి చెప్పింది వాణీ!

“ఈజ్ ఇట్! చాలా కరెక్టుగా పెట్టారు పేరు. మీ అమ్మా, నాన్నల పేర్లమీద చిట్టి తల్లీ!” వెక్కిరింతగా అంది రాగిణీ!

మలిక తడేకంగా లావణ్యనే చూస్తోంది. చీమ కుట్టినట్లయిన లేనట్లు నిర్వికారంగా జవాబు చెప్తున్న లావణ్య చూసి విసుపోయింది.





అందరి వంతు అయిపోయిన తరువాత చీటిల మీద ఏదో రాసి అందర్నీ తలో చీటి తీసుకొమ్మన్నారు. ఎవరికి వచ్చిందానో ఏముంటే అది వాళ్ళు చెయ్యాలి. మల్లికకు హాస్టలు చుట్టూ తిరిగి రావాలని వుంది. లావణ్య దగ్గర్లోవున్న సీటికుండీలో మునిగి అందరూ చూస్తుండగా బట్టలు మార్చుకోవాలని వుంది. అది చూడగానే భయంతో పణికిపోయింది లావణ్య. ఎన్నడూ చచ్చే టిలో చెయ్యికూడా పెట్టని లావణ్య అది చదివి దిగుసుకుపోయింది.

“ఊ! త్వరగా కానివ్వాలి!” హడావిడి పెట్టేసారు సీనియర్లు. లావణ్యకు ఒక్కసారిగా ఏడుపు ముంచుకు వచ్చేసింది. వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ కూర్చుండిపోయింది. మల్లిక జాలిగా చూసి తనపని చేసుకోవడానికి వెళ్ళిపోయింది. మల్లిక కూడా వెళ్ళిపోవడంతో శాన్టంలో చిక్కుపడి పూపిరాడక కొట్టుకొంటున్నట్లు పుక్కిరి చిక్కిరి అయింది.

లావణ్యను ఇద్దరమ్మాయిలు చెయ్యిపట్టి లేపదీసి కుండీ దగ్గరకు తీసుకువెళ్లారు. యమకింకరుల్లా చెరో పక్క నిలబడి వున్న ఆ ఇద్దరమ్మాయిల్ని చూసేసరికి స్పర్శశాసం కోల్పోయినట్లు మొద్దుబారిపోయింది. ఎదురుగా ఎండలో మెరుస్తున్న సీళ్ళు తనను కబళించడానికి వచ్చేడిపెన్లలా తోచి గట్టిగా కళ్ళు మూసుకొంది. అంతే...ఎలా అందులో దిగిందో, ఎలా బయటకువచ్చి బట్టలు మార్చుకొందో ఏమో తెలీలేదు.

ఆ సాయంత్రం పెద్ద పెట్టున జ్వరం వచ్చేసింది. మల్లిక దిగాలు పడిపోయి కూర్చుండి పోయింది. అంతలో సీనియర్ అమ్మాయిలు వచ్చి హాస్టల్ డాక్టరుని పిలి

పించి చూపించారు. ఆయన ఇంజనీర్ చేసి, టేబుల్ టు ఇచ్చి, మల్లికకు ధైర్యం చెప్పి వెళ్ళారు.

ఆ రాతంతా మేలుకునే వుంది మల్లిక. మర్నాడు వుదయం కళ్ళు తెరిచిన లావణ్యకు సీట్ గా తయారయిన సీనియర్స్ ఇద్దరు బెంపరేచరు చూస్తూ, డైక్ తో పరీక్ష చేస్తూంటే ఏమిటోగా అనిపించి చుట్టూ చూసింది. మల్లిక పక్కనే వుంది. “కాబోయే డాక్టరమ్మ ముందుగానే పేషంట్ అయితే ఎలా?” అంది ఇంజనీర్ కు సిద్ధంచేసున్న వాణి.

అప్రయత్నంగా తనూ నవ్వింది.

“గుడ్! అలా వుండాలి. మీ ఫ్రెండ్ హాదలిపోయింది పాపం!” అంది ఇంజనీర్ చేస్తూ వాణి.

లావణ్య అలా నవ్వడం చూసిన మల్లికకు ఆశ్చర్యంతో పాటు సంతోషం కలిగింది. మనసులో మెరుపు మెరిసింది.

లావణ్య లేచి తిరగడానికి మూడు రోజులు పట్టింది. ఈ మూడు రోజులు ఎవరో ఒకరు కొత్తవాళ్ళు, పాతవాళ్ళు, వారెన్, అందరూ చూడానికి వచ్చి “ఎలా వుంది” అని పలకరించడమే! అందరికీ చిరునవ్వుతో జవాబు చెప్తూ... ధైర్యాన్ని వుంజుకొంది లావణ్య. ఇప్పుడు వాళ్ళంతా ఆత్మీయులుగా వసుపించసాగారు. తల్లి ఒక్కసారికూడా గురురాలేదు. ఇక మల్లిక సంగతి చెప్పనే అఖర్ లేదు.

క్లాసులకు హాజరవసాగాక మొదటి రెండు మూడు రోజులు నోట్సులు, బుక్స్, టైమ్ టేబుల్ అన్నీ సరిచూసుకోవడంతో సరిపోయింది. ఇన్నాళ్ళ తను చదువు కొన్నది వేరు, ఇప్పుడు చదువు తున్నది వేరు అనిపించుతోంది. కాలేటిలో చదివినా తను తనుగానే మిగిలిపోయింది. కానీ.. ఇక్కడ... ఇక్కడ ... అలా అనిపించడం లేదు.





తనూ వాళ్ళలో ఒకరిగా అనిపిస్తోంది. తనేమిటో, తన శరీరమేమిటో, అలంకరణ ఏమిటో, ఒకొక్కటి నెమ్మదిగా తెలుసుకోగలుగుతోంది. అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు, హడావుడిగా తిరుగుతున్న స్ట్రీటులు, చౌనులు, ప్రొఫెసర్స్, జోకులు, వాళ్ళకి పెట్టిన పేర్లు... అన్నీ అదో వింత ప్రపంచంలా అనిపిస్తోంది.

హస్తలేచివచ్చాక కలకలమంటూతిరిగే అమ్మాయిని, బేబీలుగా కబుర్లు, సరసాలు సినిమాల దగ్గరనుండి, రాజకీయాలవరకూ చర్చలు, సీరియస్‌గా చడువుకునేవాళ్ళు, అల్లరిచేసేవాళ్ళు, రకరకాలుగా అలంకరించుకొనేవాళ్ళు, ఏ అలంకరణలేకుండా అతి సామాన్యంగా వున్నవాళ్ళు, ఆ రకరకాల మనుష్యుల మధ్య నిలబడి, తనను తాను చూసుకొంటుంటే ఏదో వెలితిగా అనిపిస్తోంది. వాళ్ళందరిమధ్య కలిసిపోతే నిస్తేజమైన తన మెదడుకు పదును పెడుతున్నట్టుంది. అందరూకలసి డెనింగ్‌హాల్లో ఒకేసారి భోజనం చెయ్యడంలోని ఆనందంలో ఏది తింటోందోకూడా తెలికుండా సుష్టుగా భోంచేస్తోంది.

“అరే! గుమ్మడికాయ, ఆనపకాయ కూరలు, దప్పడం, ఏది తిన్నా ఏమీ అవడంలేదే” అనుకొంటూ ఆశ్చర్యపోయి మల్లికతో అనేసింది ఓసారి.

“అబ్బాయిప్పటికి, అసలు మనిషిగా మారుతున్నావన్నమాట. ఇవన్నీ మనం చూచుకుంటున్నావే! మేమంతా మనసులంకాము, తినడంలే; అదేం విషమా ఏమిటి? మన శరీర పోషణకు కావలసిన విటమిన్లు అన్నిరకాల కూరలలో, పళ్ళిల్లో వుంటాయి. అన్నీ తిన్నాడే మనశరీరం—

—ఆరోగ్యంగా మెదడు మేధావంతంగా వుంటుంది. ఇప్పటికన్నా గురించావు లావణ్యా. మీ నాన్నగార్ని ట్రాన్స్‌ఫర్

అవడం, ఈ సీటు రావడం నిజంగానే భవిష్యత్తుకో పెద్ద మలుపు. లేకపోతే ఎప్పటికీ ‘బేబీ’గానే వుండిపోయేదానివి. చూడు... అండర్స్ట్రీ చూడు... ఎలా వుంటున్నారో, ఏం చేస్తున్నారో చూడు. అప్పుడే జీవితం అంటే ఏమిటో... ఇంకా బాగా తెలుసుంది. రోజూ ఓ గంట జనరల్ హాల్ గడిపితే జీవితం ఎంత విస్తారమైందో తెలుసుంది లావణ్యా! ఇలాంటి చూపునే నేను నీలో కోరుకున్నాను. సువ్వు ఇంకా మారాలి లావణ్యా” అమ్మ శంకా అంటున్న మల్లికను, విస్తుపోతూ చూసింది లావణ్య.

మల్లిక వ్రాసే వుత్తరాలు, చిన్నప్పుడు చెప్పే కబుర్లు, అన్నీ కళ్ళముందు కదిలి చలింప చేశాయి. ఆమె ప్రయత్నం ఇప్పటికీ అర్థమైనదానిలా మనసు అర్హత పొంది క్రమంగా కళ్ళలో వెలుగు ప్రసరించింది.

అది గమనించిన మల్లిక మనసు ఆనందదోలికల్లో వూగింది.

“మల్లికా!” అంటూ ఆమెన హెచ్చరించేటట్లు చెయ్యి పట్టుకొని నిలబడి పోయింది.

\* \* \*

ఆ రోజే ఎనాటమి ప్రాక్టికల్స్.

ఉదయం నుండి ఈ ప్రాక్టికల్స్ గురించే అందరికీ గుండె దడగా వుంది. కేగింగ్ రోజున వాళ్ళు చెప్పిన మాటలు గురుకొచ్చి గుండెలు చిక్కుబట్టుకొని క్లాసులో అడుగుపెట్టారు కొంతవాళ్ళు. వారందరినీ గ్రూపులుగా డివైడ్ చేశారు.

మల్లిక ఒక గ్రూప్‌లోనూ, లావణ్య మరో గ్రూపులోనూ అయిపోయారు.





జేలగా చూసింది మల్లికవైపు.

అంతా థియేటర్ కు వెళ్ళారు. అక్కడ అంతా సిద్ధం చేసివుంది. తోపలికి వెళ్ళగానే ఘాటుగా తగిలిన ఫాక్యూలీన్ వాసనకి తల తిరిగి నట్లయింది ఒక్కొక్కరికి. చుట్టూ కలియచూసిన లావణ్య తూలి పడ బోయింది. పక్క అమ్మాయి గట్టిగా పట్టుకొంది.

గదిలో శవాలు...కొల్చిన బొగ్గులా

నల్లగా మారిపోయివున్న శవాలు...

ఒక్కొక్క బల్ల మీద ఒక్కొక్కటి వరుసగా పది, పన్నెండు బల్లలు... ఒక్కసారిగా సరకంలో పడేస్తే పూపిరాడనట్లు అయి పోయారు అందరూ. అందరి మొహాల్లో భయం, జగుప్స. జలదరిస్తున్న ఒళ్ళు, రోమాంచితమే చిత్రంగా స్పందిస్తోంది. వీళ్ళలా తెల్లమొహాలు వేసి చూసుండగానే రెచ్చరర్ గ్రూపు చొప్పున పిలిచి ఎలా





డిసెక్ట్ చెయ్యలో చెప్పడం మొదలు  
పెట్టాడు. వణుకుతున్న గుండెల్ని  
అదుపులో పెట్టి లావణ్య నిర్నిమేషంగా  
చూస్తోందా శవాన్ని. అలా దగ్గరగా నిల  
బడే సరికి ఏదో అనుభూతులు,  
పుత్తుంగతరంగాల్లా ఆలోచనలు. మొద్దు  
బారిన మెదడులో సంచలనం...  
'నిన్నటి వరకు మనిషి... నేడు శవం...  
వాడైతను, వాన పామును, ఎలుకను,





తప్పను కోసినట్లే జరిగింది. అవయవాల్ని  
కోసేసున్నారు. ఏముంది భేదం?  
తప్పలో నెక్కడో నిష్టమేరాగే మనిషి.  
లోను తెవారెన్ని ఉన్నా ప్రాణం  
హోయాక అన్నీ సమానమే. దీనికోసం  
ఎందుకలా ప్రాకులాడుతారు ఈ మను  
ష్యులు? అమ్మ, నాన్న తను, మల్లిక  
అందరూ ఏదో ఒకనాడు ఈ అపతారం  
ఎత్తవలసిందే. చావు ఎంత భయంకర  
మనది? ఇన్నోక్ జీవితంలో ఒకసారో,  
రెండుసారో స్కూలుకు వెళ్తుండగా  
రోడ్డుమీద చూరంపండిచూసింది. వాల్ని  
చాపందేనే తనకు తెలియదు. ఈ మాత్రానికే  
అమ్మ రెండుకంత మమకారం తనమీద..  
ఇన్నోక్ నారేం తెలియకుండా పెంచే  
నన్నంత చుట్టూ విహిషరాల్ని చేశా  
మమ్మా...

"మీనో అవదా! మీరు సరిగా అబ్జర్వ్  
చెయ్యడం లేదు. ప్రద్యుగ చూసేగాని  
లాభం లేదు. ఇవిగో ఇవన్నీ  
అర్బరీస్... ఇవన్నీ వెయిస్... ఇద్దో  
వాపిలరీస్... ఈ బొమ్మలో చూసి, ఈబిద్  
వెనల్స్ ప్రేస్చెయ్యండి... మీ గ్రూప్!"  
అంటూ కొన్ని పేర్లు అందర్నెనెచేసి  
పుస్తకం ఇచ్చారు లెక్చరర్. అప్పటికే  
ఆ వాతావరణానికి అలవాటున కొంత  
మంది అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు ఎవరి  
గ్రూప్చేర్చిన పని వారు వుత్సాహంగా  
చెయ్యటానికి ముందుకు వచ్చారు. లావణ్య  
బేబీలో నలుగురబ్బాయిలు, ముగ్గురమ్మ  
యలు. భయం భయంగా చూస్తున్న  
అమ్మాయిల్ని ప్రోత్సహిస్తున్నట్లుగా  
సవ్యతూ "చూస్తూ నిలబడితేకాదండీ...  
మొదలుపెట్టండి చేసాంగా కప్పలు,  
ఎలుకలు ... అలా అనుకోవడమే"

ఒకబ్బాయి ధైర్యంగా అని ఫోర్వేప్స్లాంజీ  
పరికరం చేతిలోకి తీసుకొన్నాడు.

లావణ్యకళ్ళముందుతెరవెతి నటయింది.  
మరేం కనిపించలేదు. వినిపించలేదు...  
ధైర్యంగా చెయ్యవేసింది. చూరంపండి  
మల్లిక ఇతేచూస్తోంది. తలాడించింది...  
ఫర్వాలేదన్నట్లు. లావణ్యరూడా తలాడిం  
చింది. చర్మం నెమ్మదిగ కదలేసి తెరప  
గానే ఎర్రని ధమనులు, నీలిరంగు సిరలు.  
ఇంతకాలంగా చావులో చూసిన బొమ్మలు  
గుర్తొచ్చాయి. అవి బొమ్మలు, ఇది నిజం.  
నిజంగా చూస్తోంది తను... ఆ వూహే  
ప్రత్యాహాన్నిచ్చింది. మొత్తం మీద లెక్క  
రర్ ఇచ్చిన పాయింట్స్ ప్రకారం  
పార్సన్నీ ప్రేస్ చేశారు.

లెక్చరర్ "వెరీ గుడ్" అన్నాక తేలిగా  
డిపిరి పీల్చుకొన్నాడు. సంతోషం పొగ  
మంచులా కప్పేసి ఉక్కిరిబిక్కిరిచేసింది.

కాసుముగించుకొనిహస్తశక్తివచ్చేసరికి  
విజిటర్స్ రూమ్లో కనూరి, భానుమూ రి.  
చేతిమీద కోటువెనుకొనివస్తున్న కూతుర్ని  
కొతగా చూసూండిపోయింది కనూరి...  
ఆ కళ్ళలో గర్వపు చాయలు మెరుస్తు  
న్నాయి.

"ఎప్పుడొచ్చారమ్మా!" మామూలుగా  
ఏ వుద్దిగ్నత లేకుండా పలుకరిస్తున్న  
కూతురి మాటలు... ఆరిగ చూస్తున్న  
చూపుల్ని వెనక్కి లాక్కువచ్చాయి.

"గంటవతోంది!" కనూరి మాట్లాడక  
పోవడం చూసి తనే చెప్పాడు.

"నాకు టయిమవుతోందమ్మా! భోంచేసి  
మళ్ళికాసులకువెళ్ళాలి. రండిరూంలో కూర్చుం  
చుకుగాని!" అంటూ రూమ్వెపునడుస్తుంటే  
మంత్రముగ్ధులా అనుసరించారు ఇద్ద  
రూనూ. లావణ్య భోంచేసాక పుస్తకాలు  
తీసుకొని బయలుదేరుతుంటే...

"నేనుఅలాబజార్లోకివెళ్ళానాను. ఏమూ





నీకేమన్నా కావాలా?" కూతుర్ని అడుగుతూ లేచాడు. కూతురి ప్రతిచర్యను నిశితంగా గమనిస్తూ ఆశ్చర్యంలో కొట్టుకుపోతున్న కస్తూరి పరధ్యానంగా "ఊ"కొట్టింది.

"నాకేం అక్కరలేదు నాన్నా!" అన్న సమాధానం విని లావణ్యతో పాటే బయటకు నడిచాడు.

"వస్తానమ్మా! కాసేపు పడుకొని రెస్టు తీసుకో. అంటూ తలుపు దగ్గరవేసి మిగతా అమ్మాయిలతో కలసి వెళ్ళిపోతున్న లావణ్యను చూస్తూ...

"బేబీ ఎంతమారిపోయింది ఓ నెల రోజులు చూరమమ్మేసరికి... శాశ్వతంగా చూరమైపోయి నట్లే... అంతనిర్లక్ష్యంగా ఉదాసీనంగా... లావణ్యా... బేబీ... నన్ను... నన్ను నిర్లక్ష్యంచేస్తేనేను భరించలేనే... భరించలేను" తలగడమీద వాలి పోతూ అనుకొంది. కళ్ళల్లో నుక్కు తిరుగుతున్న నీటిని ఆపదలుచుకోలేనట్లు అలాగే ఒరిగిపోయింది కస్తూరి.

\* \* \*

"ఏమండీ బేబీ చాలా మారిపోయింది కదూ!" బస్సులోకూర్చుని బేలగా అంటున్న కస్తూరిని నిశితంగా చూసాడు భానుమూర్తి.

"అండే..." అర్థంకానట్లు అడిగాడు.

"మీకేం తెలీదు పాపం! దానిలో అంత స్పష్టంగా మార్పు కనబడుతుండే... పాపం ఏం తెలీనట్లు అంటున్నారు. ఈ కొద్దిరోజులకే పెద్దదయిపోయిందా? అంత స్వతంత్రం వచ్చేసిందా? అసలిదంతా ఆ మర్రికపనే. ఆ పిల్లకు మొదటినుండి అదే ధ్యాస.. దాన్ని నా నుండి చూరం చెయ్యాలనే పుత్తరాలు అలా వ్రాసేది. అసలు దాన్ని హస్తల్లో వుంచటం తప్పయింది!" బస్సు అని మరచిపోయి ఆవేశంగా అంటున్న కస్తూరిని

యిబ్బందిగా చూశాడు మూర్తి.

"ఇంటికి వెళ్ళాక మాట్లాడుకొందాంలే! అయినా ఎప్పుడూ చిన్నపిల్లలాగే వుండి పొమ్మంటే ఎలా? హస్తల్లో వుంచడమే మంచిదయింది. కానీ లోకజ్ఞానం వస్తోంది. లేకపోతే ఎంతసేపూ నువ్వు, నేను, ఇల్లు. ఇదేనేమిటి ప్రపంచం? అయినా అది వ్వుడు దాక్టరు కాబోతోంది. అది ఒక మనిషిగా మారుతోంది, మారాలి కూడా! దానికింత రాద్ధాంతం ఎందుకు?" నెమ్మదిగానే అయినా కాస్త సీరియస్గానే అన్నాడు భానుమూర్తి.

"అయితే యిన్నాళ్ళు నేను దాన్ని మనిషిలా పెంచలేదంటారా? మీరెప్పుడూ సన్నరం చేసుకోరు. అది చూరమైపోతే నేను ఒంటరిదాన్నయిపోతాను. నా తెవ్వదూ లేదు!" అంటూ కొంగు అడ్డం పెట్టుకొంటే, అంతవరకూ ఆసక్తి పడ్డ వరదలా ఆగిన కన్నీరు పుర్వతం ఎక్కువయి ఆసక్తిను భేదించుకొని బయటకురికింది. కొంతమంది ప్రయాణికులు వెనక్కి తిరిగి చూడడం మొదలు పెట్టారు. అది చూసిన భానుమూర్తి మొహం చిన్నది చేసుకుని సీరియస్గా బైటకు చూడసాగాడు.

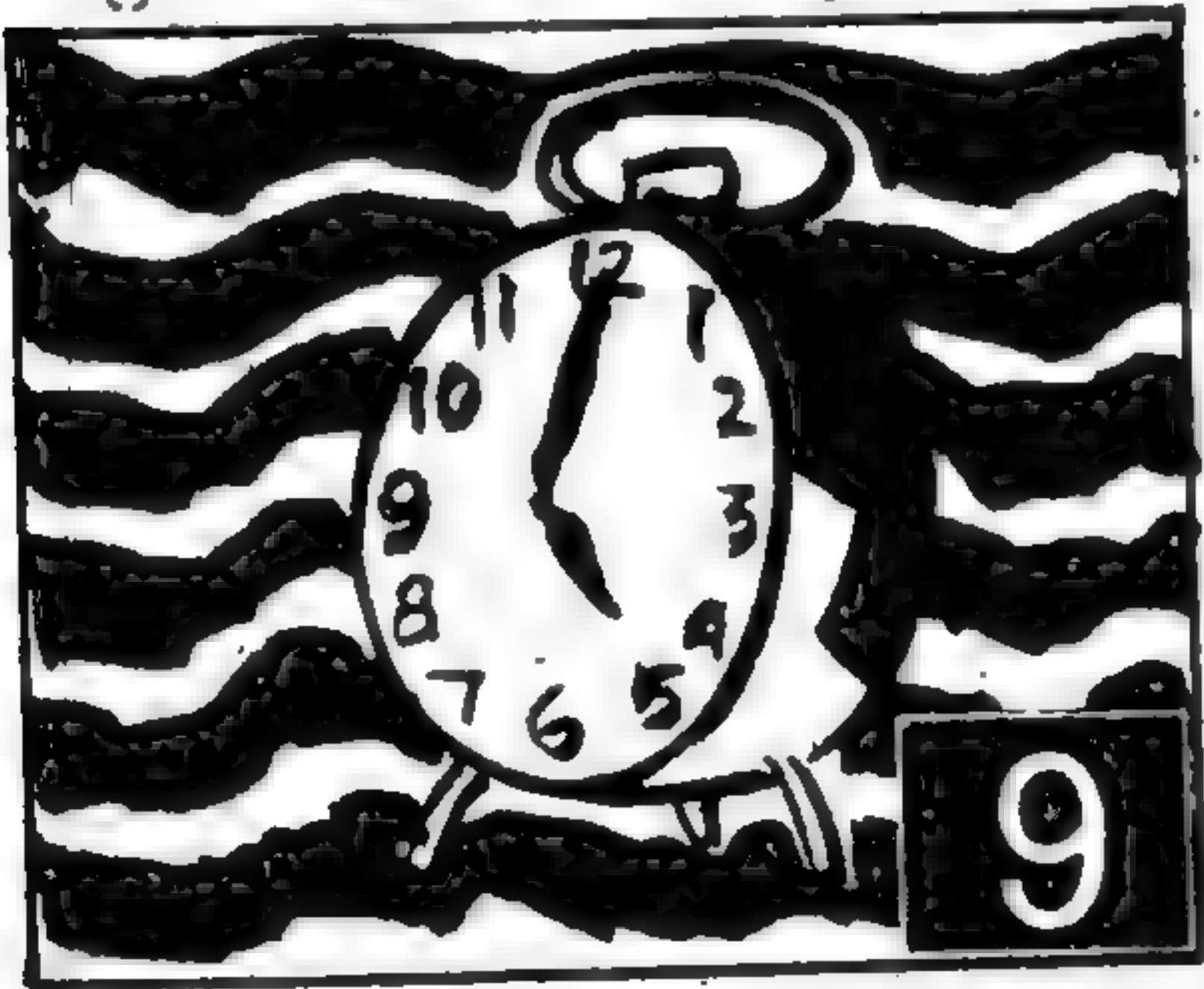
ఇంటికి వెళ్ళేవరకూ కళ్ళు తుడుచుకుంటూనే వుండి కస్తూరి. రాగానే ప్యూన్ చెప్పిన కుదురు విని బట్టలన్నా మార్పుకోకుండా కలెక్టరుని కలుసుకోవడానికి వెళ్ళిపోయాడు భానుమూర్తి.

భర ఒదారుసాడు, మనసులోని దుగ్ధంతా తీర్చుకోవచ్చని అనుకొన్న కస్తూరికి, అతను వెళ్ళిపోవడం నిర్లక్ష్యంగా భావించుకొని... లోకంలో





తనొక్కతే ఏకాకిననుకొంటూ, లావణ్య ప్రవరణ తలంచుకొంటూ, పిచ్చిపట్టిన దానా ఏడుస్తూ పడుకొంది.



కొలం సాగిపోతూనే వుంది. ఆ ప్రవాహంలో తమ ప్రమేయం లేకుండానే కొట్టుకుపోతున్నారు చాలామంది. మిట్ట పల్లలాంటి ఆశలు, నిరాశలు, కోరికలు, కష్టాలు, కన్నీళ్లు, ఆనందాలు, విషాదాలు అన్నీ దాటుకుంటూ సాగిపోతున్నాడు మనుషులు. లావణ్య, మల్లిక మూడవ సంవత్సరంలోకి వచ్చారు. భానుమూర్తికి మరలా విశాఖపట్నం ట్రాన్స్ ఫర్ అయింది. కస్తూరి తన ప్రార్థనలు ఫలించి నట్లు పొంగిపోయింది.

“నాన్నగారికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిపోయింది బేబీ! ఇంక నిన్ను చూడంగా వుంటే నీవు తరం కోసం, నీకోసం కళ్లు కాయలు తాచేలా ఎదురు చూసే చూతన తప్పింది. బేబీ! నువ్వు ఎంత పెద్దదానివైనా నాకు బేబీవే. నా ప్రాణానికి ఈ వార్త ఎంత స్థిరత్వాన్నిచ్చిందో అమ్మకు చూరమై మారిపోయిన నీకు అర్థంకాదు” అంటూ నిష్ఠూరం ధ్వనించేలా కస్తూరి వ్రాసిన పుత్రరం లావణ్య గుండెల్లో బండలా పడింది.

“మల్లికా! నాన్నగారికి ట్రాన్స్

ఫర్ అయిందట. ఇంక నన్ను హాస్టల్లో వుండనివ్వరు. మళ్ళీ ఆ మ్మ...ఇల్లు తలంచుకొంటేనే ధయంగా వుంది” అంది లావణ్య,

“భయం ఎందుకు? నీకేం నీవు ధైర్యంగానే నిలబడగలవులే. అయినా మీ అమ్మ అన్నట్లు నువ్వు మారిపోయావుగా” నవ్వుతూ అంది మల్లిక.

లావణ్యలో మాపు మనసులోనే కాదు మనిషిలోనూ కనుపిస్తోంది. కొంచెం పొడుగు ఎదిగి, కొంచెం ఒళ్లు చేసి ఓ ఆకారం ఏర్పడినట్లయింది. ఈ మూడేళ్లు చదువు, స్నేహితులూ, వాతావరణం లావణ్యలో పెద్ద మార్పు తెచ్చాయి. చూపుల్లో ఓ స్థిరత్వం, నడకలో గాంభీర్యం, మాటల్లో సంస్కారం, కట్టూ బొట్టూ అన్నీ కలిసి ఓ రూపం ఏర్పడింది. ఇప్పుడు కొత్తవాళ్లు ఎవరన్నా ఆమె పేరు ‘లావణ్య’ అని విన్నప్పుడు నవ్వుకోడం లేదు.

నెల రోజుల్లో భానుమూర్తి విశాఖలో ఇల్లు చూసుకొని సెటిల్ అవడం, లావణ్య హాస్టల్ నుండి ఇంటికి రావడం జరిగిపోయింది. ఆరోజు మొదటిసారిగా హాస్టలుకు వచ్చిన రోజున ఎలా అనిపించిందో ఈ రోజు ఇంటికి వెళ్తుంటే అలాగే అనిపించింది.

“ఛ ఛ...ఎందుకు కన్నీళ్లు? క్లాసులో రోజూ కలుస్తాం. ఆ పెన నువ్విక్కడికి, నేను మీ ఇంటికి రాకుండా ఉంటామా! లావణ్యా! ఇంటికి వెళ్ళినా నిన్ను నీవు మరచిపోవనే అనుకొంటున్నాను” తనూ కళ్లు తుడుచుకొంటూ అంది మల్లిక. అయినా పంజరంలోనుండి తప్పించుకొన్న చిలుక మూడేళ్ళపాటు స్వేచ్ఛగా ఎగిరాక మళ్ళీ వేటగాడి వలలో చిక్కుకొన్నట్లుగా ఫీలయి గిలగిలలాడి





పోయింది లావణ్య.

తల్లి మాటలు గురుకు వస్తున్నాయి.  
“నువ్వు మారిపోయావు. నా మాటే  
లక్ష్యం లేకుండాపోయింది నీకు.”

“ఇలా ఎప్పుడన్నా విసుక్కున్నావా?  
నీకు నేను పరాయిదాన్నయి  
పోయానా...?” అంటూ నిష్ఠూరంగా  
మాట్లాడే తల్లి అంటే ఓ రకమైన విసుగు  
కలుగుతోంది. కాని, అది పెక్కి అసలేక,  
రాబోయే పరిణామం ఊహించలేక నలిగి  
పోతోంది లావణ్య. అయితే మొదటి  
నుండి సర్దుకుపోవడానికి అలవాటయిన  
లావణ్యకు ఇప్పుడు మళ్ళీ సర్దుకుపోవడం  
ఏమంత కష్టమనిపించటంలేదు.

\* \* \*

“అమ్మా, అమ్మగారూ!” అన్న  
పిలుపుకి అపుడే మేను వచ్చిన కనూరి  
లేచి తలుపు తీసింది. ఎదురుగా ఆఫీసు  
ఫ్యాన్:

“అయ్యగారు లేరే, కాంపుకి వెళ్లారు”  
అంది ‘నీకు తెలీదా!’ అన్నట్లు చూస్తూ.

“అవునమ్మా తెలుసు. కానీ ఇదిగో  
ఎవరో బాబు వచ్చి ఈ చీటీ ఆర్థంబుగా  
ఇంటికాడ ఇచ్చిరమ్మన్నారండి!” అంటూ  
చీటీ ఇచ్చాడు.

“నాన్నగార్కి,

ఇప్పుడే ఇంటిదగ్గరనుండి కబురు  
వచ్చింది. తాతగారు తెల్లవారుఝామున  
పోయారట. ఆఫీసులో మీరు లేరు. ఈ  
కబురు మీకు అందజేయడమేనది.

“శ్రీస్తు”

అస్తవ్యస్తంగా ఉన్న ఆ ఉత్తరం చదివి  
ఒక్క షణ్ణం నిశ్చేష్టితయైపోయింది. ఏం  
చెయ్యాలో తోచలేదు. కాస్సేపటికి స్థిమిత  
పడి, భర్త రాకకోసం ఎదురు చూస్తూ  
కూర్చుంది. అలా కూర్చోని ఆలోచి  
స్తుంటే అన్నపూర్ణ మీద కోపం

ముంశుకురాసాగింది.

“ఇక్కడ చదువుతున్నాడుగా ఆ రెండో  
వాడు ఆ అబ్బాయి చెప్పిఉంటాడు కబురు  
ఏం, ఆ కుర్రాడికి కబురు పెట్టడమేమిటి?  
ఆ కబురు ఏదో ఈయనకే పెట్టాళ్ళుగా,  
అంత నిర్లక్ష్యం ఏమిటో! ఏదో చెప్పాలి  
కనుక చెప్పినట్లుంది. పెతనం ఆవిడదే  
కదూ. అందులోనూ పెద్దకొడుకు ప్రిడ  
రయిపోయాడయ్యే!” ఉక్రోశంగా అన్న  
కొంది.

ఆ రాత్రి పొద్దుపోయి వచ్చిన భాను  
మూర్తికి ముందు భోజనం పెట్టి మరీ  
చెప్పింది కబురు. వినడమే తడవుగా,  
బట్టలు వేసుకొని తనశిల్పారు గారి దగ్గ  
రకు వెళ్ళాడు జీపుకోసం. అది లేకుండా  
ఈ రాత్రి ఆ ఊరు చేరే మార్గమేలేదు.  
ద్రైవర్ని బ్రతిమాలి బయలుదేరదీసేసరికి  
అర్ధరాత్రి అయ్యింది. తనను రమ్మంటా  
దేమోనని ఎదురు చూసున్న కనూరివెపు  
నిశితంగా చూసి అంతలోనే ఏదో ఆలో  
చన వచ్చినవాడిలా తల విదిలించి ఒంటరి  
గానే బయలుదేరాడు. భారమైన అతని  
మనసులో తండ్రి రూపం మెదిలింది.  
ఆయన వాత్సల్యం, తనకోసం పడ్డ శ్రమ  
... అంతా జ్ఞప్తికి వచ్చి గుండెను బరు  
వెక్కిస్తున్నాయ్. చిన్నాన్నలు, పెద  
నాన్నలు, అత్తలు, వాళ్ళ పిల్లలు అంతా  
పొలం పనులు చేసుకొంటుంటే, తల్లిలేని  
తనను, ఎవరేమన్నా వినకుండా చదివిం  
చారు. పెక్కి తెచ్చారు. తన జీవిత  
గమ్యాన్ని మార్చివేశారు. ఎన్ని సంబం  
దాలు వచ్చినా చదువుకున్న పిల్లకోసం  
వెతికి, అన్నపూర్ణను చేసి, జీవితంలో  
స్థిరపరచారు. తమ చుట్టాల్లో ఎవరికీ లేని  
హోదాని, స్థితిని తనకు కల్పించారు.





చాని తనెం చేశాడు? కనూరి  
వ్యామోహంలో పడి ఆయన మనసు గాఢ  
పరిచాడు. జన్మలో తన మొహం చూడ  
కుండా చేసుకొన్నాడు. తనకి శిక్ష పడ  
జరిగిందే. ఆయన అన్నపూర్ణకే విలువ  
నిచ్చి గౌరవించారు. తన పిల్లలకోసం  
ఏంతో చేశారు. ఈ వసుసులో ఆయన  
తన కుటుంబపు బతుకు, బాధ్యతలు  
మోస్తే, తానేమో ఏమీ పట్టనట్లు తన  
స్వార్థం తను చూసుకొన్నాడు. "నాన్నా,  
చివరిసార్లన్నా నన్ను చూచాలని మీకు  
అనిపించలేదా? నేనెంత దురదృష్టవంతు  
డిని నాన్నా..." అనుకుంటూనే అశ్రులో  
ఈశం ఉప్పెనలా పొంగింది. గట్టిగా ఏడ్చే  
నున్న ఆతన్ను ద్రోపకు తీరదీంచాడు.  
అంతలో తీసు చేతుకొన్నాడు. అప్పటికే  
అందరినీ చూసి చుట్టాలు చెవులు  
కొరుక్కోవడం మొదలు పెట్టారు జీవు  
అగగానే. కనూరిని తీసుకురావడన్న  
వాస్తవం అన్నపూర్ణకే, పిల్లలకీ  
హాయినిస్తే, చుట్టాలకీ, తీర్థో వాళ్ళకీ  
నిరాశను కలుగ చేసింది.

కార్యక్రమం జరిపించబోతున్న భాను  
మూర్తిని పక్కకు పిలిచి "మామయ్య  
గారు. కరుణతో కొరివి పెట్టించమని  
చెప్పారు!" అన్న మాట చెప్పలేక చెప్పింది  
అన్నపూర్ణ. భానుమూర్తి హతాశుడయి  
పోయాడు. నవనాడులూ కృంగిపోయాయి.

"ఇన్ని సంవత్సరాల తరువాతనయినా  
నన్ను ఈ విధంగా శిక్షించారన్నమాట,  
సరే! కానియ్. ఈ అవమానం చాలు పూర్ణా,  
చాలు..." అంటూ సజలసయనాలతో  
గదిలోకి వెళ్లి తలుపు మూసుకొన్న  
తర్తను నిస్సహాయంగా చూస్తూ ఉండి

పోయింది అన్నపూర్ణ.

కానీ చనిపోతూ మామగారన్న  
మాటనూ, ఆయన కిచ్చిన మాటనూ ఎలా  
త్రోసిపుచ్చగలదు?

మూడోరోజు అక్కడి నుండి బయలు  
దేరిపోయాడు భానుమూర్తి.

పది లంఘనాలు చేసినట్లు, ఒక్కసారే  
పయను పెబడి కృంగిపోయినట్లు, ఎర్ర  
బట్ట చక్కతో పిచ్చివాడిలా ఇంట్లో అడుగు  
పెట్టిన భానుమూర్తిని చూసి బావుడు  
మంది కనూరి.

\* \* \*

పరీక్షలు దగ్గరవుతున్నాయి. శ్రద్ధగా  
చదువుతోంది లావణ్య. ఎంత శ్రద్ధగా  
రా తింబవళ్ళూ చదివినా కొంతవరకే  
జ్ఞాపకం ఉండడం ఆనంది మాత్రం లావణ్యకి  
బాధగానే ఉంది.

"లావణ్యా ఏం చేస్తున్నావ్? చదువు  
చేదా?" అంటూ లోపలికి వచ్చింది  
సులిత.

"సరేమమ్మా... పరీక్షలకు ఓ గంట  
ముందు పుస్తకం తిరగేసే చాలు. నా  
లాంటిదానికి వీటితో కుస్తీ పట్టకపోతే  
ఎలా?" అంటూనే పుస్తకం మూసేసింది  
లావణ్య.

"అబ్బ! మూగపిల్లకు మాటలు  
వచ్చాయే. సరేగాని ఆంటీ ఏరీ, కన  
బడలేదు!"

"నాన్నగారితో సినిమాకు వెళ్ళింది.  
ఏమిటి సంగతులు. నిన్న కేన్ ప్రజండ్  
చేశావా? డయాగ్నోసిస్ కరెక్ట్  
అయ్యిందా? ఏమన్నారు?" అడిగింది  
లావణ్య.

ఆ మాట అడగగానే, ఆ సంఘటన  
తలపుకొచ్చి సిగ్గుతెర జారింది.

"ఊ" అంటూ తమాషాగా తలవంచు  
కొంది. అది కొత్తగా అనిపించింది





లావణ్యకు.

“అదేమిటి ఆలా ఉన్నావు, సిగ్గే ! ఏమిటి సంగతి ?” కుతూహలంగా అడిగింది లావణ్య.

అంత సన్నిహితంగా ఉండే లావణ్యకు చెప్పకుండా ఎలా ఉండగలదు మల్లిక. మచుకర్ గురించి చెప్పేసింది.

ఒక్క షణం ఈర్ష్యగా అనిపించినా అంతలోనే ఆశ్చర్యపోయింది లావణ్య. కాస్తేపు కబుర్లు చెప్పి వెళ్ళిపోయింది మల్లిక. లావణ్య మనసంతా ఏదోలా అయిపోయింది.

యవ్వనం అనేది మానవులకు తియ్యని పరం. ఆ పరంతో అనుభూతులు పొంది, వాటిని పదిలంగా గుండెల్లో దాచుకొని చరమ దశలో ఆ తలపులతో ఉత్సాహాన్ని పొందాలనుకొంటారు మనుషులు. ఎటువంటివాళ్ళకైనా ఏదో ఒక అనుభవమో, అనుభూతో మిగులుతుంది లావణ్యలాంటి దురదృష్టవంతులకు తప్ప.

ఆమె క్లాస్ మేట్స్ చనువుగానే ఉంటారు. ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడుకోకుండా జరగదు. గమక సన్నిహితంగా, సరదాగానే ఉంటారు. కానీ ఎవరి చూపులోనూ తనపట్ల ఆరాధన మాత్రం కనబడదు. క్లాసుమేట్ లో ఏదో అవసరం కొద్దీ మాట్లాడినట్లు మాత్రమే మాట్లాడతారు. తనతో మాట్లాడానికి ఏమాత్రం ఉత్సాహం చూపని వాళ్ళని గురించి తనే ఊహలు పెంచుకోగలదు ? హర్ప్రసాద్ మాత్రం తనతో కోట్లాదిగా ఉంటాడు. కాని అతన్ని చూస్తేనే తనకు విలగ్గి. అతని విచారం కప్పివుచ్చుకుండుకే తనతో పరిచయం కోసం తహతహలాడినట్లు అనిపిస్తుంది. తనకు పెద్ద అందం లేనపోవచ్చు. కానీ...తనకూ ఓ మనసుంది. దానికి ఇష్టాఇష్టాలున్నాయి... “నీకో

మనసు, దానితో ఇష్టమూనా?” అని ఎవరో ఘక్కిన సవ్వినట్లునిపించింది. ఉలిక్కిపడింది లావణ్య.

“మీ ఆమ్మ ఇష్టంలేకుండా, నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోగలవా ?” చాలెంట్ చేస్తున్నట్లుగా ఉన్నాయా మాటలు.

“అమ్మకి ఎందుకిష్టం ఉండదు, నాకు నచ్చినవాడు, నన్ను మెచ్చితే అమ్మ... ప్రేమకోసం అన్నీ వదులుకున్న అమ్మ కాదంటుందా?” అని మనసు సరిపెట్టుకుంది.

ఒక్క షణం శేఖర్ కళ్ళముందు కదిలాడు.

“శేఖర్...ఎంత తెలివైనవాడు. ఎంత చక్కగా ఉంటాడు. ముఖ్యంగా స్పోర్ట్స్ మన్. కాని అతని దృష్టిలో తనొక్కనాడు పడలేదు. అతన్ని గురించి తనే ఊహించుకోగలదు. తన మీద ఏ ఉద్దేశ్యం లేనివాడిని తన ఊహల్లోకి రాని ప్యడం ఎందుకు ? కానీ మనసు తన మాట వినడే! అతన్ని తలచుకొంటేనే చాలు ఏదోగా అయిపోతుంది. ఒక్కసారి అతనికి తన మనసువిప్పి చెప్పగలిగితే ? అతని మాటలు వింటూ, అతని చిలిపి చూపులు గిలిగింతలు పెడుతుంటే, ఎవరి మటుకు వాళ్ళే అతను ‘తనవాడే’ అన్నట్లు ఫీలవుతారు. ధైర్యం ఉన్న వాళ్ళు హాయిగా వీకార్లు కూడా కొవతారు. కాని ఇంతవరకూ అతని మనసులో ఎవరికి స్థానం ఉందో తెలీదు. తన పిచ్చిగాని అందరుండగా తనలాంటి దాన్ని ప్రేమిస్తావా ?” నిరాశ ఉవ్వెత్తున లేస్తున్న కోర్కెల నణచివేస్తుంటే మనిషిలోని ‘బలహీనత’ మాత్రం ఆశగా









“ఏమో అటువంటివాళ్ళు ప్రత్యేకంగా ఉంటారుగదా! ఆలోచనల్లో కూడా అలాగే ఉండి అతనికి తనెందును నచ్చకూడదు” అనుకొంటూ ఊరడించింది.

పుస్తకం పట్టుకుని అలాగే, ఆలోచనలతో సతమతమెపోతున్న రావణ్య దైము గమనించలేదు. తల్లి, తండ్రి తిరిగి వచ్చారు. వస్తూనే ముసుగు పెట్టుకొని పడుకొంది కస్తూరి.

“చూడమ్మా! అమ్మకి బాగా తల నొప్పిగా ఉందట. కాస్త డేబ్ లెట్ ఏదన్నా ఇచ్చి కాఫీయివ్వ” అన్న తండ్రి మాటలకు హడావిడిగా దగ్గరకు వెళ్ళి ఒంటిమీద చెయ్యివెసి చూసింది. కొంచెం వెచ్చగా అనిపించింది. రావణ్యకు

భయం వేసింది ఆ మాటానికే.

రావణ్యకు ఊహ తెలిసిన దగ్గరనుండి కస్తూరి ఎన్నడూ అట్లా ముసుగు పెట్టి పడుకోలేదు. కాఫీ కాచి డేబ్ లెట్ వెసి కాఫీ త్రాగించింది. అర్ధరాత్రయ్యేసరికి జ్వరం తీవ్రత ఎక్కువై గొడవ మొదలు పెట్టింది. తండ్రికూతుళ్ళిద్దరూ కాపలా మార్చున్నారు. తెల్లవార్లు. మర్నాడు డాక్టరు వచ్చి మలేరియా అని తేల్చేసరికి కస్తూరి బెంగపడిపోయి ఆ ఇద్దర్నీ కంగారు పెట్టేసింది. ఆహంగామా చూసి..

“అబ్బ...అమ్మకు ఇన్నాళ్ళూ ఏమీ రాకపోవడం ఎంత అదృష్టం. ఎంత అల్లరి చేస్తోంది, ఏం మనిషి?” విసుగా అనుకొంది రెండో రోజుకే నీర్పం పచ్చేసిన





రావణ్య. తనకి కాలేజీలేదు, చదువూలేదు, తండ్రికి ఆఫీసులేదు. ఇద్దరికీ సరిగ్గా రెండి, నిద్ర కూడా లేవు.

ఆ సాయంత్రం పూన్ వచ్చి మన్నాడు కత్తెక్కు మీటింగు ఉందని చెప్పడం విన్న కస్తూరి రాత్రంతా సాధిస్తూనే ఉంది.

“అబ్బబ్బ కస్తూరీ! లోకంలో నీకొక్కదానికే జ్వరం వచ్చినట్టూ, యిదేదో తగని జబ్బు అయినట్టూ ఎందుకింత హంగామా? బేసి ఉందిగా! నీకేం కావలసినా చూస్తుంది. నేను అర్థంబుగా వెళ్ళాలి!” అంటూ బట్టలు వెసుకొని విసుగ్గా వెళ్ళిపోతున్న భర్తను చూసి...

“అంతే నా బతుకే అంత! నేనెవర్నూ నాకోసం పనులు మానేసి ఉండిపోతారు. అగ్ని సాక్షిగా చేసుకొన్న పెళ్ళాన్ని గనుకనా!” అంటూ ఏడుస్తూంటే “ఎందుకమ్మా! అలా నిన్ను నువ్వు కించపరచుకొంటావే? యివ్వడేమయిందని? నేనున్నానుగా. నాన్న గారు ఎన్నోళ్ళు ఆఫీసు మానేసి ఉండిపోతారు!” విసుగ్గా అనేసింది రావణ్య.

“అసలే అను. పెద్దదానివయ్యావుగా అను! నీకేం తెలుసుంది నా బాధ. నేనెవ్వరికీ అబ్బరలేదు” ఏడుపుని ఉధృతం చేసింది కస్తూరి.

“నోరు మూసుకుని ఉండకుండా ఎందుకూ మాట అన్నానా!” అని రావణ్య కళ్ళనీళ్ళ పర్యంతం అయ్యేలా సాధించి సాధించి గానీ వదిలిపెట్టలేదు కస్తూరి.

దీనికితోడు పరీక్షలు దగ్గరవుతున్నాయి. ఆ దెంగ ఒకటి స్థిమితంగా ఉండనివ్వడం లేదు. తల్లికి కాదు తనకే జ్వరం వచ్చి

నంత నిరసపడిపోయింది రావణ్య.

పదో రోజునగానీ కాలేజీలో అడుగు పెట్టలేకపోయింది.

ఎలాగోలా పరీక్షలు సందడిగా వచ్చి వెళ్ళిపోయాయి. ఫలప్రసాద మధుకర్కి దగ్గరవడం కోసం ఒక్కొక్క అడుగు వెన్నాడే శున్న మల్లికను విస్ఫోరిత నేత్రాలతో చూస్తూనే ఉంది రావణ్య. హరి ప్రసాద్ రావణ్యను అడిగి తిరస్కరింపబడడం కూడా జరిగిపోయింది. శేఖర్ హృదయాన్ని పదిలపరచుకొన్న ‘విడుల’ను గూర్చి తెలియటంతో రావణ్య మొదటి సారిగా మనస్ఫూర్తిగా ఏడ్చింది. తన తెలివితక్కువతనానికి తగిన బహుమతి వచ్చిందనుకొని నిర్లిప్తంగా ఊరుకొంది.

మల్లిక శస్త్రశాస్త్రంలో పాసయ్యింది. రావణ్య ఎలాగోలా పాసయ్యాననిపించుకొంది. మధుకర్కి కాలేజీ ఫస్ట్ వచ్చిందన్న ఆనందం అంతా మల్లిక కళ్ళలోనే కాపురముంది.



తరుణ రాయర్ గా నిరపడ్డాక ఓ సంబంధం వచ్చింది. అతను మగపిల్లాడు. కనుక, జీవితంలో నిరపడి పైకి వచ్చే అవకాశాలున్నవాడు కనుక తండ్రి చేసిన

తప్పు అతని బతుకు బాటలో అడురాలేదు. తల్లి కోరిక మీద భానుమూర్తికి తండ్రి హోదానిచ్చి గౌరవించాడు. పెళ్ళిలోచుట్టాలు, తెలిసినవాళ్ళు అనుకొన్న





మాటలు ఈ చెవితో విని, ఆ చెవితో వదిలి  
వేసేటంత బండబారి పోయాయి అతని  
గుండెలు. యాంత్రికంగా అన్నీ నిర్వ  
రిస్తూండి పోయాడు. అన్నపూర్ణకిపుడు  
భర్తను గురించి ఆలోచించేంత తీరికలేదు.  
చుట్టాలతో పాడే అతనికి మర్యాదలు  
చేసింది. అంతే!

“పెళ్ళికి ఆవిడను తీసుకు వస్తారేమో!  
ఆడేం కుదరదు” అని శుభలేఖలు పట్టుకు  
వచ్చినపుడే తండ్రితో చెప్పేశాడు.  
కొడుకు. దానితోనే మూర్తిలో ఓ మూల  
ఉన్న ఆలోచన, ఉబలాటం తీరిపోయింది.

ఈ శుభ కార్యానికి కనీసం ఓ  
ఆగంతకురాలిగానన్నా రావాలని ఉత్సాహ  
పడింది కస్తూరి. కానీ కొడుకు ఈ  
మాటన్నాక ఏ మొహం పెట్టుకుని తీసుకు  
వస్తాడు? తను తొందరపడి కస్తూరిని  
ఆహ్వానించకపోవడమే మంచిదయింది.  
ఆమె మనసులో పిలుస్తారన్న ఆశ, తన  
మనసులో పిలవాలన్న కోరిక పరిస్థి  
తుల వల్ల ఆరిపోయాయి.

\* \* \*

తండ్రి వెళ్ళాక తల్లి పడుతున్న బాధ  
చూసి లావణ్య మనసు తల్లిపట్ల జాలితో  
నిండిపోయింది. అంతవరకూ చూచా  
యగా తెలిసినా, ఆ విషయాల గురించి  
లోతుగా ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు.  
దీనితో సంఘంలో తల్లి స్థానం ఏమిటో  
తెలిసివచ్చినట్లయింది. చిన్నతనంలో  
ఆమె పడిన తొందరపాటు వల్ల యిప్పుడు  
ఎదుర్కొంటున్న సమస్యలతో పాటు తన  
జీవితం కూడా ఓ సమస్యలా కనుపించ  
సాగింది.

మూర్తి తిరిగి వచ్చేంత వరకూ, తల్లి  
కూతుళ్ళు బిక్కు బిక్కుమంటూనే  
ఉన్నారు. ఇంతకు ముందు అతనెన్ని సార్లు  
వెళ్ళినా, ఏమీ అనిపించేది కాదు. కాని

యిప్పుడు అతను కొడుక్కి పెళ్ళి చేయాలని  
వెళ్ళాడు. మరి కూతురు? లావణ్యను  
పెళ్ళవుతుందా? ఆ శుభకార్యం కూడా  
చెయ్యగలవా? మంచి సంబంధం కుదురు  
తుందో లేదో? అన్నీ అనుమానాలే  
కస్తూరికి.

అయితే భానుమూర్తి పెళ్ళి విశేషా  
లతో పాటు, లావణ్య కోసం ఓ సంబంధం  
కూడా తీసుకొచ్చాడు. కాని, వివరాలు  
• చిన్న కస్తూరి యిష్టపడలేదు.

“కస్తూరీ! మన తాతా, మన  
అర్జున చూసుకొని మరి మనం మాట్లా  
డాలి!” చిరాగ్గా అన్నాడు కస్తూరి వాడన  
చిన్న మూర్తి.

“ఏమిటండీ అర్జున? ఏం మనకు  
అంతస్తు లేదా? అర్జున...అంటే ఏమిటి,  
అది దాక్టరు. అదే దానికి పెద్ద అర్జున  
ఇంకేం చెప్పకండి. ఆ మారుమూల  
ఊళ్ళో పొలాలు చూసుకొనే వాళ్ళ మధ్య  
పడిఉండే ఖర్మ పట్టలేదు దానికి. అయినా  
మీ జాతిలో అంతకన్నా పెక్కి వచ్చే  
వాళ్ళు ఎక్కడుంటారు?”

ఈసడింపుగా అంటున్న కస్తూరి  
అహం భానుమూర్తిలో ఎక్కడ దెబ్బ  
కొట్టాలో అక్కడే కొట్టింది.

“కస్తూరీ ... నువ్వేం మాట్లాడు  
తున్నావో నీకు తెలుస్తోందా? నీ కూతురు.  
నా జాతి వల్లనే దాక్టరు అవబోతోంది.  
యిన్నాళ్ళకు నీదో జాతి, నాదో జాతి అని  
గుర్తుకు వచ్చిందా?” ఏ హ్యూం గా  
అంటున్న భర్తను చూసి గతుక్కుమని  
తన తప్పు తెలుసుకొంది కస్తూరి. కాని  
‘తను చేసింది తప్పు’ అని ఒప్పుకొనే  
బుద్ధి చిన్నప్పటినుండి లేదు కస్తూరిలో...





అందుకే జవాబు చెప్పలేదు.

\* \* \*

విషాదం ఎదురుకాగానే తోకముడిచి పాగిపోయే ఆనందాన్ని పగంవేసి పట్టాలంటే ఎంత మానసికారోగ్యం కావాలో మల్లిక అనుభవపూర్వకంగా తెలుసుకొంది. మధుకర్ని ఫైనల్ ఇయర్ లోనే ఉంచేసిన వార్ తెలిసి కాలేజీలో చెలరేగిన అసంతృప్తి విచక్షణను పోగొట్టింది విద్యార్థుల్లో.

“ఎందుకు పోయింది? ఎలా పోయింది? ఎప్పుడూ కాలేజీ ఫస్ట్ వచ్చేవాడికి, గోల్డ్ మెడల్ వసుందనుకొన్నవాడికి ఇలా పరీక్ష పోవడం ఏమిటి?” అన్న ప్రశ్న అందరిలోనూ అసహనంగా చెలరేగింది.

మల్లిక సరేసరి! మనసే ఘూగ్ బోయింది.

“ఈ సంవత్సరంతో అయిపోతుంది, హౌస్ సర్థస్నీ కాగానే యిద్దరం ఒకటి కావాలని” కలలు కంటున్న ఆ ఇద్దరి కలలు కల్లలయిపోయాయి. మల్లికతో పాటు బాధను పంచుకుని వణికిపోయింది లావణ్య.

“ఒక మేధావిని హత్యచేశారు. స్వార్థ పరులు. ఇలాంటి హంతకుల్ని ఏ న్యాయస్థానం శిక్షిస్తుంది!” పాసయ్యానన్న సంతోషం మరచి పేదనగా అనుకొంది.

మధుకర్ని మళ్ళీ మామూలు మనిషిని చేసే బాధ్యత తీసుకొని కన్నీళ్ళతో కోరికలకు పగ్గం వేసింది మల్లిక.

\* \* \*

రెండోవాడి పెళ్ళికని వెళ్ళిన భానుమూర్తి తిరిగి రాలేదు. లావణ్య రిజిస్ట్రేషన్ తెలిసిన రోజున వూరి నుండి కబురు వచ్చింది - భానుమూర్తికి బాగోలేదనీ,

జ్వరమనీ... లావణ్య ఉత్సాహం నీరు కారిపోయింది ఈ కబురు విన్నాక.

ఏంచేయాలో తోచని కస్తూరి కాలు గాలిన పిల్లిలా తిరుగుతోంది.

“అక్కడకు వెళ్ళాకే జ్వరం రావాలా ఈ మనిషికి? యిప్పుడెలా? తను వెళ్ళగలదా? వాళ్ళు రానిస్తారా? ఈ స్థితిలో ఆయన్ని చూడకుండా, దగ్గరలేకుండా ఎలా?” తనలో తనే గట్టిగా అనుకొంటున్న తల్లి అసహాయ స్థితికి కన్నీళ్ళు వచ్చాయి లావణ్యకి.

“బేబీ! మీ నాన్న ప్రేమంగా వస్తారంటావా? ఏమోనే! వాళ్ళేంచేస్తున్నారో, ఏం చూస్తున్నారో! అదో పల్లెటూరు, పోనీ ఏ టాక్సీలోనన్నా ఇక్కడికి తీసుకు వచ్చేయకూడదూ!” ఆ మనిషి తనకే స్వంతమయినట్లు, ఇంకెవరికి ఏమీ కానట్లు బేలగా అంటున్న తల్లిని జాలిగా చూసింది.

“ఒకవేళ ఆయనకేమన్నా అయితే... బేబీ మనం ఎలా బ్రతుకుతామే!” గొంతు నిండా దుఃఖం పూడుకుపోయి అంటున్న తల్లిని చూసి...

“ధ... ఏం మాటలమ్మా అవి, ఒట్టి జ్వరానికే అలా అయిపోతావేమిటి? నాలుగయిదు రోజుల్లో వచ్చేస్తారు చూడు. ఆయనకూ బెంగగానే వుంటుంది మన మేలా వున్నామోనని!” చేతనయినంతగా మొదటిసారిగా తల్లిదగ్గర స్వేచ్ఛగా, దైర్యంగా మాట్లాడింది.

లావణ్య కల్పించిన ఆశలు ఆశలు గానే వుండిపోయాయి. కస్తూరి భయపడుతూ వూహించినదే నిజమయింది.

“మిమ్మల్ని తీసుకురమ్మన్నారు!” అంటూ చెప్పిన పాలేరు వెనుక మతిపోయినట్లు బయలుదేరారు తల్లి కూతుళ్ళు.

కస్తూరి మనసంతా కల్లోలితంగా





వుంది. ఈ పాతిక సంవత్సరాలలో ఏనాడు ఆ పూర్ణో అడుగు పెట్టలేదు. ఆ మనుషులను చూడలేదు. ఇప్పటివిధంగా ఆ ఇంట్లో అడుగు పెట్టవలసి వస్తోంది. బస్సు ప్రయాణం తరువాత సన్నని మట్టి రోడ్డు మీదుగా, పచ్చని చేల మధ్యనుండి రిజా వెళుచే కొత్తగా అభివృద్ధి చెందుతున్న పూరని ఇద్దే తెలిసిపోతోంది! పూరి మొదట్లో యువజన సమాజం బోర్డు, రెండుమూడు టీ కుకాణాలు, కిక్కి బడ్డీలు వున్నాయి. రిజాలో కూర్చునే అటూ, ఇటూ చూస్తోంది. లావణ్య! కస్తూరికి మాత్రం ఇవేం కనుపించటంలేదు. ఆమె మనసూ, ప్రాణం, భానుమూ రి మీదే. “ఎలావుందో! ఏం చూడవలసి వస్తుందో”. లావణ్య మాత్రం “అక్కడ ఎటువంటి ఆనుభవం ఎదురవబోతోంది!” అని ఆలోచిస్తోంది.

ఎత్తయిన కాంపౌండ్ వాల్తో పెద్ద గేటున్న ఇంటిముందాగింది రిజా!. వాస్ వంలోనికి వచ్చిన ఇద్దరి గుండెలు స్పందన హెచ్చి వుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాయి.

గేటుదాటి లోపల అడుగు పెట్టగానే పదడుగుల చూరంవున్న ఇల్లు ఆ మడ చూరంలో వున్నట్లనిపించింది. నెమ్మదిగా అడుగులో అడుగువేసుకొంటూ నడుస్తున్న ఇద్దరికీ ఇంటి ముందుగాని, ఇంట్లోగాని మనుషుల సందడే కనబడలేదు. మెట్లెక్కిన తరువాత నిశ్శబ్దంగా, భాళిగా వున్న పెద్దహాల్లోకి వెళ్లాలో వెళ్ళకూడదో తేల్చుకోలేనట్లు గుమ్మం దగ్గరే ఆగి పోయింది కస్తూరి, ఆ వెనుక లావణ్య!

ఈ లోపున వాళ్లతో వచ్చిన పాలేరు వెనుక నుండి వెళ్ళి చెప్పినట్లున్నాడు. సన్నని మట్టెల చప్పుడు లయబద్ధంగా కస్తూరి గుండెలమీద నాట్యం చేస్తున్నట్లని పించింది. నిస్ప్రాణంగా గుమ్మం పట్టు

కొంది ఆసరాగా. ఎప్పుడూ ఇటువంటి ఆందోళన, ఒంటరి ప్రయాణం, భయం తెలీదు కస్తూరికి.

కర్టెన్ తొలగించి ఎదురుగా నిలబడి చూస్తున్న ఆమెను చూసి లావణ్య ముందు తేరుకొని రెండు చేతులు జోడించింది.

భావరాహిత్యమైన కస్తూరి చూపులలో చిక్కుకొన్న పూర్ణ చూపులు ఆమెలో ఏదో వెతుకుతున్నాయి. ఈమె... పాతిక సంవత్సరాలపాటు. తన జీవితంలోని ఆనందాలు, సరదాలు అన్నీ పీల్చేసింది. తనను ఏమీలేని దాన్నిగా, జీవచ్ఛవంలా చేసిన సాటి స్త్రీ - ఈనాడు ఇంతవరకూ ఎవరి సర్వస్వాన్ని దోచుకొని మహారాణిలా విర్రపీగిందో ఆమె - ఆ ‘సర్వాస్వాన్ని’ చూసేందుకు ‘డేహి’ అని తన ముందు నిలచింది. మనసు పొరల్లో ఎక్కడో దాక్కున్న ఈ ర్వ పైకి వస్తోంది.

“అమ్మా!” గదిలోకి రాబోయి మతి పోయినట్లు నిలుచున్న తల్లిని, ఎదురుగా వున్న వ్యక్తులనూ చూసి గిరుక్కున వెనుదిరిగి గట్టిగా పిలిచాడు కరుణ.

ఎక్కడోవున్న మనసుని పట్టితెచ్చింది ఆ పిలుపు!

“ఆ అహ...రండి... అదిగో ఆ గదిలో వున్నారు!” అంటూ ఎడమ చేతి వెపునున్న గది చూపించి ఎవరో తరుముతున్నట్లుగ వెనుదిరిగి తెరవెనుక మాయమయ్యింది అన్నపూర్ణ.

ఇందాకటి నుండి నిలుచుని కాళ్ళు పీచుతున్న లావణ్య కళ్ళ ముందు జరుగుతున్న ఈ దృశ్యం హృదయపు లోతుల్లో నిడురపోతున్న అభిమానాన్ని తట్టితేపింది.

యాంత్రికంగా ఆ గది వైపు అడుగు





లేస్తున్న తల్లి అడుగులో అడుగు కలిపించి  
 పక్కగె తిన అభిమానాన్ని నిడుర వుట్టి  
 ఆ గదిలో అడుగు పెట్టగానే వెయి  
 పింగుల బలం వచ్చిందానా, యింత  
 చరకూ మాయలో మునిగిన మనిషి వాస్త  
 వా ని కి వచ్చినట్లుగా ఒక్కడుటని  
 సర్వంమరచి...

“ఏమండీ!” అంటూ భర్త కాళ్ళ  
 దగ్గర కూలబడిపోయింది కస్తూరి ఏడుస్తూ.

“హస్య దృక్కులతో చూస్తూ కళ్ళ  
 నీళ్లు నింపుకొన్నాడు భానుమూర్తి.

అప్పుడు తెలిసింది ఆ ఇద్దరికీ, అతనికి  
 పక్షవాతం వచ్చిందని! కస్తూరి భయంతో  
 పణికిపోతే లా వ ణ్య చిగురుటాకులా  
 కంపించిపోయింది.

“రామ్మా!” క్షీణస్వరంతో వచ్చిన  
 పిలుపుకి “నాన్నగారూ!” అంటూ  
 దోసిట్లో మొహం దాచుకొంది.

“ఏమండీ? ఏమిటండీ ఇది? యిలా  
 ఎందుకయ్యింది? నేనేం పాపం చేశాను?  
 నాకెందుకు రాలేదీ జబ్బు? నన్ను ఒంటరి  
 దాన్ని చేసి మీరు... ఇక్కడ... ఇక్కడ  
 వుండిపోతే నేనేమయిపోతాను?” కస్తూరి  
 ఆవేశంలో ఏం మాట్లాడుతోందో తెలిసి  
 స్థితిలో అనేస్తుంటే లావణ్య బిగపట్టుకొని  
 వింటోంది.

“కస్తూరీ! నేను మాత్రం ఇంత  
 త్వరగా యిలా అయిపోతాననుకొన్నానా?  
 బేబీ... కస్తూరీ ... మీకు అన్యాయం  
 చేయను... బేబీ... అమ్మా... మీ అమ్మకి  
 ఇంక నీవే... అన్నీ నీవే చూడాలి!”  
 అన్న మాటలు గొంతులో పూడుకుపోయి  
 దుఃఖం అడురాగా తల్లి, కూతురు ఏడుపు  
 మినహా ఏమీ అనలేని స్థితిలో వుండి

పోయారు. అంతలో పూర్ణ మందు తీసుక  
 వచ్చింది.

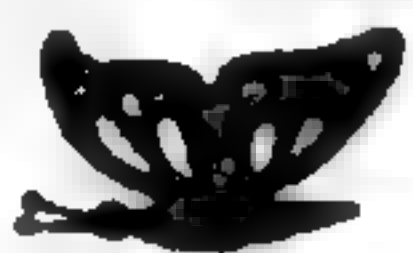
ఆయనను లేవనె తిగుండెలకు చేర్చు  
 కొని మందు తాగిస్తూవుంటే తన చేతులు  
 విరిగిపోయినట్లే బాధపడింది కస్తూరి.  
 అతన్ని ఎత్తడంలో సహాయం చేద్దామన్న  
 ఆలోచన రానండకు సిగ్గుపడింది.

లావణ్య పరిస్థితి అయోమయంగా  
 వుంది. తల్లి ఈ లోకంలో లేదు.

“ఏం చెయ్యడం? ఇటువంటి మనిషిని  
 వదిలిపెట్టి ఎలా వెళ్ళడం? వెళ్ళకపోతే  
 ఇక్కడ వుండనిస్తారా? పురుగుల కన్నా  
 హీనంగా చూస్తున్న వాళ్ళ మధ్య ఎలా  
 వుండగలరు? భగవాన్ ప్రేమించి పెళ్ళి  
 చేసుకొన్నందుకిదే శిక్షయితే ఏ ఆడ  
 దానికి ఆ సాహసం వద్దు. మనిషిని మన్ని  
 షిగా చూడలేని ఈ సమాజంలో ఆడ  
 దాన్ని ఆడదిగానే వుండిపోనీ. అంతేగానీ  
 యిలాంటి స్థితికి దిగజార్చకు” లావణ్య  
 ఆలోచనలో వుండగానే కరుణ భార్య  
 కాఫీలు తెచ్చి ఇచ్చింది.

“అమ్మా! రిశా తెప్పించాలేమో, టయి  
 మవుతోంది!” అన్న కరుణ మాటలకు  
 తలెత్తి చూసింది లావణ్య. ఆ మొహంలో  
 జక్క శ్చ ణం మెదిలిన అసహ్యం  
 సూటిగా అతని గుండెని తాకింది.  
 అయినా నిర్లక్ష్యంగా తలెగరేసి వెళ్ళి  
 పోయాడు.

“కస్తూరీ! నిన్ను ఇక్కడ వుండమని  
 చెప్పి చిత్రవధ చెయ్యలేను. మన సంసార  
 జీవితంలో నిన్ను బాధపెట్టేదేమన్నా  
 వుంటే యిదే. ఇదన్నా నిస్సహాయుడిని  
 కనుక. పూర్ణ పూరుకొన్నా వాళ్ళు.. వాళ్ళు  
 నన్ను శ్చమించలేరు. ఆడదానికున్న  
 ఆర్థిక, జాలి, అనురాగం మగవాడి  
 కుండవ్! నా గురించి పూర్ణకున్న తాప  
 త్రయం, ఆవేదన వాళ్ళకుండవ్.





నన్ను క్షమించి వెళ్ళిపో క సూరీ.  
నీ గుండెల్లో శాశ్వతంగా చోటు  
సంపాదించుకొన్నానన్న తృప్తి నాకు  
మిగలనీ. బేబీకి ఏ విధమైన అన్యాయం  
చెయ్యలేదు. యిదిగో ఈ కాగితాలు  
తీసుకో! దీంతో నీ చుణం తీరిపోయిం  
దనుకోను. నా బిడ్డగా నేనివ్వవలసింది  
దానికీస్తున్నాను. మళ్ళీ నిన్ను చూడ  
గలనో లేదో" మూర్తి గొంతు పట్టుకు  
పోయింది.

"ఏమండీ! నన్ను ఎవరెంత అవమా  
నించినా, ఎన్ని బాధలు పెట్టినా మిమ్మల్ని  
విడిచి వెళ్ళలేనండీ. నన్నుండనివ్వండి.  
ఆవిడ కాళ్ళపట్టుకొని ప్రాధేయపడతాను.  
మీ కాళ్ళ దగ్గర పడి వుంటానండీ"  
కసూరి దుఃఖం కట్టలు త్రెంచుకొంది.

లోపల కరుణకు అన్న పూర్ణ కి  
మర్నణ జరుగుతోంది. స్పష్టాస్పష్టంగా  
మాటలు వినబడుతున్నాయి.

"నాకు తెలీదమ్మా... పిల్లేడు. అంద  
రిలో ఎంత చిన్నతనంగా వుంటుందో!  
నువ్వు ఇలాంటిదానివి కాబట్టే నీతోపాటు  
ఆవిడ ఆయన్ని పంచుకొని ఇన్నేళ్ళు  
నిలబడగలిగింది. నిన్ను సర్వనాశనంచేసి  
సండుకు ఆమె మీద నీకు కోపంలేమా.  
ఏమయినా సరే ఈ ఇంట్లో వుండటానికి  
పిల్లేడు. ఆడదానివి నీకు తెలీదు. బయట  
నేను ఎంతమందికి ఎన్నో సమాధానాలు  
చెప్పకోవాలో" తాతగారి పంతం, పట్టు  
దల వారసత్వంగా పుణికి పుచ్చుకొన్న  
కరుణ గొంతు ఖంగుమంటోంది. లావణ్య  
మనసు వ్రడికిపోతోంది.

"చూడండి! ఇప్పుడు కావలసింది  
పరువు ప్రతిష్టల సమస్యకాదు. ఆయన  
మనసుకి శాంతి. కన్నకొడుకుగా మీరు  
ఆయనకి చెయ్యవలసింది ఆయన ఆత్మకి  
శాంతి. అమ్మను ఇక్కడ వుండనీయండి.

మీకు లోకంతో, పరువు ప్రతిష్టలతో  
సంబంధం వుండొచ్చు. కానీ ఆవిడ అన్నీ  
తెంచుకొని, అందర్నీ పడులుకొని ఆయన  
లోకమనుకొంటున్న పిచ్చిది" కన్నీ  
ళ్ళతో చేతులు జోడిస్తున్న లావణ్యను  
చూసి నిస్సహాయంగా కరుణవైపు  
చూసింది పూర్ణ.

"అవును. పరువు ప్రతిష్ట, మంచి  
మర్యాద మీకెలా తెలుసాయ్. అవేదీ  
మీకబ్బరలేదుగా. కానీ... కానీ ఈ  
యింటికి అవన్నీ వున్నాయ్. ఆయన  
యిప్పుడు ఈ యింటి మనిషి" నిక్క  
చ్చిగా అన్నాడు కరుణ.

"ఆ యింట్లో వుండగా ఆయనకిలా  
అయితే... ఇదేపరిస్థితి మీకు... మీకు ఎదు  
రయితే" ఆవేశంగా అంది లావణ్య.

"హూ! మాకా ఈ స్థితి... మా  
కెందుకు కలుగుతుంది. ఆయన్ని అక్కడ  
నుండి తెచ్చుకొనే అధికారం మాకుంది.  
వుయ్ ఆర్ నాట్ ఇల్లీగల్ చిల్డ్రెన్"  
హేళనగా, చీదరింపుగా అంటూ వెళ్ళి  
పోయాడు.

"ఫరవాలేదు, మీరు వుండండి!"  
అనేసి వెనుదిరిగి వెళ్ళిపోయింది అన్న  
పూర్ణ అప్పటి వాళ్ళ దీనస్థితికి జాలిపడి  
పోయి. తల నేలకు వేసి కొట్టుకొని  
చావాలనిపించింది లావణ్యకు. పిచ్చి  
దానిలా కూర్చున్న తల్లిని చూడకపోతే  
మరుక్షణంలోనే బయటపడేదే!

రెండో రోజున లావణ్య బయలు  
దేరింది తల్లిని వదిలి. కసూరి కూడా  
బలవంతం చెయ్యలేదు వుండమని.

మరో నాలుగు దినాలకు తండ్రి  
పోయిన కబురుకు పరుగెత్తుకొచ్చింది  
లావణ్య, మల్లికతో కలిసి.







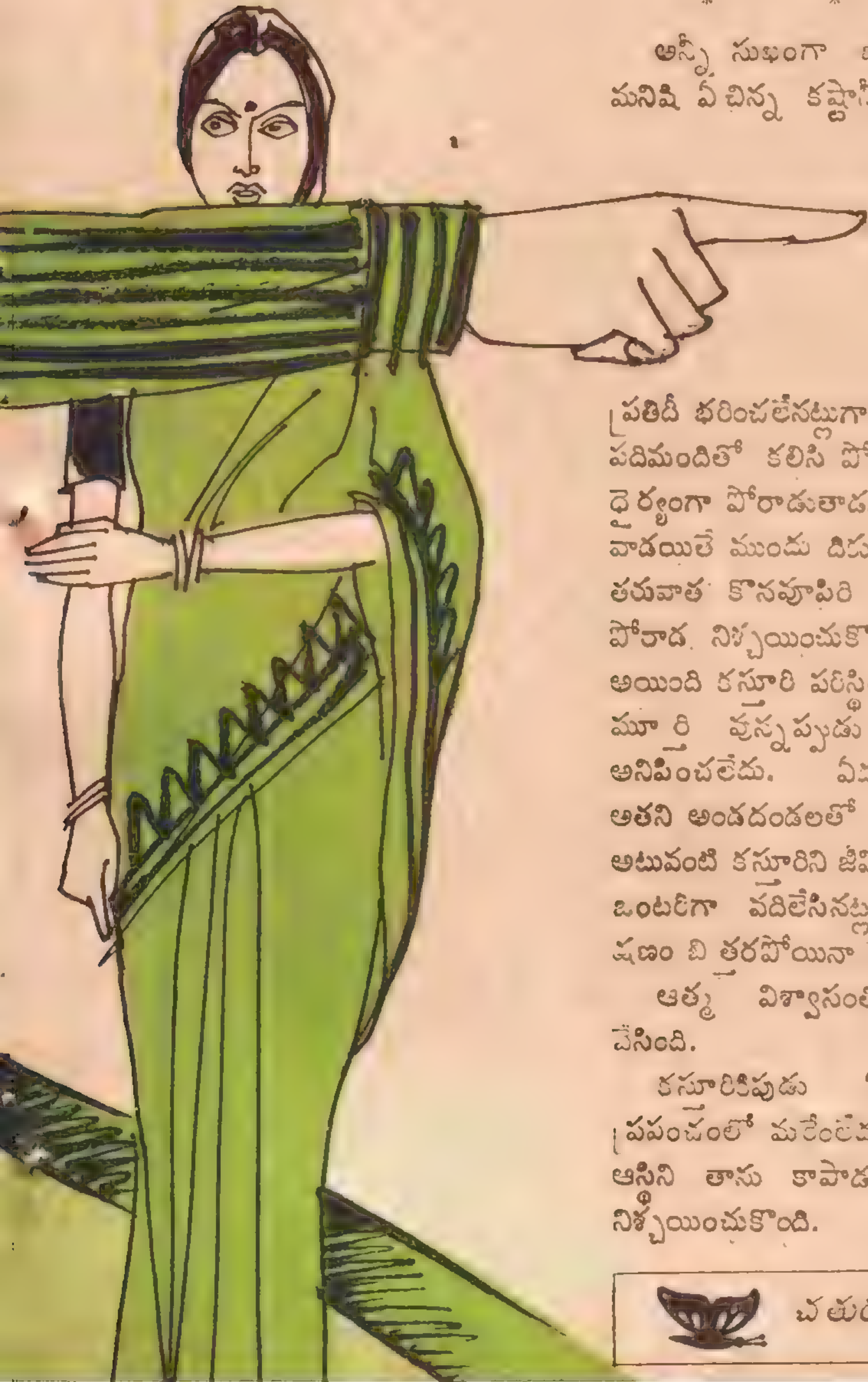


“నాన్నా! మీ ర కం పంచకు పుట్టి  
సందుకు మీకు నేనేమీ చెయ్యలేని  
నిర్భాగ్యురాలినయ్యాను” అం టూ  
అవుకోలేని దుఃఖంతో ఏడ్చింది లావణ్య

ఆ సమయంలో కూడా తృణీకారంతో  
చూసాడు కరుణ. మల్లిక బలవంతంగా  
లాక్కువచ్చి మెట్లమీద కూర్చోబెట్టింది.  
మూడో రోజు కార్యక్రమంతో అన్ని  
బంధాలు తెంచుకొని తల్లిని తీసుకొని  
బయలుదేరారు శూన్యమైన మనసులతో.

\* \* \*

అస్సీ సుఖంగా జరిగిపోతున్నప్పుడు  
మనిషి ఏ చిన్న కష్టాన్ని తట్టుకోలేడు.



ప్రతిదీ భరించలేనట్లుగానే అనిపిస్తుంది.  
పదిమందితో కలిసి పోరాడుతున్నప్పుడు  
దైర్యంగా పోరాడుతాడు. అదే ఒంటరి  
వాడయితే ముందు దిక్కుతోచకపోయినా  
తరువాత కొనవూపిరి పున్నంతవరకూ  
పోరాడ నిశ్చయించుకొంటాడు. అలాగే  
అయింది కస్తూరి పరిస్థితి కూడా! భాను  
మూర్తి వున్నప్పుడు ఏదీ సమస్యగా  
అనిపించలేదు. ఏడయినా వచ్చినా  
అతని అండదండలతో ఎదురు నిలిచేది.  
అటువంటి కస్తూరిని జీవితమనే ప్రత్యర్థితో  
ఒంటరిగా వదిలేసినట్లయింది. ఒక్క  
షణం చి తరపోయినా వెంటనే తేరుకుంది.

ఆత్మ విశ్వాసంతో ముండడుగు  
వేసింది.

కస్తూరికిపుడు ‘లావణ్య’ తప్ప  
ప్రపంచంలో మరేంలేదు. అందుకనే తన  
ఆస్తిని తాను కాపాడుకొందికి గట్టిగా  
నిశ్చయించుకొంది.





కస్తూరికి కాలం ఇప్పుడు తాపేలు నడకలా అనిపిస్తోంది.

లావణ్య హౌస్ సర్కిల్ సాగిపోతోంది. మల్లిక హౌస్ సర్కిల్ చిన్నోంది - మధ్య కర్ని పరిసరకు తయారు చేశానా!

“హౌస్ సర్కిల్ అవగానే ఏంచేస్తావ్” అంది మల్లిక.

ఎమ్మర్లెస్సీ వార్డులో నైట్ డ్యూటీలో పున్నారూ ఇదరూ.

“ఏం చేస్తాను జాప్ కోసం చెప్పి చేస్తాను. నువ్వయితే ఎమ్. డి. నో, డి.టి.వో.నో చేస్తావు అవునా?” అంది లావణ్య.

“ఊ... కానీ.. ముందు మధ్యకర్ని పూర్తికావాలి కదా” సాలోచనగా అంది మల్లిక.

“అయితే!”

“అయితే ఏం లేదు. పెళ్ళి చేసు కొన్నార ఇద్దరం కలిసి చదవొచ్చని”

“అమ్మ, నాన్న ఒప్పుకుంటారా? ఒప్పుకోకపోతే ఏం చేస్తావ్?” కుతూహలంగా అడిగింది లావణ్య.

“ఒప్పుకోరనే భయం లేదు. ఒప్పు కొంటారనే అనిపిస్తోంది. నాన్నగార్కి పెద్ద పట్టింపులు లేవు. అమ్మ సంగతి నాన్నగారు చూసుకుంటారు. నువ్వన్నట్టు ఒప్పుకోకపోతే రిజిస్టరు మారేజీయే గతి” తేలిగా నవ్వుతూ అంది మల్లిక.

“మల్లికా! అంత సాహసం చేస్తావా? నీకు తెగింపే కాని మల్లికా దానివలన ఏం సుఖం లేదనిపిస్తోంది. జీవితంలో ముందు, ముందు ఏం అనుభవించవలసి వస్తుందో కాస్త కాస్త దూరం ఆలోచించి చెయ్యి!” చనువుగా బోధపరుస్తున్నట్టే అంది

లావణ్య.

“ఏమిటే నీ పిచ్చి! ఈ తరంలో కూడా ఇది సాహసమేనంటావా?”

“ఏ తరమైనా, ఏ కాలమయినా మనుషులూ, వాళ్ళ మనస్తత్వాలు మారలేదే. మారేపోయింది, మారేపోయిందనుకొంటూ మనం ముందడుగు వేస్తూంటే, మారి లేదు అనడానికి నిదర్శనంగా ఆ అడుగు పూచిలో పడుతుంది. తెగించిన మగవాడిని ఏం చెయ్యలేని సంఘం, ఆదాన్ని మాత్రం అపమానిస్తోంది” అవకంగా అంది లావణ్య.

“లావణ్య! నువ్వెప్పుడైతే తోటింటాన్నావో నాకర్థం అయింది. కానీ ఇక్కడ ఒక విషయం మరచిపోతున్నావ్! ఏమీ అనుకోకపోతే ఒక్కమాట. మీ అమ్మ పరిస్థితి చెరు, నా పరిస్థితి చెరు. నేను మధ్యకర్ని కాగలిగితే సంఘంలో గురించబడే భార్యనొత్తాను. అప్పుడు నాకే సమస్య వుండదు. ఏదీ ఏమయినా మన హిందూ సాంప్రదాయం, కట్టుబాట్లు కొన్ని సదలించలేనివి వున్నాయ్. అవ్వుంచేనేబాగుంటుందనిపిస్తుంది కూడా..”

“అయితే అమ్మ చేసింది తప్పుంటావా?”

“తప్పో, ఒప్పు నేను చెప్పేంత దానను కాదు కానీ... ఇప్పటిసీతి చూస్తే తప్పు చేసిందనిపించడంలో నీ భవిష్యత్తు రలచుకొన్నప్పుడు, ఈ చూరని మనుషుల ముందు తల పంచవలసి నప్పుడు తప్పనిపించడంలో? ఏమయినా జరుగుతుంటే చూడేలా మనుషుల మధ్య పంచుకోవడమనే పద్ధతి లేదు. అందుకే మనకి సంఘం, కట్టుబాట్లు అంటూ ఏర్పడినాయి. వాటిని ఛిత్కరించి ముందుకు పోవాలనుకున్నాడు ముందు దారి ముక్కు బాటయినా, రాచనాటయినా తప్పదుగా!”

“డాక్టర్! తేనువచ్చింది” నర్స్ అన్న





మాటలతో యివరూ పరుగెత్తారు.

ఏప్రిల్ 10న రే.ర.రం బాగాపోయింది. ప్రాచ్యర్స్ కూడా బాగా అవడంలో మాడా విడిగా టెస్టులు మొదలుపెట్టారు. బ్లడ్ గ్రూప్ తీసుకొని అన్నీ చేసి, మంచం మీదకు చేర్చే సరికి తెల్లగా తెల్లవాని పోయింది.

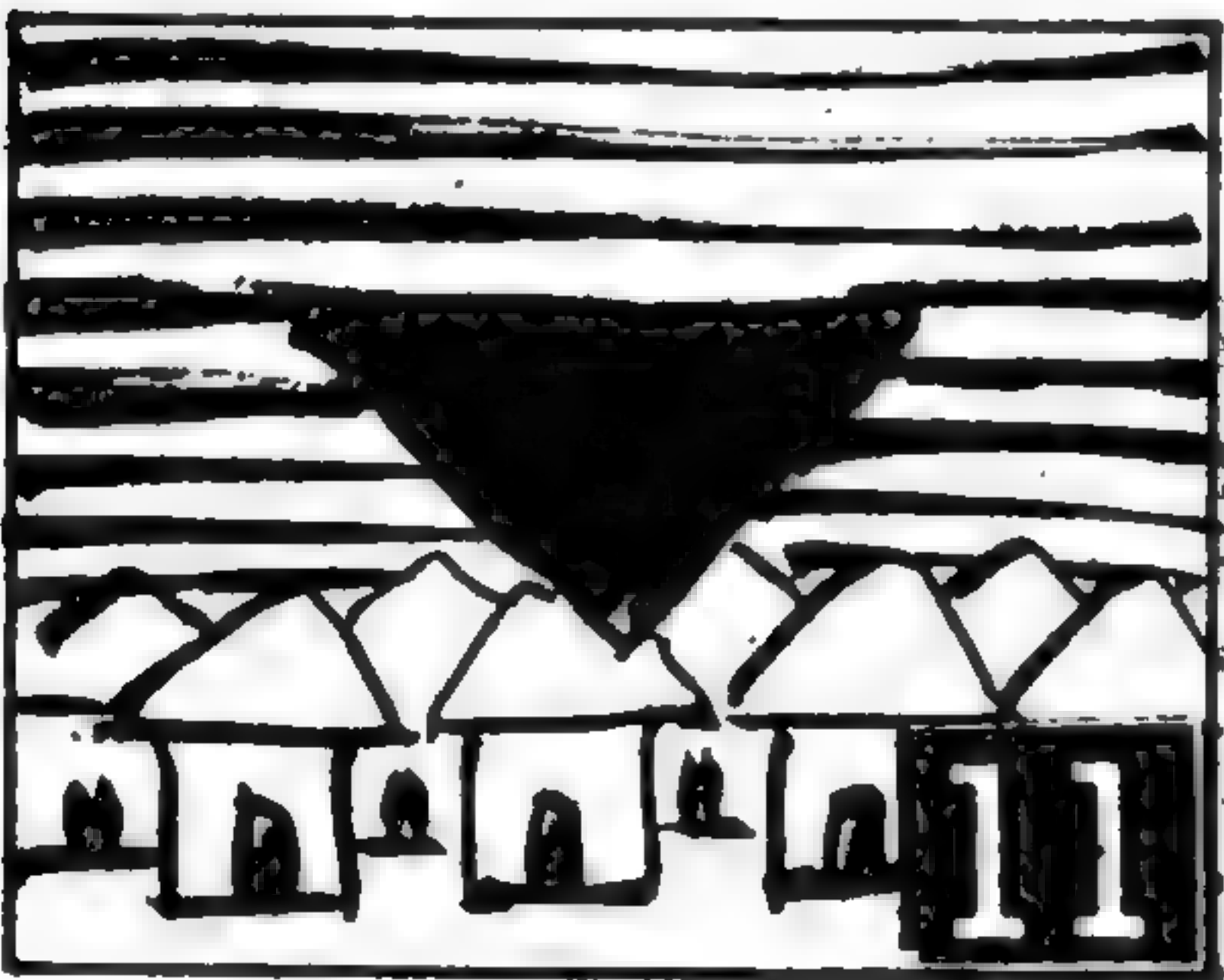
“అదృష్టవంతుడు. వెంట్రుకవానిలో ప్రాణం నిలుపుకొన్నాడు!” నిర్దిష్టంగా నడుస్తున్న లావణ్యతో అంటూ తన ముట్టు దిగింది. చక్క ముందుతున్నాయి.

మల్లిక తండ్రికి తిరిగి ఈ వూరే ట్రాన్స్ ఫర్ కావడంతో మల్లిక కూడా యింట్లోనే వుంటోంది.

ఇద్దరూ కలిసి రిజా ఎక్కేసారు.

మల్లిక ముందు దిగిపోయి ఆ మలుపు తిరిగిపోయింది. లావణ్య రిజా సాగి పోయింది. ఇంటికొచ్చేసరికి ఆత్రంగా ఎదురుచూస్తున్న తల్లిని చూసి అలసటంతా మరిచిపోయింది లావణ్య.

తలారా స్నానం చేసాక హాయిగా నిద్ర పట్టేసింది.



లావణ్యకు ఫ్యామిలీ ప్లానింగ్ లో, మల్లికకు ప్రక్క పల్లెలో నెల రోజులు డ్యూటీ పడింది. ప్రతిహాస్ సర్జన్ కొన్ని ఆపరేషన్స్ చేయాలని ఉంది. లావణ్య డ్యూటీలో ఉండగా ఎక్కువ కేసులు రాలేదు. చాలామంది డబ్బు కోసం

చేయించుకునేవాళ్లే. ఇరవే రెండు కుర్రాడు, సన్నగా, పీలగా పున్నవాడు. పచ్చి ఆపరేషన్ చేయించుకుంటానన్నాడు.

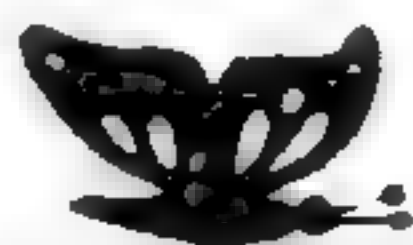
భార్య, ఇద్దరు పిల్లలు. తను రిజా తొక్కుతానని చెప్పాడు. వివరాలు విన్నాక నమ్మింది కాక. అతన్ని తీసికొని పచ్చిన ఏజంట్ ని అడిగింది. వాడు తడుముకోకుండా నిజమేనని చెప్పాడు. ఆయినా నమ్మింది కాలేదు. “సరే! ఆ పక్కనుండు!” అని చెప్పి మిగతా పని చూసుకోసాగింది. ఈరోగా ఎలా తెలిసిందో ఏమో ఆ కుర్రాడి తల్లి ఏడుస్తూ వచ్చింది.

“నీకిదేం పొయ్యే కాలంరా పెట్టే పెడాకులు లేవు. పంశం కూలబోస్తావటరా? ఏడీ ఆ సచ్చి నోడు. అమ్మో... అమ్మో ఎంత పనయిపోను. ఆ రిజా బంగారయ్యగాడు చెప్పబట్టి పరుగెత్తుకొచ్చేసాను” అంటూ గొడవ పెట్టేసరికి... ఆ కుర్రాడికి నాలుగు చీవాట్లు పెట్టి పంపేసారు.

“వెధవలు... డబ్బుకోసం ఎంతకైనా తెగిసారు. వాడి తెలిపి చూడండి.... ఇద్దరు అని చెప్పే ఎక్కువ డబ్బు ఇస్తారు కదా! అంతా వ్యాపారం అయిపోయింది...” కొలీగ్ అంటూంటే నవ్వి వూచుకొంది లావణ్య.

ఇంటికొచ్చి తల్లితో చెప్పే.. “అలాంటి తొందర పనులు చెయ్యకు. నయమే చేసే సావు కాదు. ఆ పాపం నీకు చుట్టుకొస్తు. అయినా ప్రపంచమంతా డబ్బు మయమై పోయింది” అంటూ నిట్టూర్చింది కస్తూరి.

మల్లికను మర్నాడు కలిసినపుడు నవ్వుతూ చెప్పే; “చేసేయ్యవలసింది. నీ





కేసులు పూర్తయిపోను!" అంది వేళా కోశంగా!

రోజూ కొత్త అనుభవాలు, రక రకాల మనుష్యులు, మనఃప్రవృత్తులు. అదో ప్రపంచం. సముద్రమంత ప్రపంచంలో తానొక నీటి బిందువుననిపిస్తుంది.

అనేక యిబ్బందులు ఎదుర్కొని కేంపు జయప్రదంగా ముగించుకొని బయటపడ్డారు. ఆఖరి రోజు హాస్లో బయలుదేరి వచ్చేస్తుంటే చెప్పలేనంత టీలీఫ్ గా అనిపించింది లావణ్యకు.

"అబ్బబ్బ! చంపారు బాబూ! వీళ్ళని ఏ దేవుడూ మార్చలేడు. అందుకే మూర్ఖులంటారు. మనం చెప్పింది వినిపించుకోరేం? ఇలాంటి వాళ్ళున్నంత వరకూ దేశం ప్రగతిని ఎలా సాధిస్తుంది. తెలీనన్నాళ్ళు తెలీదు. తీరా చెప్పాకన్నా వినిపించుకోపోతే ఎలా? ఏంమనుషులుబాబూ" విసుగా అంది ఒక అమ్మాయి.

"వీళ్ళందరికీ ముందు చదువులుచెప్పి కాస్తో, కూస్తో జ్ఞానం పచ్చాక ఈ కార్మికమం చేపట్టాలి. గవర్నమెంట్!" అంటూ వ్యాఖ్యానించాడు మరో విద్యార్థి.

"ఎలా అయితేనేం పని పూర్తి చేసుకొని పిచ్చెత్తిపోకుండా షేమంగా బయట పడ్డాం అంటే చాలు!" లావణ్య అనేసరికి అంతా నవ్వుకున్నారు.

\*

\*

లావణ్యకు హాస్ సరైనీ అయి పోయాక ఖాళీగా కూర్చోవడం విసుగే కాకుండా ఆర్థిక ఇబ్బంది కూడా ఎదురవుతోంది. స్టయిఫండ్, ఆపెన తండ్రి బేంక్ లో వేసిన పదివేలపై వచ్చే వడ్డీ కలిపి తల్లి ఇల్లు ఎలాగ గడిపిందో ఇన్నాళ్ళు

లావణ్యకి తెలిసిరాలేదు. కానీ జాబ్ దొరకటం అంటే మాటలా? ప్రయివేటు ప్రాక్టీస్ పెట్టాలంటే ధైర్యంలేదు. అయినా యీ రోజుల్లో ఒట్టి ఎమ్. బి. బి. యస్. అన్న బోర్డుమాస్తే ఎవరూరారు. ముందు స్పెషలిస్ట్ అన్న పేరు, చివర నాలుగయిదు ఇంగ్లీషు అక్షరాలు వుండాలి.

రోజులో సగభాగం తల్లి ఏదో అంటూంటే వింటూ కూర్చోవడం, లేక పోతే పడుకోవడం. అప్పుడప్పుడు మల్లిన పనే కలుస్తు...యిలా దొర్లి పోతున్నాయి లావణ్య రోజులు.

ఇంట్లో తీరిగ్గా కూర్చున్న పాతికేళ్ళ కూతుర్ని చూస్తుంటే తన నిస్సహాయత బయటపడినట్లయి ఆవేదన కసిగా మారి కవిస్తుండేది కనూరిని.

బానుమూరి వుండగా ఏ ఒక్కనాడూ తను చేసిన పనికి బాధపడలేదు. పడే అవసరమూ కలుగలేదు. ఆ నాడే తే ఎవరికీ తల వంచక, దేనికి భయపడక ధైర్యంగా నిలదొక్కుకుంది. కానీ ఈనాడు అంతా కట్టకట్టుక వచ్చి తనను ఎదుర్కొంటున్నట్లుగా వుంది.

చుట్టాలు, దగ్గర వాళ్ళు ఎంత అవసరమో అనిపిస్తోందిప్పుడు. ఆయన వన్నప్పుడు డబ్బుకేకాదు, మనుష్యులకూ లెక్కలేనట్లనిపించేది. ఇప్పుడు డబ్బుతో పాటు సాటి మనిషి ఆదరణ కావాలని అనిపిస్తోంది. అన్నీ అమర్చిపెడితే మహారాణిలా సాధించుకొని మరి జరిపించుకునే కస్తూరికి ఇప్పుడు బియ్యానికి, పంచదారకి బయటికి వెళ్ళవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. హాస్ సరైనీ పూర్తయ్యాక స్టయిఫండ్ రావడం మానేసాక త్రిశంకు స్వర్గంలో వెళ్ళాడుతున్నట్లు అనిపించింది. కన్ను మూసే బెంగ.

"రేపు ఎలా జరుగుతుంది. పెళ్ళి





జరక్కపోతే మానె, పిల్ల భవిష్యత్తేమిటి ?  
వుద్యోగమన్నా దొరక్కపోతే ఆయన  
జేసిన నాలుగురాళ్లు ఎన్నాళ్ళకొచ్చేను!"  
అవే ఆలోచనలు... ఆలోచనలు.

శారీరకంగానే కాక మానసికంగా  
కూడా ఏ ఒడిదుడుకులు ఎరుగని కస్తూరిని  
ఈ ఆలోచనలు బాగా కృంగదీసాయి.  
'ఆలోచనలు అనారోగ్యానికి మూలం  
అన్నట్లు కస్తూరి ఆరోగ్యం రోజురోజుకు  
దిగజారసాగింది. ఆసలే యింత దానికి  
అంత చేసే కస్తూరి "ఏమయిపోతానో,  
ఏమన్నా అయితే బేబీ ఎలా?" అన్న  
ఈహకు ప్రాణం పోసుకొని, అది భయ  
పెడుతుందే పూర్తిగా మతిపోయినదానా  
తయారే వేధించుకు తినేది లావణ్యను.

"మల్లికా! ఎలా? ఎలా ఈ పరిస్థితుల్ని  
ఎదుర్కోవడం? నాన్నగారు ఉన్నప్పుడు  
నాకేం తెలిసేది కాదు. అమ్మ గొడవ పడ  
లేక పోతున్నాను. ఆమె ఆలోచించేదేమిటో  
ఆమెకే అర్థం కాదు. తనేం మాట్లాడు  
తుందో తనకే తెలియదు. నేనేం చెయ్యను?  
జాబ్ దొరికితే కొంత సమస్య తీరుతుంది  
కానీ అది అంత సులువా? నాన్నగారు  
అదృష్టవంతులు. హాయిగాపోయారు. ఈ  
ఆలోచనలలో నేనేమయి పోతానో అని  
పిస్తోంది" అంటూ మల్లిక ఒడిలో తలపెట్టు  
కొని బావురుమంది లావణ్య.

"ఈ మాత్రానికే అలా అయిపోతే  
ఎలా చెప్ప? అందుకే జీవితం 'అనుభవ  
పాఠాల గ్రంథం' అంటారు. ఎన్ని అను  
భవాలు కలసి జీవితపుటల్ని నింపుతాయో  
చివరి వరకు ముగింపు వచ్చేవరకూ చూసు  
కొంటూ పోవడం తప్ప మనంచేసేదేముంది  
చెప్ప" ఓదాత్తుగా తల నిమురుతూ  
అంటుంటే లావణ్య మనసుకి హాయిగా  
ఉంది.

మనసులోని ఆవేదన కన్నీటి

రూపంలో బయటకు వచ్చేస్తే మనసెంతో  
తేలికయిపోతుంది. "సమస్యలు వస్తూనే  
ఉంటాయి, వాటిని కాలమే పరిష్కరి  
స్తుంది, ఈ లోపున సమస్యలనెదుర్కొనే  
శక్తి మాత్రం సంపాదించుకోవాలి. నేను  
మాత్రం ఏం చేస్తున్నాను? ఖాళీగాలేనూ"  
ఒడిలో ఉన్న లావణ్యను లేప దీసి  
పక్కన కూర్చోబెట్టింది మల్లిక.

"నీ సంగతి వెరు మల్లికా! నీకు భవి  
ష్యత్తు ఉంది"

"భవిష్యత్తు అనేది అందరికీఉంటుంది.  
కాకపోతే మనకు ఎదురయ్యే మంచి,  
చెడుల కోసం ఎదురుచూడాలి" నవ్వుతూ  
అంది మల్లిక.

"అదేలే! మంచో, చెడో అంటే. మన  
పరిస్థితులనుబట్టి మనకు మంచి ఎదురవు  
తుందో, చెడు ఎదురవుతుందో మనం  
ఊహించుకొంటుంటాము. ఆ ఊహలు  
మనిషికో రకంగా ఉంటాయి. అదే  
చెప్తున్నాను. నీకు భవిష్యత్తును నిర్మించు  
కోగలనన్న ఆశ ఉంది. పె చదువులు  
చదువుతావు. మధుని పెళ్ళిచేసుకొంటావు.  
అన్నిటినీ మించి బాధ్యత వహించే  
ఆత్మా, నాన్న ఉన్నారు. సంఘం అంద  
దండలున్నాయ్. నాకేం ఉంది చెప్ప?  
ఏ ఆశతో బ్రతకాలని ఉంటుంది? ఒకరి  
ఆనందాన్ని దోచుకొని సంఘంచేత వెలి  
వేయబడ్డదాని కూతుర్ని. నాన్నగారు  
ఉన్నన్నాళ్ళూ నాకి భయాలు ఏమీలేవు.  
నేనెప్పుడూ ఒక తప్ప పనికి ఫలితాన్నని  
కూడా గుర్తించకుండా పెరిగాను. మా  
యింట్లో మేము ముగ్గురమే ప్రపంచమను  
కొనేదాన్ని. సమస్యలంటే ఏమిటో తెలి  
యని ఆ రోజులు ఆనందంగా గడిచి  
పోయాయి. ఇప్పుడేమిటో ఒంటరిదాన్నయి





పోయాను. మల్లికా నేను... నేనేమి చెప్పి  
లేననిపిస్తోంది. నాకోసమే బ్రతుకుతున్న  
నా తల్లికి కూడా నేనేమి అనందం యివ్వ  
లేకపోతున్నాను మల్లికా!"

పరస్పరములు మనిషిమీద పథావం  
ఎలా చూపిస్తాయో లావణ్యను చూస్తే తెలు  
స్తుంది. ఎన్నడూ ఏ విషయానికీ పెదవి  
విప్పని లావణ్య ఇన్ని మాటలు చెప్తోంది.  
సునిశితంగా ఆలోచిస్తోంది. ఇన్ని  
సంవత్సరాల తరువాత తన పుట్టుకను  
గురించి తనకెవరూ లేరన్న ఒంటరితనం  
గురించి బాధపడుతుంటే ఏమని ఓదా  
చ్చాలో తెలియనట్లు ఉండిపోయింది  
మల్లిక.

\* \* \*

రోహిణికా రి ఎండలు మండిపోతు  
న్నాయి. పడకొండు గంటలకే భోజనం  
ముగించి వవగాల్పు తగలకుండా తలుపు  
లన్నీ వేసి పడుకొంది కస్తూరి.  
లావణ్య గదిలో కూర్చుని మెడికల్  
జర్నల్ తిరగేస్తోంది. విసుగ్గా ఉంది.  
చేతిలో పనిఉండి చెయ్యకుండా చేతులు  
కట్టేసినట్లుంది. ఖాళీ టయిమంతా విసుగ్గా  
గడచిపోతోంది. ఏ క్లినిక్ లోనన్నా అసి  
స్టెంట్ గా చేరుదామన్నా డగ్గర్ ఖాళీ  
లేవు. కొంతమందికి అసిస్టెంట్స్  
అక్కరలేదు. 'ఏం చేయాలా?' అని  
ఉదయంనుండి రాత్రి వరకూ ఆలోచించి  
అలసిపోయి నిద్రపోవడం అంతే. ఇద్దరికీ  
కావలసిన పంట, కాఫీ అంతా కస్తూరే  
చూసుకొంటుంది. ఇంట్లో పనన్నా  
ఉండదు. మధ్యాహ్నం వేడి గాలితో  
కలిసి బ్యాండ్ గొడవ వినబడింది దగ్గ  
రగా. ఉలిక్కిపడి కిటికీ తెర తొలగించి  
చూసింది. ఇంటిముందు నుండి కారులో

పెళ్ళి కొడుకు, పెళ్ళి కూతురు కాబోలు  
ఉన్నారు. క్రిష్టియన్స్ లా ఉంది. చర్చి  
నుండి వస్తున్నారేమో. నెమ్మదిగా సాగి  
పోతున్న కారులో నుండి తెల్లగా విరిసిన  
మాలతీ పూవులా కూర్చున్న పెళ్ళికూతురు  
కనిపించేసరికి గురుపట్టింది. తమ పిల్ల  
చివర అమ్మాయే. బాగానే ఉంటుంది.  
ఉద్యోగం చేస్తోంది. పెళ్ళి కొడుకు  
ఏం చేస్తున్నాడో? ఎన్ని చూసుకోవాలో?  
ఆడపిల్ల పెళ్ళంటే మాటలా? కులం,  
గౌరవం, కట్టుకాసుకలు, చదువు, అందం  
అన్నీ చూస్తాను. అదే అబ్బాయి  
కయితే కులం, ఉద్యోగం చాలు! తనకూ  
ఇలా పెళ్ళయితే అమ్మ ఎంత సంతోషి  
స్తుందో! తనకూ చేసుకోవాలనే ఉంది,  
అమ్మకు చెయ్యాలనే ఉంది. కాని ఎవరు  
చేసుకుంటారు? తను హరిప్రసాద్ ని  
తిరస్కరించి కొండరపడిందా? ఛ...ఛ..  
అదేం లేదు. తిరస్కరించక ఏమాత్రం  
మనసులేని పెళ్ళి ఎట్లా చేసుకొంటుంది!  
తన క్లాస్ మేట్స్ ఎంతమంది ప్రేమించి  
పెళ్ళి చేసుకోలేదు. కొందరయితే పెద్ద  
వాళ్ళ ద్వారానే చేసుకొన్నారు. ఒక తరం  
ముందు అయిన అమ్మ తెగించినంత  
కూడా తను తెగించలేకపోయింది. తన  
మొహమాటం, తన భయం, అందంగా  
లేననే కాంప్లెక్స్ ఇవన్నీ కలిసి అవకాశాలు  
కుదరనివ్వలేదు. లేకుంటే సులోచనలా  
తనూ ఎవర్నో ఒకర్ని చేసుకొనేదే!  
అమ్మ ఎంత సాహసం చేసింది! బహుశ  
ఆమె అందం ఆమెకు భరోసా యిచ్చి  
ఉంటుంది. అటువంటి అమ్మకు, నాన్న  
గార్కి తనిలా వికారంగా పుట్టడమేమిటి?  
వాళ్ళ ఖర్మ, తన ఖర్మ. కాకపోతే రంగు  
లేకపోతే కనీసం పర్సనాలిటీ అన్నాలేదు.  
మల్లిక ఎంత అదృష్టవంతురాలు. జీవితమే  
వడ్డించిన విస్తరి. పెగా ఇష్టమైన పదార్థాలు





వడించిన వి సరే అయింది. తను ఇలా ఇంట్లో ఉండడం, నాన్నగారు పోవడంతో అమ్మ మనసు మరీ ఇరుకయిపోతోంది. అయినా తనింత సిల్లీగా పెళ్ళికోసం ఆలోచిస్తోంది. చదువుకున్న, సంస్కారం ఉన్న తనే పెళ్ళి, పెళ్ళి అని తహతహలాడటం చూసుంటే తనకే నవ్వాస్తోంది. ఇంక చదువు సంద్యలేక ఇంట్లో కూర్చునే ఆడపిల్లలు తప్పు చేసారంటే చెయ్యరా? నాన్నగారు పోవడంతో ఆ సాధింపులు, ఆ అసంతృప్తి అంతా తన మీదే చూపిస్తోంది అమ్మ. ఏమన్నా అంటే ఏడుపు. మల్లిక ఇన్నాళ్ళూ చేసిన ప్రయత్నాలూ, బోధనలూ, ఇంకా పూర్తి ఫలితాన్నివ్వక ముందే తను మళ్ళీ యధాస్థానంలోకి వెళ్ళిపోతోంది. మల్లికలాగా తనూ ముందుకు నడుద్దామనుకొంటే అడుగులు మాత్రం వెనక్కి పడుతున్నాయి. వికసించిన మనసు సంకుచితమైపోతోంది. అమ్మ ప్రేమ ప్రవాహంలో కొట్టుకుపోతోంది తను. ఏం చేయాలి? చిన్న విషయంలో కూడా అమ్మ మాట వినకపోతే ఆరోజెంత రాద్ధాంతం, ఏడుపు? అబ్బ! ఆ నరకం భరించే కంటే ఇలా అనుషణం తన్ను తాను చంపుకొంటూ ఆమెకోసం బ్రతకడం నయమేమో! దురదృష్టవశాత్తు నాన్నగారు పోయారు. ఆయన ఉండి ఉంటే తనకి బందికానా ఇంతగా ఉండిఉండేది కాదేమో! ఎక్కడో ఓ చోట పోస్టింగ్ వేయించుకొని హాయిగ వెళ్ళిపోయేది.

“బేబీ... బేబీ... పిలుస్తుంటే పలకవేం? ఏమిటంత ఆలోచన? మొహం కడుక్కో! ఇంత ఎండ మండిపోతుంటే కిటికీ దగ్గరే ఎలా కూర్చున్నావే రా!... రా... ఓ త్రాగుడుపుగాని” అన్న తల్లి మాటలకు మైకం వదిలి ఈలోకాని

కొచ్చింది. చివుడు లేచిందో కన్నూరి మొహం కడుక్కొని ‘టీ’ తయారు చేసింది. ఏదీ ఏమయినా కన్నూరికి దెం ప్రచారం పడులన్నీ జరిగిపోవలసిందే.

తపబోతున్న లావణ్య మల్లిక రావడంతో నిద్ర ప్రతను వదిలి పెట్టింది. మొహంలో ఆనందం చోటుచేసుకొంది. కళ్ళలో ప్రవేశించిన వెలుగు మొహాన్ని ప్రకాశవంతం చేయగా-

“రా... రా... కూర్చో” అని చెప్పి జాల్ రూమ్ కి నడచింది. ముందురోజే చేసుకున్న సినిమా పోగొంకు తయారవుతున్న లావణ్యకి, మల్లికకు చెరో ప్లేటు ఉప్పా తీసుకొచ్చింది కన్నూరి.

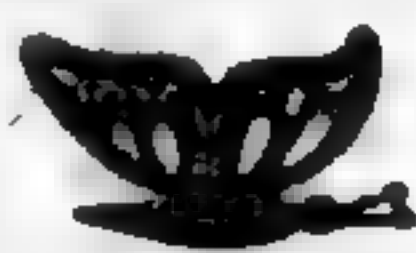
“ఇప్పుడెందుకంటి” అంటూనే అందుకొంది మల్లిక.

“మల్లికా! మన లావణ్యకేవల స్నానం సంబంధం చూడమని నాన్నగార్గి చెప్పవూ! మీరు పుణ్యం కట్టుకోకపోతే మా కెవరున్నారు చెప్పు?” బేలగా అంటున్న కన్నూరి మాటలకు జాలిగా చూసింది మల్లిక.

“అమ్మకు చాలా పెద్ద కోరికలున్నాయి మల్లికా! పెద్ద చదువుండాలి, డబ్బుండాలి, ముఖ్యంగా ఇల్లరికం రావాలి, అమ్మను నా దగ్గరే ఉంచుకోవడానికూడా ఇష్టపడాలి. అందుకని అది ఇప్పుడప్పుడే అయ్యే పనికాదులే!” నవ్వుతూ తేల్చేయబోయింది లావణ్య త్రోవలో.

నిశితంగా చూసింది మల్లిక.

“అంటే చూడొద్దనా? అవును ఆంటి కోరేదానో తప్పేముంది? అలా ఇష్టపడినాడే చేసుకొంటాడు. నువ్వు నిరాశ









పడదం దేనికి" అంది మల్లిక.

\* \* \*

చిథిలో కాదు అగిన చప్పుడుకీ, వంట  
గదిలోనుండి కసూరి, చదువుకొంటున్న  
లావణ్య ఒక్కసారే పెకి వచ్చారు.

"నేను భానుమూర్తి ప్రభండ్ నమ్మా"  
అంటూ పరిచయం చేసుకొన్నాక లోప  
లికి ఆహ్వానించి కూర్చోబెట్టింది లావణ్య.  
వచ్చినాయన లాయర్ విశ్వనాథం. భాను  
మూర్తి చిన్ననాటి స్నేహితుడు. వివ  
రాలన్నీ తెలుసుకొన్నాక లావణ్యతో  
సంబంధం విషయం చెప్పి మరీ వెళ్ళా  
రాయన.

సంతోషంతో తల మునకలయిన  
కసూరి అప్పుడే పెళ్ళి జరిగిపోయినట్లే

భావించుకొని టిహాలోకంలో తేలిపో  
సాగింది. మర్నాడే పెళ్ళివారిని తీసుకు  
వచ్చారు. లావణ్యను కూర్చోబెట్టి  
ముసాయి చేస్తుంటే విసుగ్గా అనిపించింది.

"అబ్బ ఏమిటమ్మా మరీ చిన్న  
పిల్లలా... ఇంత ముసాయి" అంటున్న  
కూతుర్ని విస్తుపోతూ చూసింది కసూరి.

"అదేమిటలా అంటావే! ఇదే మొదటి  
చూపులాయే! ఏం చెయ్యాలో నాకు తెలీ  
దంటావా? మీ నాన్నగారే ఉంటే అంతా  
ఆయనే చూసుకొనేవారు. ఇప్పుడీ భార  
మంతా నా నెత్తినేరదా ఉంది. ఇంత  
సువ్వు కూడా ఇలా ప్రతిదానికి పేచీ  
పెడితే నేనేం చెయ్యగలను? చిన్న పిల్లవు  
కాక ముసలమ్మవయిపోయావా? లావణ్య,





నువ్వు చదువుకొన్నదానివి కావచ్చు, డాక్టరువి కావచ్చు. కాని నా కూతురువే ! నీకివన్నీ చాదస్తాయిగా కనబడవచ్చు కానీ నా సరదాలు, కోర్కెలు, ఆశలు అన్నీ నీ చుట్టూనే ఉన్నాయి... ఈ రోజు కోసం ఎంత ఎదురు చూసానో నీకెలా అర్థం అవుతుంది? చిన్నప్పుడు... నాకే ముద్దు, ముచ్చట లేకుండానే అన్నీ అయి పోయాయి. అటువంటి పరిస్థితి వచ్చింది. నీకలా కానివ్వను. ఇలాగన్నా నా సరదా తీర్చుకోనీ. మల్లికకు కబురంపాను. ఇంకా రాలేదు..." గొంతులో మార్దవం, సంతోషం, దుఃఖం చోటు చేసుకోగా చెమ్మగిల్లిన కళ్ళతో ముస్తాయి చేసున్న తల్లికి ఇంకేమని సమాధానం చెప్పాలో తెలియనట్లు ఉండిపోయింది లావణ్య.

మల్లిక వచ్చింది. విశ్వనాథంగారు అన్న ట్రైముకి పెళ్ళి కొడుకుని, తల్లి తండ్రులను తీసుకొనివచ్చారు. అబ్బాయి మామూలుగా లావణ్యకి సరిపడేలా ఉన్నాడు. గ్రాడ్యుయేటు, వ్యాపారం ఉంది. చదువుకొన్న అమ్మాయిని చేసుకోవాలన్న ఉబలాటం ఉంది. భాను మూర్తి వాళ్ళకి తెలిసినవాడే! అన్ని అయ్యాక, ఈ తరం వ్రాస్తామంటూ లేచారు. ఇష్టపడినట్లేనని ఇన్ డైరెక్టుగా అన్నారు.

"ఎలా ఉన్నాడే! నీకు నచ్చాడా?" వాళ్ళు వెళ్ళాక నెమ్మదిగా అడిగింది మల్లిక. తల్లి పెట్టిన బారెడు కనరాంబ రాల మాల తీసి దాచేస్తూ ఒక్క షణం మల్లిక వైపు చూసింది. ఆ చూపులో ఎన్నో అర్థాలు కనబడ్డాయి మల్లికకు. ఒకప్పుడు నిసేజమైన ఆ చూపుల్లో మార్పు రావాలని తపస్సు చేసిన మల్లిక,

ఈనాడు ఆ చూపుల్లో కనబడుతున్న ప్రశ్నా పరంపరలకు ఉక్కిరి చిక్కిరి అయ్యింది.

"నాకిష్టా నిష్టాలేమిటి మల్లికా!? నీకు తెలియండి ఏముంది? వాళ్ళంతా ఇష్ట పడ్డాక నా కిష్టం లేదంటే, ఇటువంటి అపకాశం మళ్ళీ వస్తుందా? మా అమ్మ కలల సౌధం కూలిపోతే ఆవిడ బ్రతుకు తుందా? ఇందాక ముస్తాబపడానికే నా ఇష్టం అంటూ ఏమీ లేకపోయింది. 'ఎందుకమ్మా?' అంటే అరగంటసేపు ఆవిడ మనసులో బాధను వెళ్ళగక్కింది. ఇంక నేనేమంటాను..." అంది లావణ్య బేలగా.

"నువ్వు అలా మాడ్చాడకు లావణ్యా. అన్నీ అమ్మకోసమే అనుకొంటే ఎలా? ఇది నీ జీవిత సమస్య. నీ మనసులో ఆ తనకి సానంలేకపోతే జీవితాన్నెలా గంచుకొంటావీ? నీకిష్టం లేకపోతే చెప్పు. అంటే నేను నచ్చచెప్తాను. ఇది కాకపోతే మరొకటి అవుతుంది. సంబంధాలు రావని ఎందుకు అనుకొంటావు?" కాస్త విసుగ్గా అంది మల్లిక.

"మల్లికా! నా పెళ్ళి మాత్రం అమ్మ కిష్టమేనా వాడితోనే జరగాలి. లేకుంటే జీవితాంతం ఆవిడ బాధ చూడలేం! ఇంక ఇష్టమంటావా? నా మనసు ఖాళీ... అందులో అతనికి భరగా స్థానం ఇవ్వక పోను. నాకేం లేదు, ఏదో ఇలా అయిపో నిద్రా!" తేలిగ్గా తీసిపారేస్తూ అంది లావణ్య. మల్లిక మౌనం వహించింది.

"ఈ సుధ్య మరీ విసిగిపోయింది లావణ్య అంటేతో. అంతేమరీ. భగవాన్ దాన్ని కాపాడు. కనీసం భర సాహచర్యంలోనన్నా శాంతిని ప్రసాదించు. జీవితం అంటే 'ఇదేకాదు' అని తెలియ చెప్పు!" మూగగా ప్రార్థిస్తూ ఇల్లు చేటింది





మలిక. పెళ్ళివారి దగ్గరనుండి ఉత్తరం కోసం ఎదురు చూస్తుంటే చాలా వణకరిపోస్టింగ్ ఆర్డర్స్ వచ్చాయి- “దగ్గరలో వున్న పల్లెలో ప్రైమరీ హైల్ సెంటర్లో అసిస్టెంట్గా వేస్తున్నట్లు”. ఏనాడూలేని ఉద్యోగ్గుతకు లోనయ్యింది లావణ్య పరుగునపోయి మల్లికతో పంచుకొందా ఆనందాన్ని.

మల్లికకు యమ్.డి. లో సీటు వచ్చింది.

సుఖదుఃఖాలు తోడునీడలే అన్నట్లు మర్నాడే పెళ్ళివారి దగ్గరనుండి ఉత్తరం వచ్చింది. మామూలుగా ఇష్టం లేదని వ్రాసే సరిపోయేదానికి “అవుడెపుడ్ ఆపరేషన్ జరిగిందటగదా. పిల్లలు పుట్టని గొడాలిని మేము చేసుకోము” అంటూ వ్రాసారు. నవ్వొచ్చింది లావణ్యకి. డాక్టరయిన తనకు తెలియదా? ఎంత మూర్ఖులు అనుకొంది.

అది విన్న మల్లిక ఆవేశపడింది.

“పల్లెటూరి బైతులు, వాళ్ళ కేం తెలుసు? ఏదీ వాళ్ళ ఎడ్రస్! నేను ఉత్తరం వ్రాస్తాను. ఎవరు చెప్పారు వాళ్ళకి? చూపించుకోమను ఏ డాక్టరుకన్నా. దానికి దీనికి సంబంధమేమిటి?” అంటూ ఎగిరింది.

కస్తూరి ఏడుస్తూ కూర్చోంది. దానికి తోడు, ఉద్యోగం కోసం ఊరు విడిచి పోవలసిరావడం, అంతా అయోమయంగా అనిపించింది. పెళ్ళి సంగతి ఓ పక్కకు తోసి ప్రయాణ సన్నాహంలో పడింది. మల్లికను సాయం తీసుకొని ముందువెళ్ళి జాయిన్ అయి వచ్చింది లావణ్య. అచిన్న హాస్పిటల్లో ఒక ఛీఫ్, ఒక అసిస్టెంటు, కాంపౌండరు, ముగ్గురు నర్సులు ఉన్నారు. లేడీ డాక్టరుగా లావణ్యను వేసారు. డాక్టరమ్మ అంటే చిన్న ఇల్లుకూడా వారికింది హాస్పిటల్కి దగ్గర్లో. అన్నీ

చూసుకొని సంతృప్తిగ తిరిగివచ్చి తల్లికి విషయాలు చెప్పింది. ఉన్న మూట ముల్లె నరుకొని తల్లికూతుళ్ళు ఆ ఊళ్ళో అడుగు పెట్టారు. మల్లిక వచ్చి రెండు రోజులుంది. ఆ విధంగా కొత్త ఊళ్ళో కొత్త జీవితం ప్రారంభించింది లావణ్య.

\* \* \*

మధుకర్ హౌస్ సర్జన్సీ ఫూరి కాగానే మల్లిక, మధుకర్ రిజిస్టర్ మారేజీ చేసుకొన్నారు. లావణ్య వెళ్ళింది తల్లికి చెప్పకుండా. మల్లిక తండ్రి వచ్చి మనసారా ఆశీర్వాదించాడు కూతుర్ని. ఆ సాయంత్రం తిరిగి వచ్చిన లావణ్య కస్తూరికి విషయం చెప్పే...

“ఎంతకైనా తగిన పిల్లే! చిన్నప్పటి నుండి అన్నీంటికి తెగింపు, చలాకీతనం ఉండేవి. ఎప్పుడయినా ‘ఇలాంటి పని చేస్తుందని’ అనుకునేదాన్ని. అయినా అప్పట్వంతురాలు కనుక బంగారంలాంటి భర్తను సంపాదించుకొంది. నువ్వు ఉన్నావ్ ఎందుకు? నా నుదుట ఏం వ్రాశాడో ఆభగ వంతుడు? నీ పెళ్ళి చూసే యోగం ఉంటే లేదోనాకు..వచ్చిన ఒక్క సంబంధం అలా తెలిపోయింది. ఖర్మ కాకపోతే ఏమిటి?” అంటూ సాధిస్తున్న తల్లిని విస్తుపోయి చూసింది లావణ్య.

“చిన్నప్పటినుండి తల్లి ఏ గాను వేసుకోమంటే అది వేసుకుంటూ, ఏది తినమంటే అది తింటూ వచ్చిన తనకే చీర యిష్టమో కూడా తెలీదే! ఆవిడే తెచ్చేస్తుంది. అదే కట్టుకోవాలి. అటువంటి తను స్వంతంగా భర్తను ఎంచుకోవడమా? జరగలేదు కనుక ఈవిడిలా అంటోంది. అదృష్టమో, దురదృష్టమో జరిగి ఉంటే ఇంకేమన్నా ఉందా? ఏమిటో చిత్రమైన





మునిషి" అనుకొంది లావణ్య.

జరిగిపోయిన సంఘటనలు తలచు కొంటే కాలం గడిచిపోయిందనిపిస్తోంది. కాలగమనానికి సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయాలేకాదు అందమైన అనుభవాలు, మరపురాని దుర్ఘటనలు, ఏమీలేని నిస్సారమైన, నిరుపయోగమైన రోజులు.. అన్నీ కలుపుకొంటే ఒక్కొక్కరి జీవితం ఒక్కో విధంగా పొందే మార్పులు తలచు కొంటే కాలం గడిచిపోయిందనిపిస్తుంది. గడిచిపోయింది కూడా.

మల్లిక, మధుకర్ పెచదువులకని 'కెనడా' వెళ్ళిపోయారు. లావణ్య కోసం ఏమీ చెయ్యలేకపోయింది మల్లిక.

అవకాశం అనేది వందసార్లు రాదు. వచ్చిన అవకాశం చేయి జార్చుకొంటే, మరో అవకాశమే పొందలేని స్థితిలోనే కొన్ని జీవితాలు ముగిసిపోతాయి. మరి కొంతమందికి అంతకంటే మంచి అవకాశాలు కూడా రావచ్చు మరోసారి.

అవకాశం వచ్చినపుడు కస్తూరిలోని మితిమీరిన కోరిక ఆ అవకాశాల్ని తన్నుకు పోయింది. ఇప్పుడు నలభయ్యో పదిలో పడిన కూతుర్ని చూసుకుంటూ, యంకా ఆశవడలని కళ్ళతో భవిష్యత్తు వైపు చూస్తూనే ఉంది కస్తూరి.

లావణ్య వయసును మహా యజుల జరుపుకొని వచ్చేసింది. ఇప్పుడేం లేదు. అలవాటుపడిన ఆ చిన్న ఊరు, తోడి డాక్టర్ల కుటుంబాలు ఎప్పుడన్నా సినిమాలకు వెళ్ళే వాళ్ళతో కలిసి తల్లిని తీసుకొని వెళ్ళడం. ఇంకే సరదాలు లేవు. కావలసిన బట్టలవీ, ఏ వాచ్ మన్ నో తోడు తీసికొని కస్తూరే వెళ్ళి తెచ్చేస్తుంది.

లావణ్య నిరాదరణ, యాంత్రికంగా పనిచేసుకుపోయే తీరు, అందగ తె గాక పోవటం, నీడలా వెన్నంటి ఉండే కస్తూరి., యివన్ని కలిసి ఆ పల్లెటూళ్లో లావణ్య జీవితంలో నీలి నీడలేర్పడకుండా చేసాయి. కస్తూరి స్వభావం ఎవర్నీ కలుపుకోనిచ్చేదికాదు. లావణ్య వచ్చాక ఎందరో డాక్టర్లు ట్రాన్స్ ఫర్లు ద్రెచ్చేసుకుని వెళ్ళిపోయారు. లావణ్యకా అవసరం లేదు. అలవాటయిన ఊరు అని ఊరుకొంది కస్తూరి కూడా. ఆలోచనలు, కోరికలు, కలలు, సరదాలు ఏం లేవు. అపుడపుడు వచ్చే మల్లిక ఉత్తరాలు తుషార బిందువులా బీడువారిన మనస్సుని సోకి ఇంకి పోతుంటాయి. గవర్నమెంటు వారిచ్చిన ఆ ఉద్యోగంతో రోజులు గడిచిపోతున్నాయనిపించుకొంటుంది. నిస్సారంగా గడిచిపోతున్నాయి తల్లి కూతుళ్ళ జీవితాలు. కొత్తలో అంతా ఎక్కడకు వెళ్ళినా ఎదురయ్యే "పెళ్ళి అయ్యిందా?" అన్న ప్రశ్నలు, ఆపైన వచ్చే వ్యాఖ్యానాలు పాతబడి పోయాయి. యాంత్రికంగా హాస్పిటల్ కి వెళ్ళడం, డ్యూటీ దెయ్యడం, అయిపోగానే యిల్లు, తిండి, నిద్ర అంతే! పెచదువులు చదవమని మల్లిక రాసి రాసి విసిగిపోయింది.

"ఏమిటోనే మల్లికా! జీవితం ఎదారిలా అయిపోయింది. చదివి ఏం చెయ్యాలి తెద్దూ. నాలాంటి వాళ్ళకూడా పెచదువుల కేగబడితే యిలాంటి పల్లెలో ఉండేదెవరు? ఏదో యిలా అలవాటయిపోయింది. ప్రశాంతంగా ఉంది. అయినా చదివి పేరు, డబ్బు సంపాదించి ఏం చెయ్యాలి? ఎందుకు? నీవు, మధుకర్ పిల్లలతో వస్తే ఒక్కసారి జూసి...మళ్ళీ కొత్తజన్మ ఎత్తాలనుంది!" అంటూ పిరాగిణిలా





జవాబులిస్తుంది లావణ్య.

\* \* \*

ఆరోజు డాక్టర్ నరేంద్ర వెళ్ళిపోతున్నాడు. అతని స్థానంలో శేఖర్ వస్తున్నట్లు తెలిసిన, రోజు లావణ్య మనసులో అట్టడుగున దాగిన జ్ఞాపకాలేవో కలుక్కుమన్నాయి. తరువాత 'యితను ఎవరో' అనేసుకొంది. కానీ జాయిన్ అయిన శేఖర్ను చూసి మనసు మూగబోయింది. ఇద్దరికీ పార్టీ యిచ్చి అభినందన, వీడుకోలు సభ ఏర్పాటు చేసారు. శేఖర్ మాత్రం లావణ్యను గుర్తుపట్టలేదు.

"అయినా అతని కెందుకు గుర్తు ఉంటుంది. అతనితో పదిమాటలు మాట్లాడిందనా? అతని మనసులో తనకేమన్నా స్థానం ఉందనా? ఏమని గుర్తు ఉంటుంది? 'విదుల' ఎక్కడ వుందో? ఇద్దరికీ ఒకే చోట వేయించుకోలేదేమో? అదృష్టవంతుడు మర్రికలాగనే. జీవితాన్ని గుప్పెట్లో యిముడ్చుకొన్న మనిషి"... అలా ఆలోచిస్తూ నిద్ర పోయిందా రాత్రి. మర్నాడు హాస్పిటల్లో తనను తాను పరిచయం చేసుకోవాలంటే బిడియం అన్సించి ఉరుకుకొంది. కానీ శేఖర్-

"షేరే బాచ్? ఏ కాలేజీ?" అని అడిగినపుడు చెప్పక తప్పలేదు. వినగానే.....

"ఆ...ఆ...మర్రిక మీ ఫ్రెండ్ కమా చాలా ఏక్టివ్? యిపుడు ఫారిన్లో ఉన్నట్లు ఉంది కదూ! మధుకర్ని మారేజ్ చేసుకొందిగా..." అంటూ ఉల్లాసంగా అడుగుతూంటే మనసు కలుక్కుమంది. మౌనంగా తలదించింది. అది చూసిన శేఖర్-

"మీరు అప్పటికీ, యిప్పటికీ ఏం మారనట్లుంది. మీ హాజ్ బెండ్..." అంటూ అర్థోకిలో ఆగిపోయిన శేఖర్ మాటను-

"నాకు పెళ్ళికాలేదు...." అంటూ

నిర్లిప్తంగా పూ రిచేసింది.

ఆశ్చర్యపోయాడు శేఖర్.

"ఐ యామ్... ఆల్స్ లోన్లీ. 'విదుల' తెలుసుగా. మా మారేజి తరువాత చనిపోయింది. ఆమెను దక్కించుకోలేక పోయాను. ఇద్దరు మగపిల్లలు. ఊటీ పబ్లిక్ స్కూల్లో జాయిన్ చేసేశాను" అంటూ తన విషయాలు చెప్పంటే...

"అరేరే..." అంటూ విచారించింది లావణ్య.

\* \* \*

కాంపౌండరు ద్వారా విషయాలు విన్న కస్తూరి మనసులో ఆశలు మొలకెత్తాయి. ఏ వయసయినా కూతురి పెళ్ళి చూడాలన్న తాపత్రయం ఆమెను నిలువనీయడం లేదు. లావణ్యను కదిపితే విసుక్కుంటుందని తనే 'ఎలా ప్రయత్నించాలా?' అని ఆలోచించసాగింది. ఆఖరుకి శేఖర్ 'పంటవాడి' ద్వారా విషయాన్ని కడపాలని నిశ్చయించుకొని ఆచరణలో పెట్టింది. కానీ లావణ్యకేమీ తెలియనివ్వలేదు. పంటవాడి ద్వారా చూచాయగా విన్న శేఖర్లో కొత్త ఆలోచన తలెత్తింది. విదుల చనిపోయిన కొత్తలో చాలామంది బలవంతం చేశారు. పిల్లల కోసమన్నా మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోమని. కానీ ఆ పిల్లలకోసమే అతనా విషయం పట్టించుకోలేదు. ఈ పదేళ్ళూ, విదులతో గడిపిన రోజులు నెమరు వేసుకొంటూ, ఆ అనుభూతుల వరవడిలో కొట్టుకుపోతూ తనను తాను మరచిపోయేవాడు. కానీ ఈ మధ్య ఒంటరితనం అంటే విసుగొస్తోంది. వయసు పెబడుతోంది. అలసి ఇంటికొచ్చేసరికి మనసు విప్పి మాట్లాడేందుకు మరో మనసు కావాలనిపిస్తోంది. వంటవాడు చెప్పిన మాటలు అతనిపై





పని చేశాయి. ఏ బాదరబండి లేని లావణ్య తోడు దొరికితే మిగిలిన జీవితం ప్రశాంతంగా గడచిపోతుందనిపించింది. బాగా ఆలోచించుకొన్నాక తనే ధైర్యంగా అడిగాడు. ఆ మాటలు విన్న లావణ్య ఆశ్చర్యపోయింది. ఒక్కక్షణం తబ్బిబ్బు అయిపోయిన హృదయం బాధగా మూలి గింది.

ఆశలు అణిగిపోయి, కోరికలు సమాధి కాగా తనేనాడో చరమాంకంలోకి వచ్చేసింది. "ఏదో బ్రతుకుతున్నాం" అన్నట్లు రోజులు వెళ్ళమారుస్తున్న లావణ్యకి మాటలు పన్నీటి జలులా అనిపించలేదు. గ్రీష్మంలో కురిసే తడిసీ తడియని జలులా తోచాయి.

"నేనేమిటో, నా కులమేమిటో తెలుసు కునే అడుగుతున్నారా?" మనసు సదిమి పెడుతూ ఏ భావం వ్యక్తం చెయ్యకుండా నిశ్చలంగా అంది.

"లావణ్యా! డోంట్ బి సిలీ! ఇద్దిరం చదువుకొన్నాం. సంఘంలో ఒక గౌరవ నీయమైన వృత్తిని చేస్తున్నాం. నిన్ను నేను, నన్ను నీవు కించపరచుకునే వయసు కాదు మనది. కులాలు, కట్నాలు అడగడానికి నీకూ, నాకూ ఎవరూ లేరు. ఉన్న ఇద్దరు పిల్లలు దూరంగా ఉండి చదువుకొంటున్నారు. ఒకరికొకరం తోడు కావాలనుకొనీ, ఒకరి కష్టసుఖాలకు ఒకరం ఆలంబన కావాలనీ, చివరి దశలో ప్రశాంతంగా గడపాలనీ అడుగుతున్నాను. అంతేకానీ నీ కులంతో నాకేం సంబంధం లేదు. నీ కభ్యంతరం లేకపోతేనే! ఇన్నేళ్ళ ఒంటరి జీవితం నీకు మాత్రం తోడు కావాలనిపించడంలే? అందుకే ఒకరి కొకరం తోడుగా గడపాలని అడిగాను"

అంటుంటే లావణ్య సంతోషించాలని కూడా మరచిపోయింది.

ఒక వయసులో ఈ మాటకోసమే ఎంతగా తపించిపోయింది తను. ఈ వయసులో అన్ని అనుభవాలు, ఆనందాలు అయిపోయిన ఆతనితో ముడి పెట్టుకోవాలా? ఆనాటి తన కోర్కె ఇలా తీరుతోందా?

"శేఖర్ ఉన్నత కులజుడనీ, ఉన్నత మైన వ్యక్తిత్వం కలవాడనీ, సర్వన్ గా మంచి పేరున్న వాడనీ, మేధావంతుడనీ తెలుసు. అటువంటివాడు ఇన్నేళ్ళ వసంతం గడచిపోయాక, మళ్ళీ వసంతం కోసం ఎదురు చూసే ఓపికలేనట్లు తల వార్చిన మెక్కలాగాక వృక్షంలా ఉన్న తనకి 'ఆశ' అనే నీరు పోస్తున్నాడు. ఏమంటుంది?

ఆ సంగతే మల్లికకు రాసే...

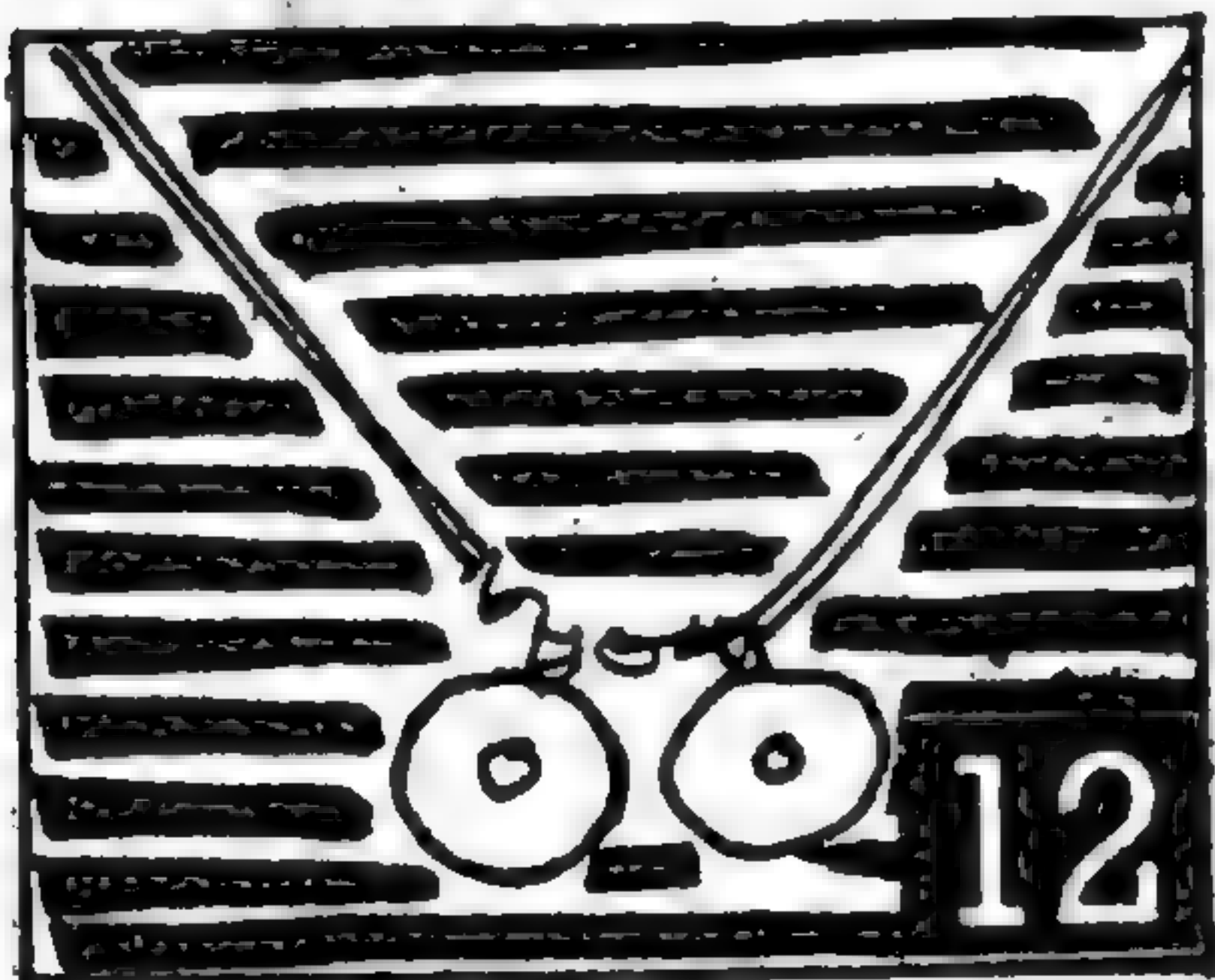
"ఆనాడు సీమససులోని కోరిక ఇలా తీరుతోందన్న మాట. లావణ్యా! మొదటి సారిగా తాలివలపుతో మనసుని స్పందింప చేసిన వ్యక్తి జీవితంలో తోడుగా దొరికితే అంతకన్నా అదృష్టం ఏముంటుంది చెప్పు? కాని విధి నీ పట్ల చిన్న చూపు చూసింది. పోనీలే ఇప్పటికన్నా, ఈ వయసులో చేసుకోబోతున్న పెళ్ళి మనకు తెలిసిన శేఖర్ తో కావడం సంతోషంగా ఉంది. ఇంక నీ గురించి నిశ్చింతగా ఉండ గలను లావణ్యా! 'బేబీ, బేబీ' అని ఎందు కంటున్నానో తెలుసా? అమ్మ ఒడిలో ఉన్న బేబీవి కనుక. ఇంక నీవో 'బేబీ'కి తల్లివయే రోజులు వస్తున్నాయ్. నీ పరిధి పెంచుకో. నీభి రకోసం, నీకోసం జీవించు. ఇన్నాళ్ళ అమ్మ కోసం బ్రతికావు ఇంక నీ కోసం నీవు బ్రతుకు. నీ జీవితంలో మీ అమ్మపేమ ఇక ముందు కూడా నీడలా వ్యాపించి నీ జీవితాన్ని చీకటిమయం





చేసే అవకాశం రానివ్వకు. ఇప్పుడు నీ ప్రేమను ఇద్దరు వ్యక్తులకు పంచాలి. అది నేర్చుకో! ఇంతకన్నా ఏం వ్రాయగలను. నీవు ఆనందంగా ఉంటే సంతోషించే మొదటిదాన్ని నేనే అంటూ రాసిన మల్లిక సుదీర్ఘమయిన లేఖను చదివాక ఏదో భయం చోటు చేసుకొంది మనసులో. అమ్మ మనసు, ఆయన మనసు కష్టపెట్టకుండా నడచుకోగలదా తను? అదంత తేలికా?

శేఖర్ తో లాంఛన ప్రాయంగా మాట్లాడిన కస్తూరి అంతా నిశ్చయం చేసింది. నలుగురి ముందు. వేణుగోపాల స్వామి ఆలయంలో నిరాడంబరంగా జరిగింది పెళ్లి. తన ఆశలను, సరదాలను, కోర్కెలను చంపుకోక తప్పలేదు కస్తూరికి. శేఖర్, లావణ్య కూడా వ్యతిరేకించడంతో మామూలుగానే అయిపోయింది పెళ్లి. మెడలో దండలతో ఇద్దర్నీ చూడగానే కస్తూరి మనసులో భానుమూరి మెదిలాడు. అతనితో తొలిరోజుల అనుభవాలు, అనుభూతులు, అపురూపాలు గుర్తుకు వచ్చి, కూతురు పొందబోయే అనుభవాలకు రూపాన్నిచ్చాయి. జీవితం ధన్యం అయిపోయినట్లు అనుకుంది కస్తూరి.



నలభయ్యేళ్లుగా ఒక పద్ధతికి, ఒకరి మాటకు కట్టుబడిన లావణ్యకి జీవితం

కొత్త. తనపై ప్రతి పనికి ఆధారపడే భర్త... తనకోసం ప్రతి పని అడక్కుండా చేసే తల్లి... ఇదేదో తమాషా ఆటలా అనిపిస్తోంది. ఆలోచించడం మరచిపోయిన మెదడు మెద్దుబారి, ఏ పని చెయ్యాలో తెలియని కంగారు. భర్తతో ఎక్కువసేపు గడిపితే తల్లి ఎక్కడ "ఒంటరిని చేసేసింద"ని బాధపడుతుందోనన్న బెంగ లావణ్యను కుదురుగా ఉండనివ్వడంలేదు.

అతను అనుభవించవలసిన వయసులో, కోరుకున్న భార్యతో అన్ని ఆనందాలు అనుభవించిన వ్యక్తి. అతనికిప్పుడు కావలసింది చివరిదశలో 'తోడు' మాత్రమే. కానీ లావణ్య అలాకాదు. చిన్నతనం వదలని మనసు, తొలిసారి పురుషుని సాంగత్యం, తల్లి చెప్పే మాటలు లావణ్య మనసుని ఉక్రోశపెట్టేవి. హాస్పిటల్ నుండి వచ్చేసిన లావణ్య స్నానం చేసి, బారెడు పూలు పెట్టుకొని ముసాబయ్యేది. పెళ్లి కాకముందు సాదాగా ఉండే లావణ్య ఇప్పుడు అస్తమానం ప్రెష్ గా ఉండే దుకు చూస్తుంటే శేఖర్ కి నవ్వువచ్చేది. ఆయాలు, నర్స్ లు చిన్నగా నవ్వుకోవడం గమనించిన శేఖర్ కి లావణ్య కెలా చెప్పాలో అర్థం కాలేదు. లావణ్య ఈ ప్రవర్తన వెనుక కస్తూరి ప్రోద్బలం ఉందని గ్రహించాక చికాకు పడ్డాడు.

"సింపుల్ గా ఉంటే నాకిష్టం లావణ్యా! ఈ వయసులో మనకేమిటి చెప్పి. అయినా మనవృత్తిని బట్టి అన్నా మనం హుందాగా ఉండటం నేర్చుకోవాలి. పెపే ఆకర్షణ, అందాలు చూసి కాగ్గా నిన్ను చేసుకొన్నది. నాకు కావలసింది





సన్ను ఆడరించి అర్థం చేసుకొని కష్టం,  
 సుఖం పంచుకొనే భార్య. యౌవనంలోలా  
 కమ్మని కలలు కనే వయసుకాదు ఇది.  
 మనం ఒకరిలో ఒకరు చూసుకోవలసింది  
 అందం కాదు. సన్ను అర్థం చేసుకో.  
 మనమధ్య మూడో వ్యక్తి ప్రసక్తి ఉండ  
 కూడదు లావణ్యా! భార్యాభర్తలన్నార  
 ఎన్నో పుంటాయ్, అవి ఒకరికొకరం  
 చేసుకోవలసినవి" మృదువుగా చెప్తున్న  
 భర్త మాటలు క్రొత్తగా అనిపించాయి..  
 తనలా ప్రత్యేకంగా అలంకరించుకోవడం  
 అతని కిష్టం లేదని మాత్రం స్పష్టం  
 అయ్యింది. మర్నాటినుండి అతనికిష్టమే  
 నట్లు ఉండసాగింది. సాయంత్రం రాగానే  
 కస్తూరి కట్టి తెచ్చిన మూరెడు సన్నువాడి  
 మాలసు చూసి... "చిన్నది చాలమ్మా!  
 మిగతాది దేవుడికి పేసెయ్యి!" అంటూ

చిన్న ముక్క తుంపి పెట్టుకొంటున్న  
 చూతుర్చు చూసి విసుపోయి చూసింది  
 కస్తూరి. "ఏం మీ ఆయన వద్దన్నాడా?  
 ఈ రోజేమొచ్చింది? పువ్వులు పెట్టు  
 కొంటే ఏం? పెళ్ళి రానన్నాళ్ళూ ఏసరి  
 దాలూ లేవు. ఇప్పుడూ అలాగేనా! అతని  
 కన్నిముచ్చట్లు తీరిపోతే, నీకూ తీరి





పోయినట్లేనా? బాగుంది. ఇవ్వాళ  
పువ్వులు పద్దంటాడు. రేపు ఉభయమైన చీర  
కట్టుకోవద్దంటాడు!" చుసరుసలాడుతూ

అంది కస్తూరి.

అదంతా నిజమే అనిపించింది  
లావణ్యకు. పువ్వులంటే లావణ్యకి





ఎంతో ఇష్టం. కానీ, “ఎక్కువ పువ్వులు పెట్టుకోకూడదు పెళ్ళిరానివాళ్ళు” అని ఎపుడూ సరిగ్గా పువ్వులు పెట్టుకోనిచ్చేది కాదు కస్తూరి. ఇపుడన్నా సరదాగా పెట్టుకొందామంటే భర్తకి వ్వంలేదు. “ఏమిటో జీవితంలో అన్నీ ఉండకూడా ఏదీ సొందికుండానే గడచిపోతోంది!” అనుకొంది.

ఇట్లాగే అతను వెలువరించే ప్రతి అభిప్రాయానికి, భార్య భర్తలు ఒకరినొకరు అర్థంచేసుకొనే ప్రయత్నానికి కస్తూరి తనకు తెలీకుండానే అడ్డుతగులుతోంది.

“ప్రతి విషయం మీ అమ్మకెందుకు చెప్పావు? మనమధ్య ఇంకేంలేదా?” అని విసుగా శేఖర్ నిలదీసే... “ఏం చెయ్యనండీ! అడిగితే చెప్పాను తప్పేముంది?” అని తేలిగ్గా అనేసే లావణ్యను చూసి నెత్తి బాదుకొంటాడు ‘ఖర్మ’ అనుకొంటూ.

\* \* \*

“లావణ్యా! రేపు నా ఫ్రెండ్ ఒకాయన వస్తున్నాడు. అతనితో పాటు డాక్టర్ జాన్, అతని ఫేమిలీ భోజనానికి వస్తారు రేపు రాత్రికి. ఏమేంకావాలో చూసి ప్యూన్తో తెప్పించిఉంచు. నువ్వు హాస్పిటల్ కిరావద్దు. అంతగా అవసరమేలే కబురు పెడతాలే!” అంటున్న శేఖర్ మాటకు అడ్డుతగులుతూ “అంతమందికి అమ్మ పంట చేయగలదా? అడిగి వసానుండండి.....” అంటూ అతను చెప్పేది విసకుండా తల్లిగదిలోకి వెళ్ళింది. అది విన్న కస్తూరి యింతెత్తున లేచింది.

“భోజనాలు చెప్పేముందు యింట్లో అడగొద్దా? ఎవరు చేస్తారని చెప్పేశాడు”

నేను చెయ్యలేను...” గట్టిగా అంటున్న కస్తూరి మాటలు శేఖర్ కు వినబడ్డాయి.

“అందుకే పంటవాడిని మాన్పించొద్దన్నాను. నా యింటికి భోజనానికి పిలవటానికి నేను మీ పర్మిషన్ అడగాలా? మీకు మీ యిద్దరే ప్రపంచం కనుక ఇలాంటివేమీ అక్కరలేదు. కానీ నాకు ఫ్రెండ్స్ వస్తారు. వెళారు. రేపు నేను ‘కుక్’ని పెట్టి చేయించుకుంటాలెండి, మీ రేం చెయ్యక్కరలేదు” కోపంగా అన్న శేఖర్ సమాధానం విని గొణుక్కుంటూ ఉండిపోయింది. శేఖర్ లో అంతకోపం ఎన్నడూ చూడని లావణ్య మతిపోయినదాని యిద్దరి మధ్య నిలబడి చూస్తుండిపోయింది. అలా నిలబడ్డ లావణ్యను చీత్కారంగా చూసి గదిలోకి వెళ్ళి దడాలున తలుపు వేసేసుకుని పడుకొన్నాడు. వెళ్ళి తలుపు తీయమనడానికి అభిమానం అడ్డువచ్చి, ఈ గొడవంతకూ మూలకారణమైన తల్లి మీద గొంతు పరకు వచ్చిన కోపాన్ని అణచుకొంటూ నిస్సహాయంగా సోఫాలో వాలిపోయింది. ఆరాత్రి ఆ ముగ్గురూ నిద్ర పోకుండానే తెల్లవారిపోయింది. మర్నాడు శేఖర్ శలవు పెట్టి దగ్గరుండి పంటవాడిని తెచ్చి పట్టుదలగా చేయిస్తుంటే లావణ్య మనసు పిలవిల్లాడిపోయింది అతని గాంభీర్యం దగ్గరకు రానివ్వలేదు. తల్లి మీద విసుక్కుండి లావణ్య. దానితో ఏడుపు మొదలు పెట్టింది కస్తూరి. ఏడుస్తూన్న తల్లిని అలా వదిలేసి మొహాన్న నవ్వు పులుముకొని వచ్చిన అతిథుల నాహ్వానించింది. మొత్తం మీద భోజనాలు బాగానే అయ్యాయనిపించారు. కానీ లావణ్య మాత్రం వారం రోజులపాటు మసళ్ళాంతి కోల్పోయింది.

\* \* \*

శేఖర్ పిల్లలు అనిల్, సునీల్ శలవులకు





రావడంతో కొత్తపనుసులు తలెత్తాయి. మొదటి నుండి తను, తన కూతురు. అన్నగిరిగీసుకొని బ్రతుకుతున్న కస్తూరికి ఆ పిల్లలు పెద్దప్రతిబంధాలుగా, తనకూతురు భవిష్యత్తునుమింగే కాలనాగులా కనుపించసాగారు. పెగారెండో పెళ్లి వలన కూతురి జీవితంలో పెద్దగా ఆనందంలేదని గ్రహించి తట్టుకోడానికి మనసు కూడదీసుకోలేక పోతోంది. పిల్లలు వచ్చిన దగ్గరనుండి వాళ్ళని స్వేచ్ఛగా తిరగనివ్వక పోవడం, తండ్రి చూరం అయిపోయినట్టు వాళ్ళని రానివ్వకపోవడం, అడపాదడపా కస్తూరి చిసిరే విసుద్ధ శేఖర్ మనసుని ముక్కలు చేసాయి. రావణ్య నిస్సహాయ స్థితిపై జాలికి బదులు అసహ్యం కలగసాంది.

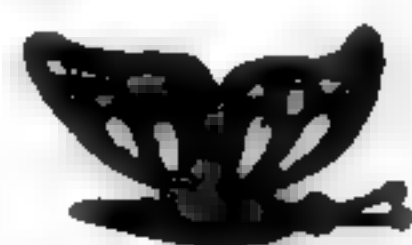
“లావణ్యా, హాస్పిటల్ పక్కనున్న కరణంగారిల్లు ఓ పోర్ట్ ఖాళీగా వుంది. నేను, పిల్లలు ఆక్కడికి వెళామనుకొంటున్నాను. నీకిష్టమేలే నాతోరా, లేకుంటే యిక్కడే మీ అమ్మ దగ్గర ఉండు. పిల్లలు యింటికివచ్చేసరికి వాళ్ళకి ఆడరణ, ఆప్యాయత అందిసావని నిన్ను చేసుకొన్నాను కానీ యిలా స్వార్థంతో మీరు నన్ను కూడా చూరంచేసే ప్రయత్నం చేసారనుకోలేదు. ఎందుకీ చదువు, సంస్కారం లేకపోయాక? చీ...చీ...నేరక చేసుకొన్నా నీ పెళ్లి...” చీతక్కిననున్న భర్తవంక కళ్ళనీళ్ళతో చూసింది లావణ్య.

ఏడుస్తూ పడుకొన్న లావణ్యను చూసి “ఏమ్మా? ఏం జరిగింది?” అంటూ ఓదార్చబోతే అతను అన్న మాటలు చెప్పి బావురుమంది లావణ్య.

కస్తూరి గుండెల్లో అగ్ని పర్వతాలు బ్రద్దలయ్యాయి. తన కూతుర్ని తన నుండి చూరం చేసి, అమాయకురాలైన కూతుర్ని వంచించి ఏదో చేసేస్తాడన్న భావం మనసులో నాటుకొంది. అది పెరిగి

మహావ్యషమే మనిషిని ఒక చోట నిలుప నీయ పోయేసరికి తన కూతుర్ని తను చివరి షణం వరకు రక్షించుకోవాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చేసింది.

అదే సమయంలో ఏటిగట్టున కూర్చున్నాడు శేఖర్. “హు లావణ్య! పేరుకు తగినట్టు మనిషి ఉండకపోయినా, మనసు అన్నా ఉంటుందనుకొన్నాడు. ఇదెక్కడి చిత్రం? ఇంత వంటరి మనుషులు ప్రపంచంలో ఎవరన్నా ఉంటారా? తల్లి... ఆవిడ తల్లైనా? కూతురి జీవితం బాగు పడేటట్టు చేసి, చెప్పి...భర్త అడుగు జాడల్లో నడవమని చెప్పారు ఎవరన్నా... కానీ ఈమె ఏం చేస్తోంది? తనేది చెప్పే అదే చెయ్యకుండా చేస్తుంది. ఏది చెప్పినా తనున్నంత వరకు “అవునండీ, నిజమే నండీ” అన్న మనిషి తను బయటనుండి వచ్చేసరికి మరో రకంగా మాట్లాడుతుంది. తను చెప్పినట్టు చెయ్యడం వలన కూతురు తనకు దగ్గరైపోయి తల్లిని నిర్లక్ష్యం చేస్తుందన్న భ్రమలో ఉంది కస్తూరి. బ్రతికినన్నాళ్ళు ఆ భర్త ఎలా భరించాడో ఈ మహాతల్లిని. యిదొక సైకాలజీ... ఏట్రీట్ మెంట్ పని చెయ్యని సైకో పేషంట్...యింతే! ఆవిడ ఉన్నన్నాళ్ళు యిది భరించక తప్పదు. ఇంత చదువు కొన్న డాక్టరైనా లావణ్య మనసు వికసించక పోవడానికి కారణం ఇదే! ఆమె మెత్తని మనసే ఆమె శత్రువు. తనకూ చెప్పలేక, తల్లికి చెప్పలేక మధ్యన నలిగి పోతోంది. స్వతహాగా ఆలోచించే శక్తి లేదు మనిషికి. చిన్నతనం నుండి ఆ తల్లి పెంపకం అలాంటిది మరి. అయినా యిప్పుడు అంత గొడవలేమున్నాయే?పరిష్కారం కానంత చిక్కు సమస్యలు ఏమి





ఉన్నాయో? గోరంతలు కొండంతగా చేసే కస్తూరి స్వభావం యిన్నింటికి మూల కారణం. ఎవరూలేని ఒంటరి వాళ్ళు. తనకూ ఓ తోడు కావాలని కోరి చేసుకొన్నాడు తప్ప ఇంత సంపచితత్వం కల మనుషులని తెలియదే! పిల్లలు, తన పిల్లలుకాదనుకొంటే ఎలా అవుతుంది? తెలిసి చేసుకొన్నప్పుడు. పోనీ సాటి స్త్రీగా నన్నా ఆదరించవచ్చునే. ఈ పెళ్ళి వలన తనకు, పిల్లలకు ఓ ఆలంబన, ఆత్మీయత లభిస్తాయని భ్రమపడ్డాడు. తను చాలా పొరపాటు చేసాడు. ఈ పది సంవత్సరాలుగా కలగని బుద్ధి యిప్పుడెందుకు కలగాలి? అలా అనంతంగా ఆలోచిస్తున్నాడు శేఖర్.

“బాబూ... అమ్మగారు రమ్మంటున్నారు...” అని హాస్పిటల్ బాయ్ వచ్చి పిలిచే వరకూ చీకటి పడిందన్న సంగతి గుర్తించనేలేదు శేఖర్.

అతను ఆ హాస్పిటల్ కి చీఫ్. తోటి డాక్టర్ల ముందు మేధావి. ఊరి ప్రజలకు మంచి డాక్టరు. స్టాఫ్ దృష్టిలో నిరాదంబుడు. ఎంత క్లిష్టమైన కేసునన్నా బాగుచెయ్యగల ధీశాలి. కానీ...కానీ అతనూ మామూలు మనిషే. ఒక భార్యకు భర్త, పిల్లలకు తండ్రి, ఒక యింటికి అధికారి, ఒక సంసారానికి చుక్కాని. కానీ భార్యను అర్థం చేసుకొని సుఖ శాంతులు పొందడానికి మాత్రం ఇవేవీ పనికిరావడం లేదు.

పిల్లలకు శలవులయిపోతున్నాయని ప్రయాణ సన్నాహంలో వున్నారు. వేరే వెళ్ళిపోరామని అన్నాడుగాని ఆ చిన్న ఊళ్ళో భార్య ఒక దగ్గర, భర్త ఒక దగ్గర ఉంటూ తలదీచుకొని తిరిగి బదులు, పిల్లలు వెళ్ళిపోయేవరకు ఓపిక

పట్టి ఆ తరువాత ట్రాన్స్ఫర్ కి పెట్టుకోవాలని అనుకొని ఊర్కొన్నాడు.

“లావణ్య! ఈ రోజు హాస్పిటల్ కి రాను. సుప్రసూమా కో! పిల్లలకు బట్టలవీ కొనాలి. టౌనుకు వెళ్ళి వస్తాము...” తయారవుతూ చెప్తుంటే విన్న కస్తూరి సహించలేకపోయింది.

“అతనికంత లెక్కలేకపోవడమేమిటి? ఏం నిన్నుకూడా తీసుకువెళ్ళొచ్చుకదా! పిల్ల వెధవలకు ‘కొని పెట్టొద్దు’ అంటామా? ఇలా వేరుగా పరాయిదాన్లా చూస్తే వాళ్ళకి మాత్రం ఎలా వుంటుంది. ఇద్దరూ కలిసి వెళ్ళి సరదాగా కొనిపెడితే వాళ్ళకి ఎంత ‘యిది’ గా వుంటుంది. అదేంలేదు. ఎంతసేపూ తన ఆలోచనలు తనవే, ఇవరల మనిషి గురించి ఆలోచన వుండదు. అలాంటపుడు పెళ్ళెందుకు చేసుకోవాలి”

డ్యూటీనుండి వచ్చాక టీ ఇస్తూ పక్కనే కూర్చుని చెప్పిన తల్లి మాటల వెనుక నిజం ఉందనిపించి మనసు ముడుచుకుపోయింది లావణ్యకి.

రాత్రి తొమ్మిది గంటలకు తిరిగి తిరిగి వచ్చినవాళ్ళకి ముఖావంగా వడించింది. “ఏమండీ... నన్ను రమ్మంటే వచ్చేదాన్నిగా, నాకుమాత్రం సరదాగా ఉండదూ!” ఉపోద్ఘాతంగా అంటూ పక్కన కూర్చోంది లావణ్య. ఏదో సమాధానం చెప్పబోయేంతలో, హాస్పిటల్ బోయ్ వరుగుతుకు వచ్చి “ఊళ్ళో కొట్లాట జరిగింది, డెబ్బలు తగిలి సాళ్ళను తీసుకొచ్చారని” చెప్పాడు వగయనూ. వినగానే వున్నపళంగా బయలుదేరి “సువ్పూరా” అన్నాడు శేఖర్.

“నేనెందుకు? అసిస్టెంట్ జాన్ వున్నాడు కదా! డ్యూటీలో నిస్తరుంటుంది. అంతగా అవసరమేలే కబురు





చెయ్యండి..." ఉదయం నుండి వి సి గి పోయిన లావణ్య సీరసంగా అంది.

డ్యూటీ నిర్లక్ష్యం చేసే దేవుడినైనా షమిందలేడు శేఖర్. లావణ్యలో అతనికి నచ్చని గుణం అదొకటి. ఒక్కనాడూ ఉత్సాహంగా రాదు హాస్పిటల్ కి. యాంత్రికంగా రావడం "ఏవో తప్పదు" అన్నట్లు పనికాగానే తంజనుగా పచ్చేయడం. పల్లెటూరు కనుక సరిపోతోంది.

హాస్పిటల్ లో పరిస్థితి చూసాక. శేఖర్ కి లావణ్య రాకపోవడం అవమానమనిపించింది. అందుకే ఒక అధికారిగా "ఆర్థం టుగా రమ్మని" కబురు పెట్టాడు. విసుక్కుంటూ తల్లికి చెప్పి బయలుదేరింది. మెట్లు దిగుతుండగా తల్లి విసుక్కువడం స్పష్టంగా వినిపించింది. బండబారిన మనసుకు ఏమనుకోవాలో తోచలేదు.

\* \* \*

పిల్లలు వెళ్లిపోయాక సగం మనశ్శాంతి లభించింది. కానీ ఇంట్లో పరిస్థితి మాత్రం మామూలే! ఆ రోజు ఉదయమే హాస్పిటల్ పనిమీద బాసుకు వెళ్లాడు శేఖర్. లావణ్యకి జ్వరం వచ్చింది. ఆ రాత్రి అతను రాకుండానే షమిందని కబురుపంపేసాడు. డాక్టర్ జాన్ వచ్చి చూసివెళ్ళాడు. గాని లావణ్య మానసికంగా బలహీనంగా ఉండడంతో జ్వరంతో 'భర్త ఎక్కడ విడిచి వెళ్లిపోతాడో' నన్న తపన కలపరింతల్లోకి దింది. ఇంత కస్తూరి గాభరా అంతా ఇంతా కాదు.

"ఇలాంటి సమయంలో వదిలి వెళ్లిపోయాడు. ఖర్మ కొద్ది దొరికాడు" అంటుంటే లావణ్య నోరే తలేకపోయింది. ఆ మర్నాడు వచ్చిన శేఖర్ ని దగ్గరకన్నా వెళ్లనివ్వలేదు కస్తూరి. "బాబూ, నా మాతుర్నలా బ్రతకనివ్వ. నీకో సమస్కారం. దాన్నెందుకింకా పీడిస్తావు.

నువ్వన్న మాటలకి, వెళ్లిపోతానన్న బెదిరింపులకు అది హాడిలిపోయి యిలా తెచ్చుకుంది. ఇలా కూడా బ్రతకనివ్వవా?" అంటూ గదికడ్డంగా నిలబడి అరుస్తూంటే హఠాతుడే నిలబడిపోయాడు. ఈ సంఘటనతో శేఖర్ మనసు కకావికలమయి పోయింది. మొదటి భార్య ఉన్నప్పుడు

ఏనాడూ అతని సుఖ సంతోషాలకు లోటు కలుగలేదు. పదేళ్ళపాటు నిశ్చింతగా గత స్మృతులతోగడిపిన శేఖర్ కి లావణ్యతో జీవితం వింతగా అనిపించసాగింది. ప్రతిదీ సమస్యగా, పరిష్కరించలేని సమస్యగా అనిపిస్తోంది. ప్రతి చిన్న విషయానికీ సంజాయిషీ చెప్పకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడతే తన మీద తనకే అసహ్యం వేస్తోంది. "ఎందుకీ చిత్రవధ? సంఘంలో గౌరవనీయ వ్యక్తిగా గురింపబడిన తనకి వ్యధ, ఆవేదన దేనికి? మంచితనానికి తావులేనియింట్లో.. తనే సుఖశాంతులు కోరి ఈ పెళ్లి చేసుకున్నాడో అవే కరువే పోయాక షణం షణం సరకంలా ఉన్న యింట్లో ఎందుకు గడపడం?" అనుకున్నాడు. బురువు బాధ్యతలతో కాలవాహినిలో కొట్టుకు పచ్చి అలసిపోయిన అతనికి కాలానికి ఎదురీడే ఓపిక లేనట్లు అనిపించింది. అందుకే మళ్ళీ ఒంటరితనంలోకి మారంగా వెళ్లి పోవాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

\* \* \*

పదిహేను రోజులు పోయాక ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డర్స్ పట్టుకొని ఇంటికి వచ్చి చెప్పాడు. అది విన్న లావణ్య లబోదిబోమింది.

"ఏమండీ! నన్ను అన్యాయం చేసి





వెళ్లిపోకండి. మీరొక దగ్గర, నేనొక దగ్గర ఎలాఉంటామండి. మిమ్మల్ని విడిచి నేనుండలేను. అసలు తెలీకుండా ట్రాన్స్ ఫర్ కి పెట్టుకొన్నారా?" పడుకోబోతూ వెక్కి వెక్కి ఏడ్చింది లావణ్య.

"ఆ ఏడుపేదో మీ అమ్మ దగ్గర ఏడువ?" కసిగా అనుకొంటూ, బయటకు మాత్రం గంభీరంగా...

"ఎందుకు లావణ్యా, ఏడుస్తావ్? నా మనసు పూరిగా వికలమై పోయింది. అయినా ప్రేమాభిమానాలు పంచియిచ్చే తల్లి ఉంది నీకు. చూరంగా ఉండేసన్నా ప్రేమాభిమానాలు ఎక్కువవుతాయేమో! దగ్గర ఉండి ఏం లాభం? మొన్న జ్వరంలో ఉన్న నిన్ను చూడలేక ఎంత చిత్రహింస అనుభవించానో నీకెలా తెలుసుంది? ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో, ఎక్కడున్నా ఒకటే. నా హృదయంలో నీకు ఎప్పుడూ స్థానం ఉంటుంది. నిన్ను, నీ అమాయకత్వాన్ని చూస్తుంటే ఎంతో జాలి. కాని దానికి కట్టుబడిపోయి నాకు నేను బలి కాలేను లావణ్యా..." అంటూ చెమర్చిన కళ్ళను పక్కకు తిరిగి వత్తుకొన్నాడు.

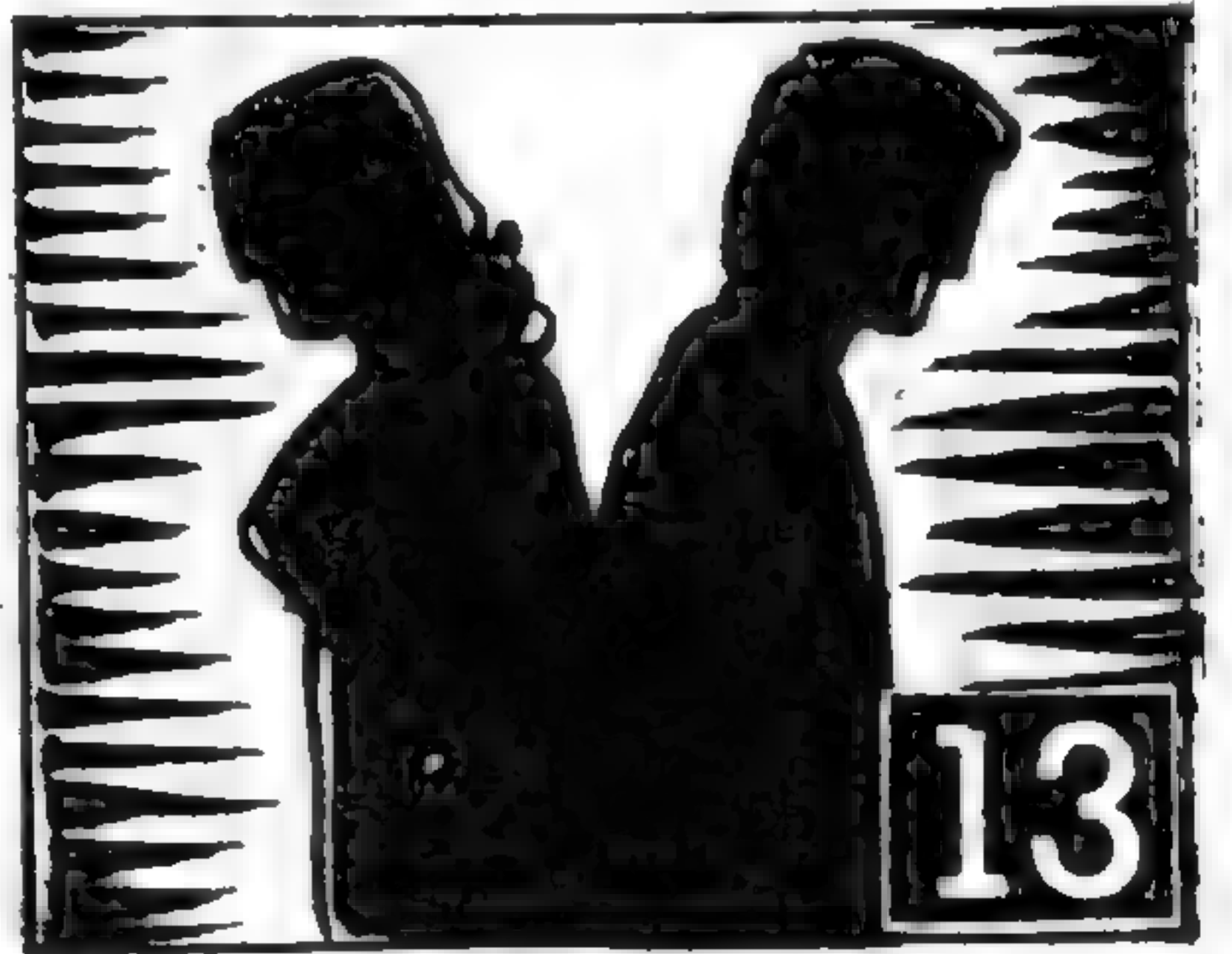
ఆ విషయం తెలిసిన కస్తూరి గొడవ అంతా యింతా కాదు. "యిలా అర్ధాంత రంగా దాని గొంతుకోసి పోవడానికా చేసుకొన్నాడు" అంటూ ప్రారంభించింది. కాని ఒక్క మాటకు సమాధానం చెప్పకుండా శేఖర్ ప్రయాణ సన్నాహం చేసుకొంటూంటే నిస్సహాయంగా చూస్తూ వుండిపోయింది లావణ్య. ఆయన్ని ఆపేశక్తి మాత్రం తనకు లేదని లేలిపోయింది.

"అమ్మా... ఆయనకు కావలసిన మనశ్శాంతి అక్కడ దొరికితే, అక్కడికే

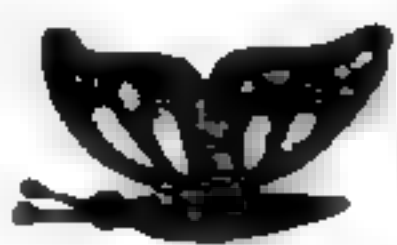
వెళనీమ్మా... మనసుండి పారిపోయే పరిస్థితిని మనమే చేసుకొన్నాం. ఇంక బాధ పడి ఆయన్ని అనుకోవడం దేనికి? తోటి ప్రయాణీకుడు కలిసినట్టు కలిసారు. మన 'బోర్' భరించలేక పక్క కంపార్టుమెంట్ కి మారిపోతున్నారు. మనమేమని అవుతాం!" భర్తను ట్రెయిన్ ఎక్కించి నిర్దిష్టంగా అంటున్న కూతురి మాటలు విని ఇంతెతున భేచింది కస్తూరి.

"అయితే... నా వలన అతను వెళ్ళి పోయాడంటావా? అసలే అను. అందుకే ఆయన నీకు అప్పజెప్పి వెళ్ళిపోయారు. నీకు మొదటనుండి సన్ను అనడం తప్ప మరేం చేతనవును. కట్టుకొన్న మొగుణ్ణి నిలబెట్టుకోవడం చేతకానిదానివి సన్ననక ఏం చేస్తావ్?" అంటూ కేకలు వేసింది.

"ఇంకెందుకమ్మా గొడవ. అయిందేదో అయింది. నాకు నీవు, నీకు నేను యదా ప్రకారం మిగిలివున్నాం. ఇలా జరిగి పోనీ...!" అనేసే హాస్పటల్ కి వెళ్ళిపోయింది లావణ్య.



'కావాలనుకొన్నది పొందలేదని' బాధ పడినన్నాళ్ళు సాగలేదు కూతురి కాపురం. పెళ్ళి అయినందుకు నిదర్శనగా 'ఒక నలుసు' కలిగినా బాగుండును అన్న కోరిక కోరికగానే ఉండిపోయింది. పెళ్ళయిన అయిదేళ్ళకే పెళ్ళయినట్టు మరచిపోవలసి వచ్చింది. ఇలా జరుగు





తుందని ఏనాడూ అనుకోలేదు. చిగురించి పూలు పూసుందనుకొన్న మొక్క ఒక్క సారి వాడి నేల రాలిపోయినట్లు అయి పోయింది. అది భరించలేని చేదునిజం. అప్పటికే పార్థక్యం, అనారోగ్యం, ఆక్రమించాయి మనిషిని, మనసునీ. మానసికంగా చాలా కృంగిపోయింది కస్తూరి. ఏ కూతురికోసమైతే చిన్నప్పటినుండి అహర్నిశలు తాపత్రయపడిందో, ఆ కూతురికి తానేమీ చెప్పలేని స్థితికి చేరుకొన్నానని గ్రహించిన క్షణంలోనే కస్తూరి మానసికంగా చనిపోయింది.

భర్త వెళ్ళిపోయాడనే బాధగానీ, తల్లి పరిస్థితిగానీ ఏమీ అనిపించని నిర్వికార పరిస్థితిలో ఉన్న లావణ్యను మల్లిక పసున్నాసని రాసిన ఉత్తరం చైతన్యవంతం చేసింది. ఏడు సంవత్సరాల తరువాత తిరిగి వస్తోంది మల్లిక.

తుషార సమీరంలా మల్లిక పిల్లలతో రానే వచ్చింది. ముత్యాలలాంటి యిద్దరు పిల్లలు. మల్లిక జీవితాన్ని పరిపూర్ణం చేశారు అనిపించేలా ఉన్నాడు చూస్తుంటే.

రాగానే విషయం విన్న మల్లిక ఆశ్చర్యపోయింది. “లావణ్యా! నీ జీవితంలో ఏ నీడయితే పడకూడదని నేను అన్ని సంవత్సరాలు తాపత్రయపడ్డానో ఆ నీడ నీ జీవితాన్ని చీకటి మయం చెయ్యక మానలేదు. కానీ లావణ్యా! మనచదువయ్యాక నువ్వుమారిపోయావనుకొన్నాను. నిన్ను నువ్వు రక్షించుకొనే స్థితికి వచ్చావనీ, నీ బ్రతుకుబాటను పూలబాటగా చేసుకొంటావనీ ఆశించాను. కానీ... కానీ చేతులారా నాశనం చేసుకొంటావనుకోలేదు” అంటూ ఆవేదన చెందింది.

తల వంచుకొని కూర్చుండి లావణ్య. మంచంమీద అనారోగ్యంతో ఉన్న కస్తూరి “చూడమ్మా! దాని బ్రతుకు ఎలా

బండలుచేసి పోయాడో! పెళ్ళికాకున్నా బాగుండేది. ఒకటే ఏడుపు మిగిలేది!” అంటూ ఏడుస్తుంటే ఏమాత్రం జాలి కలగలేదు మల్లికకు. ముఖావంగా ఉండి పోయింది.

“లావణ్యా! నేను గుంటూరు వెళ్ళున్నాను. శేఖర్ ని కలుసాను. మళ్ళీ వస్తాను” బ్రెయిన్ ఎక్కుతూ చెపున్న మల్లికను వద్దని వారించలేకపోయింది లావణ్య.

\* \* \*

“మల్లికా! ఎన్ని విషయాల్లో నేను సరిపెట్టుకొందామనుకొన్నా తను నాకేం సహకరించకపోతే నేనేం చెయ్యను? ఏది సహించినా లావణ్యలోని వ్యతిరేక నిర్లక్ష్యం మాత్రం సహించలేకపోయాను. మల్లికా! డాక్టర్ కి ఉండవలసిన లక్షణం ఒక్కటిలేదు. ఒక సామాన్య వ్యక్తిగా అలా ఎలా ఉంటుందో నాకు అర్థంకాదు. అసలు ఎలా చదివిందో, ఎలా పాసయ్యిందో ఆశ్చర్యంగా ఉంది. ముఖ్యంగా ఆ తల్లికి చూరంగా ఉంటేగాని తనూ ఓ మనిషి అన్న సంగతి గురుండదు. ఎలా?” అంటున్న శేఖర్ కి ఏమనిసమాధానం చెప్పాలో తోచనిదానిలా పేపర్ వెయిట్ తిప్పుతూ కూర్చుండిపోయింది మల్లిక.

“అది కాదు డాక్టర్... మీకు తెలీదు పసితనం వదలని లావణ్యలో దైవత్వం ఉంది. అందుకే చిన్నతనం నుండి స్నేహం చేశాను డాక్టర్. ఆ తల్లి నుండి తప్పించి లావణ్యను ఒక మనిషిగా చెయ్యాలని నేనెంతో తపన పడ్డాను. నేనాశించినట్లుగానే చదువుకునే రోజుల్లో హాస్టల్లో ఉన్నప్పుడు మారిపోయింది. ఆ మార్పు చూసి సంతోషించాను. నాకన్నా





తనే ఇంట్రస్టుగా చదివేది. ఇంకా చదవాలని, మంచి డాక్టర్ కావాలని కలలు కంది. కాని సడెన్ గా వాళ్ళ నాన్నగారు పోయారు. తల్లి నిస్సహాయతకు తలవంచి ఆమె చేతిలో మొదటిరాగే మైనపు ముద్దయిపోయింది. డాక్టర్! సిజింగా లావణ్య మైనపు ముద్దవంటిదే. దాన్ని మనకెలా పీలయితే అలా మలచుకోవచ్చు. అలా చేయలంటే ముందు ఆ ముద్దను





చేజిక్కించుకోవాలి కదా ! మీరు ఒక డాక్టర్. సైకాలజీ మీకు తెలియంది కాదు. ఒక వరగా కాకుండా, ఒక డాక్టర్ గా ఆమె బాధ్యత స్వీకరించండి. ప్లీజ్. జీవితమంతా చీకటిలోనే తడుముకొంటూ ప్రయాణం చేసింది యంతవరకూ. మీరు దాని జీవితాన్ని కాల్చేయకండి. మీకన్నా ఎక్కువ 'తోడు' అవసరం దానికి. సాటి

మనిషిగా ఆదరించండి. అసలా జాబ్ రిజైన్ చేసి వచ్చేయమంటాను. మీరు సంపాదించేది చాలదా? చరమాంకమన్నా సుఖాంతం కానివ్వండి!" ప్రాథేయ పూర్వకంగా అంటున్న మల్లిక మాటలు శేఖర్ ని ఊపేసాయి.

"మల్లికా...లావణ్యను లావణ్యగానే ఆహ్వానించడానికి నాకెపుడూ అభ్యం





తరం లేదు" అన్న మాట తీసుకొని నిశ్చింతగా కదిలింది అక్కడినుండి మల్లిక.

ఎటువంటి క్లిష్టమైన ప్రశ్నకన్నా జవాబు దొరుకుతూనే ఉంటుంది. లావణ్య జీవిత ప్రశ్నల ప్రశంసలో జవాబు దొరకని ప్రశ్నకు సమాధానం దొరికినట్లయింది సడెన్ గా తల్లి పోవడంతో

ఏ కూతురిని చివరి వరకూ రక్షించాలనుకొని తాపత్రయపడిందో, ప్రాణానికి ప్రాణంగా చూసుకొందో ఆ వ్యక్తిని లోకంలో ఒంటరిగా వదిలిపెట్టి వెళ్లిపోయింది కస్తూరి. కూతురి చేయి పట్టుకొని కన్నీరు నింపుతూ ఏమీ చేయలేని, చెప్పలేని నిస్సహాయస్థితిలో వెళ్లిపోయింది కస్తూరి. తల్లిదండ్రుల దగ్గరున్న మల్లికకు కాంపౌండరు చేత డెలిగ్రాం ఇప్పించింది లావణ్య.

మల్లిక వచ్చేంతవరకు ఎంత నిర్వికారంగా, నిర్లిప్తంగా కూర్చుందో మల్లిక పచ్చాకకూడా అలాగేచూస్తూ కూర్చుండిపోయింది లావణ్య. జరుపవలసిన కార్యక్రమాలు యధావిధిగా మల్లికే జరిపించింది. తల్లి శవాన్ని తీసుకుపోతుంటే అసలు ఏదవనన్నా ఏదవని కూతుర్నిచూసి ముక్కుమీద పేలేసుకొన్నారు ఊళ్ళ జనం.

"మల్లికా! నేను ఫీబర్ ని. మల్లికా... నేను స్వేచ్ఛాజీవిని. నా యిష్టమే అంతా. ఆదివద్దు. ఇదివద్దని చెప్పడానికి ఇహ అమ్మ లేదు కదూ! ఆయన నన్ను వదిలేసి వెళ్లిపోయాడు. అమ్మ కూడా వెళ్లిపోయింది. నా యిష్టమే అంతా" అంటూ నవ్వుతున్న లావణ్య

ఏస్తితిలో ఉందో గ్రహించడానికి మల్లికకు ఎక్కువ సమయం పట్టలేదు.

లావణ్యను తీసుకొని శేఖర్ దగ్గరకు బయలుదేరింది. "డాక్టర్! మీ కిచ్చిన మాట ప్రకారం లావణ్యను లావణ్యగానే మీ కప్పచెప్పన్నాను. తలిపోయిన షాక్ లో నుండి లేరుకోలేదీంకా. మీరే ఈ పని పాపను లాలించి సాకాలి. విరిగిన బొమ్మ యిది. దీన్ని రిపేరు చేసుకోవాలి. మీకు చేతనవును కదా చేసుకొంటారని తెచ్చాను" అంటూ లావణ్య చేతిని అతని చేతిలో పెడుతుంటే తనకేమి పట్టనట్టు కూర్చుంది లావణ్య.

"మల్లికా థేంక్స్ మల్లికా! అమాయకురాలైన ఈ పనిపాపను పెంచుకొంటాను. నా కోసం బ్రతికించుకొంటాను. ఇప్పుడు నా చదువుకి సార్థకత లభించిందనుకొంటాను" అంటూ లావణ్య భుజంచుట్టూ చెయ్యివేసి జాగ్రతగా నడిపిస్తూ తీసుకు వెళ్లి మంచం మీద పడుకోబెట్టాడు శేఖర్. వెనుకనే వెళ్లిన మల్లిక అనందం నిండిన మనసుతో...

"డాక్టర్! మీరు నిజంగా మానవాళితులు. థేంక్యూ డాక్టర్... థేంక్యూ. మీ చేతుల్లో పడిన లావణ్య అద్భుతవంతురాలు. మీ చల్లని నీడలో దాని బ్రతుకు సార్థక మవుతుంది. త్వరలోనే కోలుకుని మీరు కోరుకున్న శాంతిని మీకు ప్రసాదిస్తుంది. ఎవరి మనసూ నొప్పించని దేవత అది. కనీసం ఈ పనన్నా దాని కోసం చెయ్యగలిగినందుకు, సరిగ్గా సమయానికి యిక్కడ వున్నందుకు నా జన్మ ధన్యమెందనుకుని సంతృప్తి పడతాను..." అంటున్న మల్లిక చేయి నొక్కింది లావణ్య.





# బిల్లిచ్చెపులి

జింతువులచేత గిమ్మిక్కులు చేయించి ప్రేక్షకుల్ని అలరించి డబ్బులు గుంజే ఘనత వహించినసినీదర్శకులు, సర్క్సు కంపెనీలవాళ్ళువన్నారు. కానీ పెద్దపులి చేత పెట్రోలు దిల్లు ఇప్పించిన ఘనత వాషింగ్టన్ కి చెందిన జిమ్ వాడ్ కి దక్కుతుంది.

వాషింగ్టన్ లో బాప్స్ లో ఇతనికో పెట్రోలు ఐదు వుంది. ఇతనికో పెద్దపులి ఆసిస్టెంట్ గా వ్యవహరిస్తుంది. పెట్రోలు పోయించుకున్న వ్యక్తి దగ్గర్నించి డబ్బులుతీసికెళ్ళి మిగతాచిల్లర, బిల్లుతీరిగి తెచ్చిస్తుంది. కొత్త కష్టమయ్యే భయపడినా గాని పాత కష్టమర్లకి ఇది అలవాటయి పోయింది. పైగా ఇదొక ప్రత్యేక ఆకర్షణగా కూడా రూపొందింది. చిన్న పిల్లలకి మరీ. 'నాన్నా టైగరున్న పెట్రోలు ఐదుకో పెట్రోలు పోయించుకో నాన్నా' అని ఓకమండ్ చేస్తున్నారు.

ఒకటి రెండుసార్లు చెప్పగానే ఆకళింపు చేసుకుంటుందా పులి. జిమ్ కి కావల్సిన పెల్స్ ని నోటితో కరుచుకుని తెచ్చిస్తుంది. నేలమీద ఏదైనా చెత పడివుంటే భద్రంగా తీసుకుపోయి చెత బుట్టలో వేస్తుంది. అలా అని ప్రతీతి చెతగా భావిస్తుందనుకుంటే పొకమూరన్నమాటే. చిత్తుకాగి తానికి, కచ్చేనోటుకి లేదా బాగాతెలుసు. ఓసారి ఓ కష్టమయ్యే ఐదుదాలర్ల నోటును నేలమీద జారవిడిచే టైగర్ జాగ్రత్తగా తీసికెళ్ళి యజమాని కందించింది.

అన్నిటికంటే వింత ఏమిటంటే బ్యాంకులో దమ్ముకట్టవానికి వెళ్ళేటపుడు

# చతుర ప్రపంచం

టైగర్ ను కూడా తీసుకువెళ్ళాడు జిమ్ వాడ్ - డబ్బు సంచీని నోట కరుచుకుని అతన్ని అనుసరిస్తుంది. జిమ్ బ్యాంకు బెట కార్లో విశ్రాంతి తీసుకుంటుంటే టైగర్ వెళ్ళి డబ్బు జమచేస్తుంది. అక్కడేవరూ దాన్ని చూసి భయపడరు సరిగదా మామూలు తేదీకి వచ్చి డబ్బు జమకట్టకపోతే ఏమిటింకా టైగరు రాలేదు అనుకుంటారు



బ్యాంకువాళ్ళు. టైగర్ వాళ్ళ రెగ్యులర్ కష్టమర్.

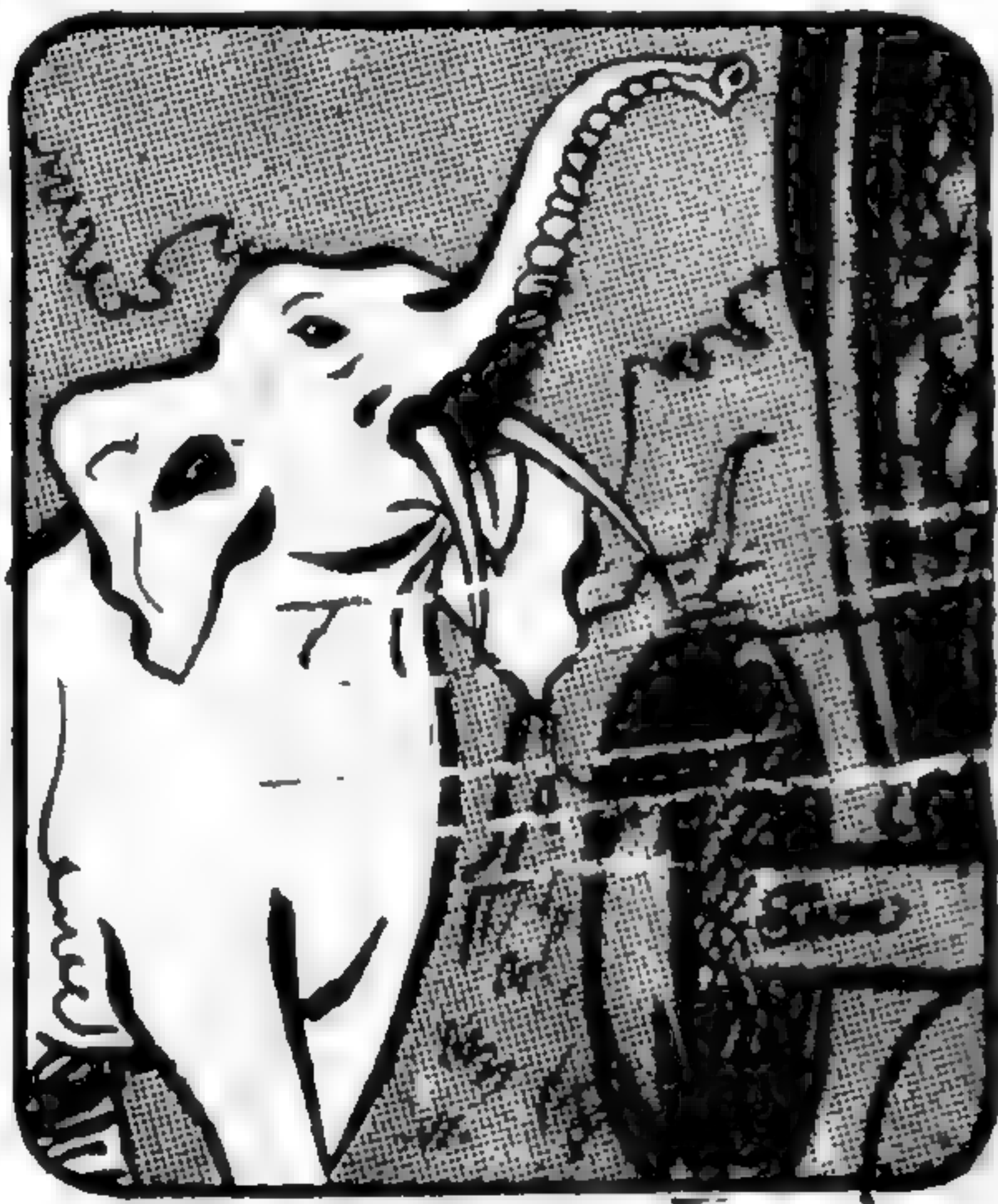
ఈ టైగర్ పేరు ప్రఖ్యాతులు చాలా దూరం వ్యాపించాయి. టైగర్ పని చేస్తుండగా చూడ్డానికి ప్రత్యేకించి ఎంతో మంది టూరిస్టులు వస్తూంటారు. జిమ్ పెట్రోలు బంక్ కి రెగ్యులర్ గా వచ్చే ఓ కష్టమయ్యే పతివటా ఖరీదైనమంచి బహుమతిని టైగర్ కి ఇస్తూవుంటాడు.





# బాధ్యత

దేశ నాయకుడు కాకపోతే పోనీ కనీసం ఓ డ్రేడ్ యూనియన్ కన్నా అదీ కాక పోతే ఓ చిల్లర గుంపుకన్నా నాయకుడ వారిని కలలుగనని వారుండరు. అయితే బాధ్యత మాట వచ్చేసరికి కష్టకాలాల్లో నమ్మకున్నవారిని నడతట్టో ముంచడం మళ్ళీ మామూలే. జంతువులు మాత్రం అవసరమైతే ప్రాణాలు వదలడాని



క్యా-డా సిద్ధపడతాయి. అలాంటి సంఘటనే 1894లో సెప్టెంబరు 17న మలేషియాలోని పెరక్ రాష్ట్రంలో జరిగింది. దీనికి గురుగా ఆ స్థలంలో జ్ఞాపకార్థం ఒక బోర్డు వందేళ్ళ నుంచి నిలిచి వుంది.

పెరక్ రాష్ట్రంలో తాపారోడ్, తెలుకన్సన్ల మధ్య 40 మెళ్ళ మార్గం రెలు మార్గం వుంది. ఈ రెలు మార్గం అడవి జంతువులు స్వేచ్ఛగా తిరిగే

ప్రాంతంగుండా వెళుతుంది. రెలు మార్గం పడినప్పటి నుంచి అక్కడ తిరిగే జంతువులు కొత్త ప్రదేశాలకి తరలి పోవాల్సి వచ్చింది. అందుకని రెలు డ్రయివర్లు క్రూర జంతువుల భయం లేకుండా స్వేచ్ఛగా పుల్స్ సిడ్ తో బండి నడిపేవారు.

1894 సెప్టెంబరు 17న పగలు ఓ రెలు వేగంగా ఆ దారిని ప్రయాణిస్తోంది. కనుచూపు మేరలో రెలు మార్గం మీద ఓ ఏనుగుల గుంపును చూశాడు రెలు డ్రైవరు. తెలుకన్సన్ చేరటానికింకో మూడు నాలుగు మెళ్ళు మాత్రమే ఉంది. పెర్మెన్ తో జోక్ లేస్తూ సరదాగా ఉన్న డ్రైవరుకి బండి వేగం తగించాల్సిన అవసరం కన్పించలేదు. పాపం పూర్వ కాలం నుంచి తిరిగిన స్థలాన్ని ఓసారి చూసి పోదామని వచ్చివుంటాయి. బండి దగ్గరయేకొద్దీ అవే తప్పుకొని పోతాయిలే అనుకున్నాడు. రెలు విపరీతమైన వేగంతో రయ్యన్ చూసుకు పోతోంది. రెలు డ్రైవర్లు దీక్షగా ఏనుగుల గుంపు వెపే చూస్తున్నారు.

రెలు దగ్గరవుతున్న కొద్దీ ఏనుగులు కదిలి అడవిలోకి వెళ్ళి పోసాగాయి. చెవులు చిల్లులు పడేలా రెలు కూత వినిస్తోంది. ఇంతలో హఠాతుగా ఒక ఏనుగు తొండం పెకె తి రెలు కెదురుగా రెల్వే లైను మీద నడుచుకుంటూ రాసాగింది. ఆ గుంపుకది నాయకత్వం వహిస్తోందనడంలో సందేహం లేదు. తొండం పెకె తడం యుద్ధం ప్రకటిస్తోందనటానికి గుర్తు. పొగ వదులుతున్న ఓ భయంకర మృగమేదో తమ మీదకి వస్తోందని భావించిన ఆ ఏనుగు మిగిలిన ఏనుగులను దాన్నుంచి రక్షించటానికి ఆ రెలుతో తలపడింది. ఏనుగు రైలింజనును గుద్దుకో





గానే ఇంజన్ తో సహా వెనకున్న రెండు రైలు పెట్రెలు పడిపోయాయి. ఏనుగు తల వగిలిపోయి అవతలికి విసిరివేయ బడింది. మరి కొంచెం సేపట్లో ఆ ఏనుగు ప్రాణాలు పోయాయి. అదృష్టవశాత్తు డ్రైవరు, ఫైర్ మెన్ తప్పించుకున్నారు. కొన్ని నిమిషాలగాని జరిగిన సంగతి రైలు ప్రయాణీకులకు తెలీలేదు. తన వాళ్ళను రైలు బారి నుంచి రక్షించటానికి ప్రాణాలర్పించిన ఆ ఏనుగు జ్ఞాపకార్థం అది చనిపోయిన చోటనే దాని శరీరాన్ని పాతిపెట్టి ఓ బోర్డును పాతారు. పెరక్ రాష్ట్రం పాత రాజధాని రిప్పింగ్ లోని మ్యూజియంలో ఇప్పటికీ ఈ ఏనుగు పుర్రె, దంతాలు భద్రపరచబడివున్నాయి.

## చిత్రవిచిత్రాలు

పాశ్చాత్య దేశాల్లో సెక్స్, సెంటిమెంట్ కురిచి వున్న సినిమాల పట్ల మోజు వుందన్న విషయం అందరికీ తెలుసు. కాని కమ్యూనిస్ట్ దేశాల్లో కూడా ఇలాంటి సినిమాలకు గిరాకి వుండటం ఆశ్చర్యం కలిగించక మానదు. చైనాలో సాంస్కృతిక విప్లవం అత్యున్నత దశలో వున్న 1978-74 కాలంలోనే శృంగారభరిత మైన సినిమాలు చైనా ప్రజలనలరించాయి. మావో - సే - టుంగ్ భార్య చియాంగ్ చింగ్ ఈ రకం సినిమాల అభిమాని అవడం విశేషమే! చియాంగ్ చింగ్ విదేశీ శృంగార చిత్రాలనంగీకరించడమే గాక వాటికి ప్రాధాన్యత కూడా ఇచ్చింది. ఆమె బ్రిటన్ కి చెందిన 'ది గోబిటీస్' చిత్రాన్ని చాలా ఇష్టపడింది. విక్టోరియా కాలపు ప్రేమ కథ ఇందు లోని ఇతివృత్తం. కులీన కుటుంబానికి

చెందిన స్త్రీ, తోట పనివాడితో రహస్యంగా ప్రేమ వ్యవహారం నడపడం ఆ చిత్రంలో కథ. నిజానికి చిత్రంలో పేద వరాల బరువు, బాధలకి సంబంధించిన ప్రస కే లేదు.

ఓ యువతి ముసలివాడిని ప్రేమించడం, విడాకులు పొందిన తల్లిదండ్రుల మధ్య ఓ పిల్లవాడి సంఘర్షణ వంటి ఇతివృత్తాలుగల సినిమాలను చియాంగ్ చింగ్ బృందం అప్పట్లో ఎన్నిక చేసింది. పసిఫిక్ లోని ఓ ద్వీపవాసుని సాహస సముద్ర ప్రయాణం కథగల 'ది డోవ్'



కూడా చైనీయుల అభిమానం సంపాదించింది. ప్రస్తుతం హువా నాయకత్వంలో విదేశీ చిత్రాలకి ఆదరణ బాగానే లభిస్తోంది. ఎలిజబెత్ రాణి రజతోత్సవ డాక్యుమెంటరీని సామాన్య ప్రజలు చూడటానికి వీలుగా చైనా అంతటా విడుదల చేశారు. ఉత్తర కొరియా కూడా ఈ చిత్రాన్ని తెప్పించింది. ఎమోషనల్ థీమ్ వున్న 'జెన్ ఐర్', పూరిగా గూఢచారకీ సంబంధించిన 'ది ఇంటర్నెషనల్'





# దేశభక్తి...దేశప్రేమా!

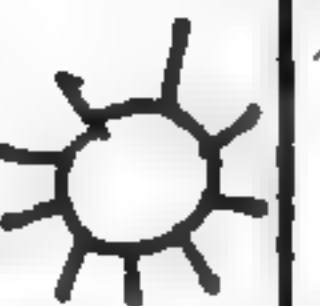
నరిహదుల్లో మిఠో విద్రోహుల్ని వేటాడుతున్న భారతీయ సైనిక దళంలోని ముఖ్యుడతను. శత్రువుల కోసం ఉచ్చు బిగించి క్షణంలో ముగ్గురు తిరుగు బాటుదార్లు నేల కూలేలా చేశాడతను. తీరా చూస్తే...ఆ ముగ్గురిలో ఒకరు అడమనిషి... చాలా అందమైన యువతి అమె...అంతకు ముందు రెండు వారాల పాటు తనతో కాపురం చేసి శృంగారపుటంచుల్ని చవి చూపిన మిఠో అందాల రాశి అమె...మరి ఇది నిజమా...? నిజమే అయితే అదెలా సంభవమయింది? ఆశ్చర్య-విషాదాలను ఏక కాలంలో రేకెత్తించే విశేంద్రనింగ్ జాఫా పంజాబీ కథ "ఉచ్చు" జనవరి నెల 'విపుల'లో చదివి చూడండి. ఈ సంచికలోని వివిధ భాషల అనేక అపూర్వ కథలలో ఒకటి ఈ "ఉచ్చు". కథంతోపాటు ఎన్నో కాల్పన, సరదాగానే కాక ఆశ్చర్యకరంగా కూడా ఉండే విచిత్ర విశ్వ విజ్ఞానం అందజేస్తుంది విపుల. కథలకు అకర్షణీయమైన వంచ వర్ణ చిత్రాలు విపుల మరో ప్రత్యేకత.



విశ్వకథా విపంచి

## విపుల

152 పేజీలు : రెండు రూపాయలకే





ప్రాజెక్ట్' సినిమాలను కూడా ఎన్నుకోవడం మిగిలినవారికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. దుష్టచతుష్టయం కాలంలో అనేక నిర్బంధాల నెదుర్కొన్న చైనా ప్రజలు ప్రస్తుతం శృంగార భరితమైన చిత్రాలను చూసి రిలాక్స్ అవుతున్నారు.

ఇది కమ్యూనిస్ట్ దేశాల్లోని నూతన ధోరణిని, స్వేచ్ఛా వాతావరణాన్ని సూచిస్తోంది. హఠాతుగా ఇలాంటి మార్పు తీసుకురావడం మంచిది కాదు గనుక నెమ్మదిగా, దశలవారీగా మార్పు తీసుకొచ్చే ప్రయత్నాలుగా వీటిని భావించవచ్చు.

## చీమల కాలువ

నిరుద్యోగ సమస్య నానాటికీ పెరిగి ఎంప్లాయిమెంట్ ఎక్స్‌చేంజ్ ముందు పడి గాపులు పడే యువతీయువకుల సంఖ్య పెచ్చుపెరగడం చూసి వారికి ఉపాధి కల్పించే నిమిత్తం బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం కొన్ని కొత్త పథకాలను రూపొందించి, సరికొత్త ఉద్యోగాలను కనిపెట్టింది.

ఇటీవల ఒక ప్రయోగశాలలో చీమలకి ఆహారం అందించేందుకు ఇద్దరు యువతులు నియమించబడ్డారు. ఈ పని చూద్దానికి 'సిల్లీ'గావున్నా వారికి వారానికి 126 రూపాయలు తెచ్చిపెడుతోంది.

అప్పుడే కాలేజీ చదువు ముగించుకుని బెటికి వచ్చిన ఆడపిల్లలకు అదవిపూలను లెక్కపెట్టడం, సర్క్యుల్లో ఆడబహుళంగా వ్యవహరించడం వంటి పాఠ్య టెం ఉద్యోగాలున్నాయి. ఇవన్నీ ప్రభుత్వ రిక్రూటింగ్ ఏజెన్సీలద్వారానే ఇస్తున్నారు.

ఇందుకోసం ప్రత్యేకించి బడ్జెట్లో ఒకమీషన్ను ఏర్పాటు చేసింది

ప్రభుత్వం. దాంతో మరిన్ని ఆసక్తికరమైన ఉద్యోగాలు సృష్టించబడుతున్నాయి. మ్యూజియంలో వున్న పాత తుపాకులకు మెరుగుపెట్టడం, చీమలు పెట్టిన పాము పుట్టల్ని తవ్వడం, అడవి పావురాల్ని లెక్కపెట్టడం, తాబేలు చర్యలు గమనించడం మొదలైనవి.

దిగ్విజయంగా సాగిపోతున్న ఈ ఉద్యోగ విస్తరణ పథకాలు బ్రిటిష్ ప్రతికలవారిని ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేశాయి. పురాతన వస్తువుల్ని శుభ్రపరచడం, వస్తువుల్ని తవ్వితీయడం అంటే అర్థం



వుందిగానీ అదవిపూలని, కప్పల్ని లెక్కపెట్టడం ఏమిటని ఘాటుగా విమర్శించాయి. కానీ ప్రభుత్వానికి చీమకుట్టినట్లు కూడా లేదు.

నాలుగైదేళ్లుగా నిరుద్యోగులుగా ఉన్న వారు ఆరునెలలపాటు వరుసగా ఈ కొత్త స్కీములో పనిచేసినట్లయితే వారిని ప్రత్యేక తార్కాలిక ఉద్యోగ పథకం కింద మంచి ఉద్యోగాలిచ్చి కొన్నాళ్ళ తర్వాత పెర్మనెంట్ చేస్తారు.





కాలేజీ చదువు పూర్తి చేసుకున్న యువతీయువకులకు కొన్నాళ్ళపాటు ఉపకార వేతనంతో సహా శిక్షణనిచ్చి ఆ తదుపరి నెలసరి జీతంతో ఏదో ఒక ఉద్యోగం యిస్తారు. మన దేశంలో నిరుద్యోగులను ఎలకల్ని లెక్కపెట్టమంటే చాలు, కొన్ని తరాలపాటు నిరుద్యోగ బాధ తప్పకుంది.

## మొరగని కుక్కలు

తమిళనాడులోని కోటగిరి దగ్గరున్న గ్రామంలో ఓ అందమైన ఉద్యానవనం వుంది. అందులో ఇటీవల చిన్నాభిన్నంగా పడివున్న ఓ మానవశబరాన్ని పోలీసులు పోష్టుమార్చానికి పంపగా ఆ వ్యక్తి అడవి జంతువులవల్ల మరణించినట్లు తేలింది. సరిగ్గా ఆమర్నాదే నాలుగు భయంకరమైన కుక్కలు నూతిలో నీళ్ళు తోడుతున్న ఓ అమ్మాయి వెంటబడి తరమి కొట్టాయి. ఆ అమ్మాయి భయంతో గద్దగా కేకలు పెట్టడంతో గ్రామస్తులు పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి ఆమెను రక్షించారు. అప్పటికే ఆమె బాగా గాయపడింది.

పట్టుకుందామన్నా ఈ కుక్కలు పగలు మనుషుల కంట పడడంలేదు. పోనీ ఊళ్ళో ముందుంచి ఇలాగే వున్నాయంటే అదీ లేదు. నిజానికివి అడవి కుక్కలు కాదు. నిన్నటి మొన్నటిదాకా రోడ్లలో తిరిగిన పూరకుక్కలే! ఉన్నట్టుండి ఇలా మాన్ ఈటర్స్ గా మారిపోవడం అందర్నీ విభ్రాంతుల్ని చేసింది.

గ్రామస్తులు ముందు వీటికి పిచ్చెక్కిం దనుకున్నారు. కానీ పిచ్చికుక్కలు పగలూ రాత్రి తేడాలేకుండా, మనుషులు జంతు

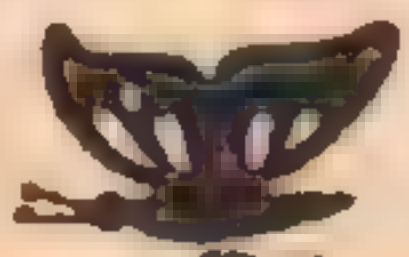
వులన్న పక్షపాతం మాపకుండా అందరి మీద పడి కరుసాయి. కానీ ఇవి మాత్రం పగలు ఎక్కడో నక్కి సాయంత్రం మసక వెలుతుర్లో బెటికి వచ్చి కేవలం మనుషుల్ని మాత్రమే భయపెట్టి మీద పడి చంపుతున్నాయి.

ఒకజాతి అడవినక్క కరిస్తే కొన్ని మామూలు కుక్కలు నరభక్ష కుక్కలుగా మారుతాయనీ, 1892 ప్రాంతంలో హాలెండులోను, 1921 ప్రాంతంలో ఇంగ్లండులోను ఈ తరహా కుక్కలుండే వనీ ప్రముఖుల పరిశోధనా వ్యాసాల వల్ల



తెలుస్తోంది. ఇటువంటి కుక్కలమెదళ్ళను ప్రయోగశాలల్లో పరీక్షించాలని, ఇవి మామూలు కుక్కలన్నింటినీ మాన్ ఈటర్స్ గా మార్చే ప్రమాదం వుందనీ కూడా నిపుణులు అభిప్రాయ పడు తున్నారు.

ఇంతవరకు ఇటువంటి లక్షణాలున్న పదికుక్కలను కోటగిరిలో పట్టుకున్నారు. ఇకనుంచీ కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త అన్న బోర్డులనేగాక ఏ కుక్కను చూసినా కూడా జాగ్రత్త గా వుండటం మంచిది. ఏ కుక్కలో ఏముందో ఎవరు చెప్పగలరు!





# రావణ పూజ

దసరాకిసాధారణంగా రావణుడి వామ చేసి కాలుసారు ప్రతివోట. కాని పంజాబ్ లో పాడియాలాలోని పయలి అనే ఊర్లో దసరా రోజున పెద్ద ఉత్సవం చేసి రావణుడిని పూజిస్తారు. ప్రతి సంవత్సరం ఈ ఊర్లో దసరా రోజున రావణుడిని పూజించడం అనవాయితీగా వస్తోంది. ఈ అలవాటు ఆ ఊర్లోని దయాల్ కుటుంబీకుల మూలాన ఏర్ప



డింది. దయాల్ కుటుంబంలోని పూర్వీకుడు హక్కిమ్ పరమ్దయాల్ ప్రతి సంవత్సరం తమ కుటుంబంలో ఎవరో ఒకరు చనిపోవడం, ఏదో ఒక అరిష్టం సంభవించడం చూసి భయపడిపోయాడు. ఒకరోజు హక్కిమ్దయాల్ ఓ సాధువును కలిశాడు. అతను ఏటా దసరా రోజున రావణుని పూజిస్తే కుటుంబానికి పట్టిన పీడ తొలగుతుందని సలహా ఇచ్చాడు. ప్రతి సంవత్సరం తన కుటుంబ సభ్యులొకరు చనిపోవడంతో భయపడి ఈ సలహా ఆచరించాలని నిశ్చయించాడు.

హక్కిమ్. అందుకని 18 అడుగుల ఎత్తున్న ఓ రావణుడి విగ్రహాన్ని ఇటుకలు, సిమెంట్ తో తయారు చేయించి పయలి గ్రామంలో ప్రతిష్ఠించాడు. ప్రతి సంవత్సరం దసరా రోజున ఆ విగ్రహాన్ని పూజించేవారు హక్కిమ్దయాల్ కుటుంబీకులు. అతను ఆ గ్రామంలో ప్రముఖుడు, పేరున్నవాడు గనుక ఈ పూజా పునస్కారాల నెవరూ వ్యతిరేకించలేదు. పెగా సామాన్య జనులు కూడా రావణుని విగ్రహాన్ని పూజించడం ప్రారంభించారు. ఇప్పటికీ దసరా పండగకి ఇక్కడ జాతర జరుగుతుంది. చుట్టుపక్కల గ్రామప్రజలు కూడా రావణాసురుణ్ణి పూజిస్తుంటారు.

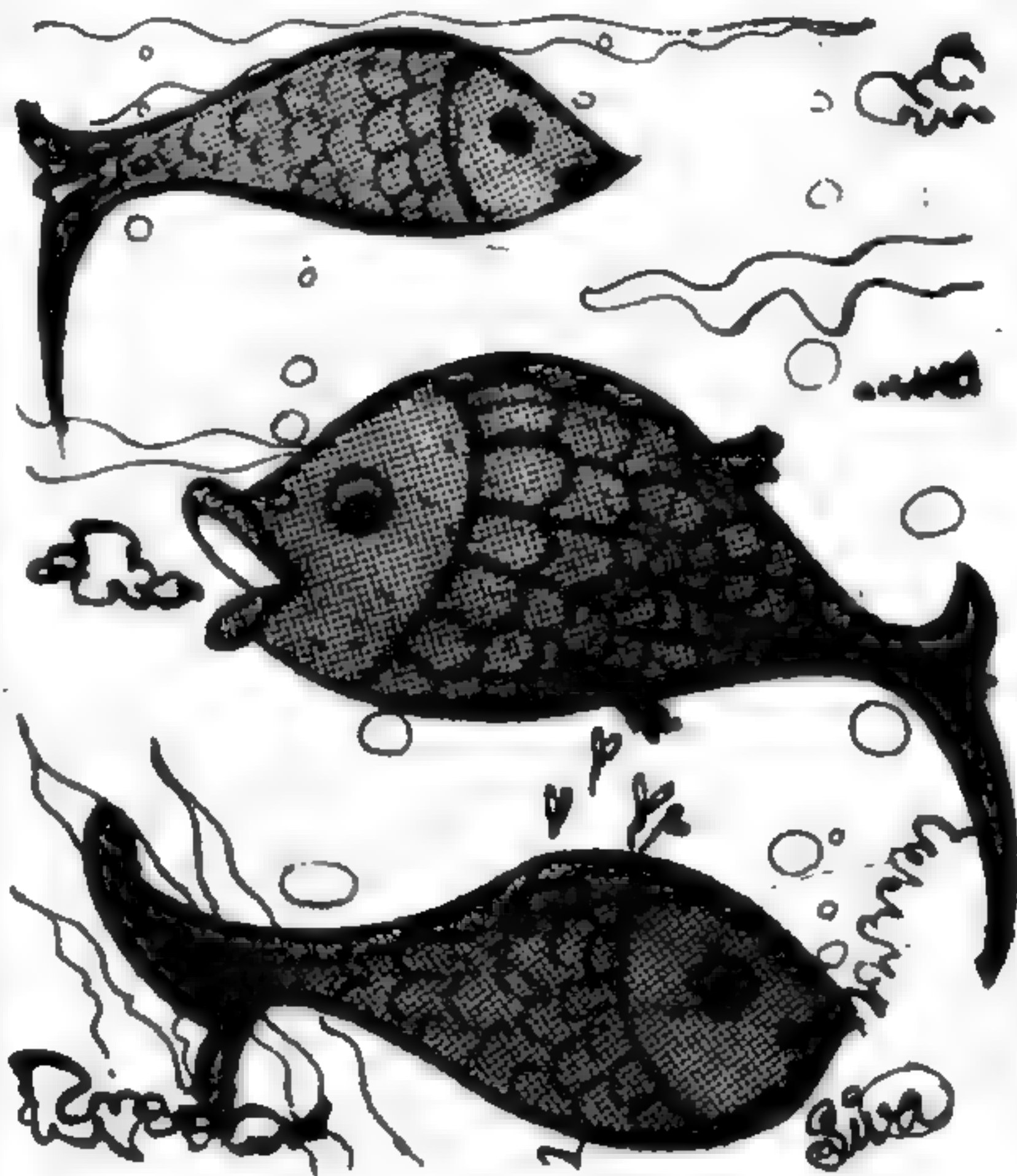
## దోమ పురాణం

దోమల దేవదత్తేని ఇల్లు సంగతి అటుంచి దేశం కూడా లేదు. వీటి వలన పంటలూ నష్టమే, ఆరోగ్యమూ నష్టమే. దోమల నిర్మూలనకి వాడే మందుల ప్రభావాన్ని కూడా తట్టుకొనే శక్తి సంపాదించి మరీ ఇవి పీరవిహారం చేయడంతో "గంబూషియా అవీనిస్" అనే చేపలను ప్రస్తుతం దోమల నిర్మూలనకు ఉపయోగిస్తున్నారు. వీటిని దోమల చేపలని వ్యవహరిస్తున్నారు. ప్రస్తుతం ఇవి న్యూజెర్సీ, ఇటలీ, రష్యా లాంటి దాదాపు 20 దేశాల్లో తమ పనిని విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నాయి. ఈ చిన్న చేపల్లో ఆడచేప మూడు అంగుళాల వరకూ, మగ చేప ఒకటిన్నర అంగుళాల వరకూ పెరుగుతుంది. ఒక్కో చేప రోజుకి 100 దోమ 'లార్వాలను' ఫలహారం చేస్తుంది.





ఓ నీళ్ళ గుంటలో 8,000నుంచి 9,000 చేపలను వేయగా రెండున్నర మాసాల్లోనే



దాదాపు రెండు మిలియన్ పిల్లలను పెట్టాయవి. మిస్సొలాకి తూర్పున 40 మైళ్ళ దూరంలో మొంటానా వద్ద ఓ వేడి నీటి సెలయేర్లో 1959లో కనుగొనబడ్డాయివి. ఈ చేపల పెంపకానికి దోమల నిర్మూలనలో వాడే రసాయనిక మందుల కయే బర్చుకన్నా తక్కువ అవుతుంది. దోమల నిర్మూలనా వ్యయాన్ని ఇవి సగానికి సగం తగ్గిస్తాయి. ఈ చేపలను ఉపయోగించడం వలన రసాయనాల వాడకం నాటుగు నుంచి ఒక శాతానికి తగ్గింది.

## పక్షిత్విర్రం

మద్రాస్‌కి 45 మైళ్ళ దూరంలో వున్న తిరుక్కోట అనే చోట ఈశ్వరుడి దేవాలయం వుంది. అక్కడికి రోజూ ఒక నిర్దిత సమయంలో గాలిపటాల్లా వుండే ఓ రెండు పక్షులు వచ్చి ఆహారాన్ని స్వీక

రిస్తుంటాయి. చిక్కగళూర్ జిల్లాలో వున్న ఈ స్థలాన్ని కుందరమ్ లేదా పవిత్రమైన పక్షుల పర్వతమని పిలుస్తుంటారు.

డచ్ వారి వర్ణనలు, వ్రాతలలో దక్షిణ భారతంలో నివసించిన పాశ్చాత్య ఉన్నతాధికారులు 1664, 1689లో ఈ స్థలాన్ని దర్శించి రెండు పక్షులు వాటికిచ్చిన ఆహారాన్ని తినడం చూశారని వుంది. అప్పటి నుంచి ఇప్పటి వరకూ కూడా ఈ పక్షులు రోజూ వచ్చి ఆహారం తిని వెళుతుంటాయట. ఇప్పటికీ ఈ పక్షులు ఎక్కడనుంచి వస్తాయో ఎవరూ చెప్పలేక పోతున్నారు. అక్కడి స్థానికులు ఈ పక్షులు పూర్వజన్మలో ఋషులని నమ్ముతారు. ఈ పక్షులు పచ్చే ప్రదేశం 500 అడుగుల ఎత్తున కొండమీద వుంది. ఈ గుడిని చేరాలంటే 500 అడుగుల ఎత్తునీ మెట్లు ఎక్కుతూ చేరాలిందే. ఈ స్థలాన్ని మహాబలిపురం వెళ్ళే బస్సులో చేరవచ్చు. ఈ పక్షులను చూడడానికి విదేశీయులు కూడా వస్తుంటారు.



ఇన్నేళ్ళయినా ఈ పక్షుల ఉనికిమాత్రం ఓ రహస్యంగానే మిగిలిపోయింది.





# హిమాలయాలలో అంతరిక్ష కేంద్రం...?

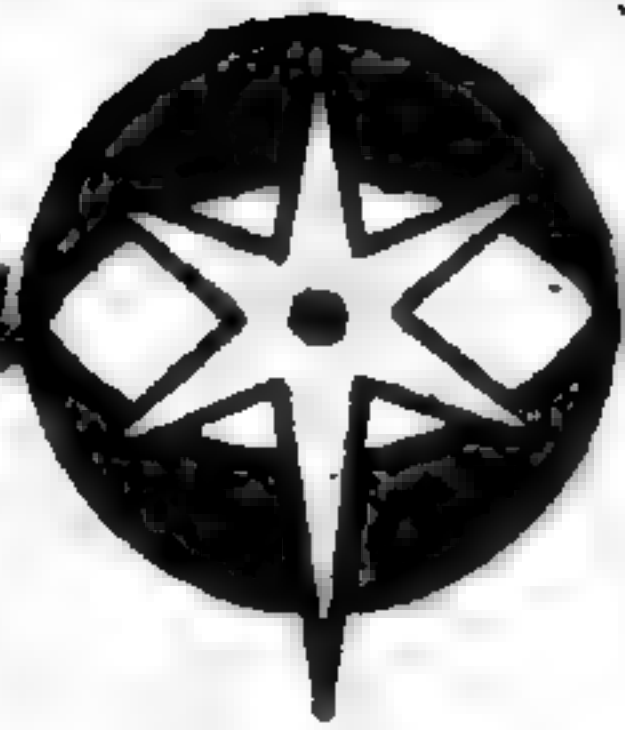


కుబేరుడి దగ్గరుండే పుష్పక విమానాన్ని  
రావణాసురుడు సంపాదించాడు.  
రావణ వధానంతరం శ్రీరాముడు ఆ  
పుష్పక విమానంలోనే సీతారక్షణ సపరి  
వార సమేతంగా ఆయోధ్యకి తరలి  
వచ్చాడని వాల్మీకి రాశాడు. పుష్పక

విమానానికి ప్రత్యేకించి సారథి (పైలెట్)  
ఎవరూ వున్నట్టు కనబడదు. అలా  
మాదిక్ అస్పృశ్యుని ఇంద్రుడు తన రథ  
సారథి మాతలి నడిపే రథాన్నెక్కి







## మీ చేతుల్లో బదిలీపాతం తారామణి పాఠం మీ కన్నుల్లో నెలుగులు బిమ్మబిమ్మల తారణం

- చలనచిత్ర పరిశ్రమలోని ప్రతి రంగు గురించి  
సమగ్రమైన సమాచారాన్ని అందిస్తుంది నితార'
- ఆటల గోపాలాన్ని తన అందచందాలతో  
ఆకట్టిస్తుంది నితార'
- రంగుల ముఖచిత్రాలతో, అభిమాన తారల  
వర్ణచిత్రాలతో, తాళతాళా బిబుర్లతో  
విచ్చుబిచ్చు మురియించే మురియించే అంశాలతో,  
ఎన్నెన్నో విశేషాలతో వారం వారం  
నెలనడుముంది నితార'

# నీతార

సమగ్ర నిరీక్షార సత్తాక  
రూపాయి మాత్రమే

ఈనాడు కాంపౌండ్, సామాజిక గుణ, హైదరాబాద్-500004



తరచూ విహారాలు చేసేవాడు. యక్ష, కిన్నెర, కింపురుష, గంధర్వాది దివ్యపురుషులు భూమ్యాకాశాల భేదం లేకుండా ఎక్కడికి పడితే అక్కడికి వెళ్ళివస్తుండేవారు. అంతేగాక పర్వతాలకి రెక్కలుండేవనీ, అది భరించలేని ఇంద్రుడు తన వజ్రాయుధంతో వాటి రెక్కలు నరికేశాడనీ, దేవతలు, రాక్షసులు ఇద్దరికీ కామరూప విద్య తెలుసుననీ ఇలాంటి ఎన్నెన్నో వింతలు మన పురాణాల్లో పొందుపర్చబడ్డాయి.

కానీ మానవుడు గాలిలో ఎగిరే విమానాన్ని కనిపెట్టడానికి మాత్రం కొన్ని శతాబ్దాలు కృషి చేయాల్సివచ్చింది. 1908లో రెటు సోదరులు కనిపెట్టిన సాధనమే విమానానికి తొలి రూపం. అది ఎన్నో మార్పులూ, చేర్పులూ పొంది, ఎన్నో పరిశోధనలూ, ప్రయోగాల పాల బడి ఈనాటి ఆధునిక విమానంగా రూపుదిద్దుకుంది.

చరిత్రగతిలో మనకు తెలియని ఎన్నో నిజాలు, రుజువులులేని నమ్మకాలు నిశ్చయమై వున్నాయి. ఆ రంగంలో ఉత్సాహం, శ్రద్ధాసక్తులు వున్నవారు ఆ విషయాన్ని శోధించి వెలికి తీసిన సత్యాలు వింటుంటే దిగ్భ్రాంతి కలుగుతుంది.

రష్యాలో పుట్టి భారతదేశంలో స్థిరపడిన ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడు నికొలాయ్ రోరిచ్ కి భారతీయ చరిత్ర, సంస్కృతి పట్ల వల్లమాలిన అభిమానం. స్వతహాగా అతను కళాకారుడేగాక కవి, రచయిత, పరిశోధకుడు కూడా. అందుకే ప్రసిద్ధ చలన చిత్ర నటి దేవికారాణిని తన కొడుకు స్యెత్ స్లావ్ రోరిచ్ పెళ్ళాడు. తానన్నపుడు అభ్యంతర పెట్టలేదు.

కొన్ని యేళ్ళపాటు హిమాలయ

పర్వత ప్రాంతంలోని గుహలను, భూగర్భ ప్రదేశాలను ఖుణ్ణంగా పరిశీలించి అక్కడ వుండే ఒక విశిష్ట జాతిని గురించిన వివరాలను వెలుగులోకి తెచ్చాడు రోరిచ్. అందుకోసం సాహసంతో అతనెన్నో కష్టనష్టాలను ఎదుర్కోవల్సి వచ్చింది.

హిమాలయాల్లో మానవ మాత్రులు వెళ్ళడానికి భయపడే అజ్ఞాతప్రాంతాల్లోని అగమ్యగుహల్లో ఆకాశయానం చేసే దివ్యపురుషులున్నారనీ, వీరు ప్రత్యేక వాహనాల మీద వెళ్ళి అంతరిక్షయానం చేసేవారన్న విషయం అభూతకల్పన కాదు. యదార్థమేనని అతని పరిశోధనా గ్రంథాల వల్ల తెలుస్తోంది. ఈ దివ్య పురుషుల్ని టిబెట్టు భాషలో 'లాంగోం పాలు' అంటారు.

అగ్ని, పొగలతో ఆకాశాన్ని మింగి వేసేంత శక్తిగల లోహ సర్పాలు అక్కడ వుండేవని బౌద్ధ గ్రంథాలు తెలియజెబుతున్నాయి.

క్రీస్తు పూర్వము 2848 సంవత్సరంలో జన్మించిన యా - ఓ అనే ఒక చెనా చక్రవర్తి సభలో ఒక గొప్ప ధనుర్ధారి వుండేవాడుట. అతగాడు అంతరిక్ష వాహనం అని పిలువబడే ఒక దివ్య పక్షి నెక్కి అంతరిక్షంలోని ఏదైనా ఒక కేంద్రాన్ని చేరుకున్నపుడు అక్కడ్నించి సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయాల్ని చూడలేకపోయేవాట్ట. అయితే అది దృష్టిదోషం వల్ల కాదు. ఆధునిక అంతరిక్ష యాత్రికులు కూడా అక్కడికి చేరుకున్నాక సూర్యపరిభ్రమణ స్థితిగతులను దర్శించలేకపోతున్నారని మర.

బొందితో స్వర్గానికి వెళ్ళాడని ప్రసిద్ధి





# శుభ్రమైన తాజా శ్వాస... ఆరోగ్యంబిందే గట్టి పళ్ళు,



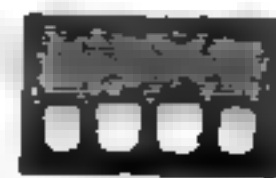
## కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ ఫలితం

ప్రతిసారి భోజనం చేసిన తర్వాత కోల్లేట్ తో మీ పళ్ళను శుభ్రపరుచుకోండి. కోల్లేట్ ప్రవచనమంతటా దంతవైద్యులు నిపురమైన సేవ తీరులో మీకు రక్షణ నమకూరుస్తుంది.

మీ పళ్ళలో మిగిలిపోయే అహారపు అణువులలో బాక్టీరియా పెరుగుతుంది. అవి ముందు నోటి దుర్వాసన అనేన బాధాకరమైన దంతక్షయాన్ని కలిగిస్తాయి.

అందుకే మరి ఎవ్వరూ భోజనం కాగానే కోల్లేట్ తో తమ కోవడం వలెన మార్గం. అది మీ శ్వాసను తాజాగా రూపొందించేందుకు, పళ్ళను తల్లగా మెరిసేలా చేసేందుకు దంతక్షయాన్ని ఎదిరించేందుకు అమోఘమైనదని రుజువుయింది.

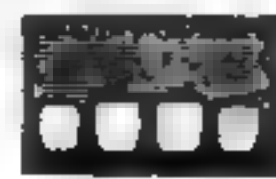
కోల్లేట్ యొక్క నమ్మకమైన సూక్ష్మికరణ ఎలా పని చేస్తుందంటే:



మీ పళ్ళలో అరుక్కుపోయిన అహారపు అణువులలో దుర్వాసన, దంతక్షయాన్ని కలిగించే బాక్టీరియా పెరుగుతుంది.



కోల్లేట్ యొక్క సాటిలేని తర్కగం మరుగు బాగా తొలగించే హానికరమైన అహారపు అణువులను, బాక్టీరియాను తొలగిస్తుంది.



ఫలితం: అకర్షణీయమైన తెల్లని పళ్ళు, శ్వాస తాజాగా ఉండన్న నమ్మకం, దంతక్షయం నుండి రక్షణ.

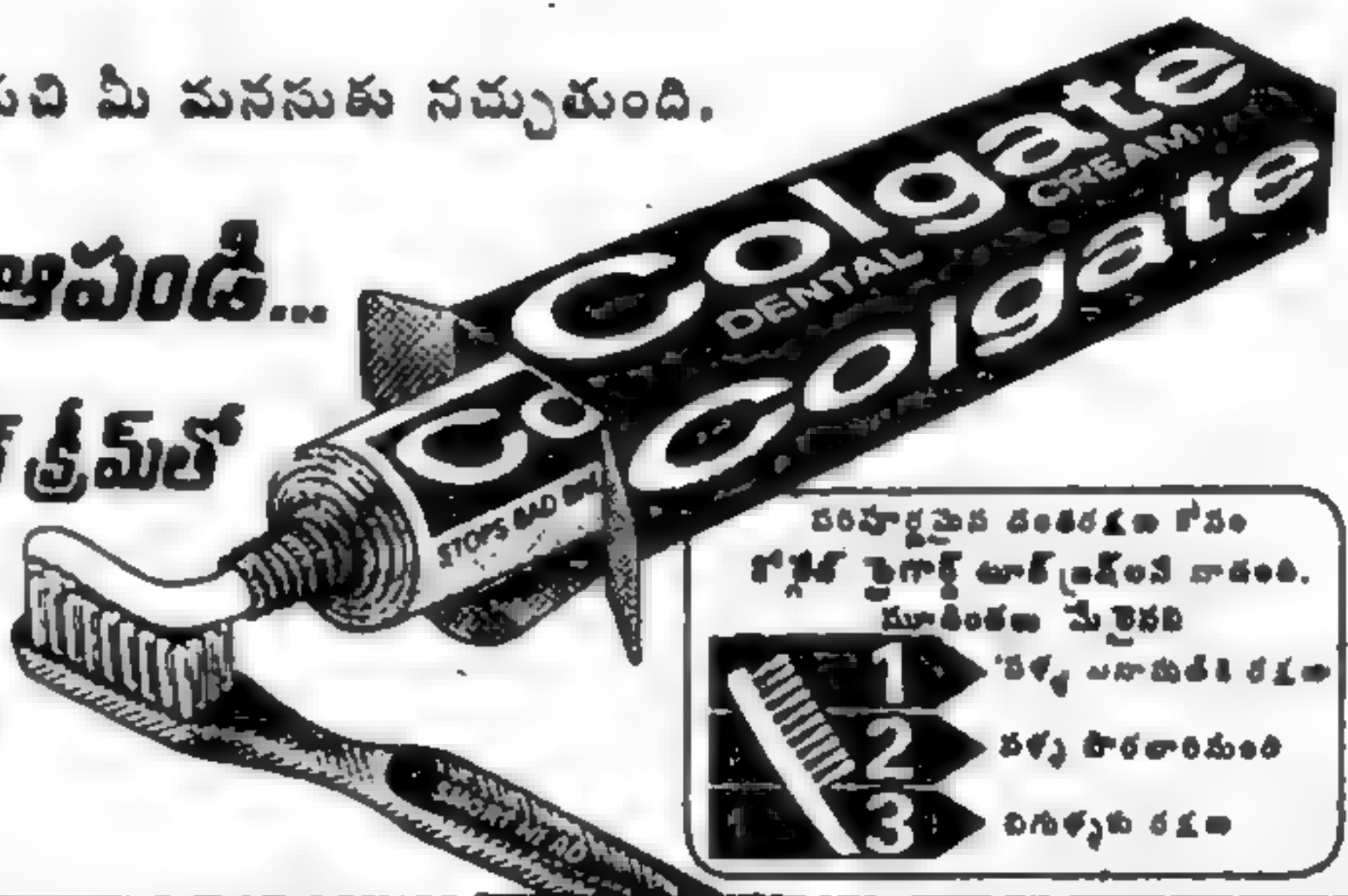
కోల్లేట్ తోని తాజా పిప్పరమెంట్ లాంటి రుచి మీ మనసుకు నచ్చుతుంది.

నోటి దుర్వాసనను ఆపండి...

కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తో

దంతక్షయాన్ని

ఎదుర్కోండి!



దంతక్షయమైన దంతరక్షణ కోసం కోల్లేట్ డెంటల్ క్రీమ్ తోనే బాధించండి. మూడింట మూడొకం



- 1 పళ్ళు ఎనామెల్ రక్షణ
- 2 పళ్ళ పోరాలనుండి
- 3 దిగుళ్ళకు రక్షణ



పొందిన యా-సీ-జాన్ అనే చెనా తత్వ వే త గాలిలో తేలుతూ మేఘాల మీద ఎక్కి ఆకాశంలో విహరించేవాడని తావో మతస్తుల నమ్మకం. గాలిలో తేందమే గాక ఓ పెద్ద పక్షినెక్కి భూమిపై నుండి 52, 803, 988 కిలోమీటర్ల ఎత్తుకు ఎగిరే వాడని కూడా ప్రసిద్ధి.

చైనా, టిబెట్, మంగోలియా ప్రాచీన గ్రంథాలలో అంతరిక్షానికి సంబంధించిన అద్భుత సమాచారం ఎంతో రాసి వుంది. వీటి ఆధారంగా హిమాలయ ప్రాంతాలలో జరిగిన అంతరిక్ష యాత్రల సజీవ ప్రామాణికతలను కొంత వరకూ విశ్వసించవచ్చు. టిబెట్ సరిహద్దుల్లో వున్న నాగాలు, ఇతర స్థానికులు సమగ్ర సమాచారం ఇవ్వడంలో ఈ పరిశోధకుల కెప్పుడూ మార్గదర్శకంగా వుంటారు. టిబెట్ సరిహద్దుల్లో వున్న విశాల కంచన్ గంగా అడుగు భాగంలో అపారంగా గుప్తధనం దాచబడి వుంది. దానికి 'హిమభాండాగారం' అని పేరు. హిమాలయ అడుగు భాగంలో వున్న రాజభవనాలు, గుప్తమార్గాలు, ధనాగారాలను తలపై మెరుస్తున్న మణి దీపాలను ధరించిన ఎగిరే స్త్రీలు ఎల్ల వేళలా కాపాడుతూ వుంటాయిట.

భూగర్భంలో వున్న అతిపొడవైన, ఇరుకైన ఆ సన్నని ఛానులు మానవ మాత్రులు నడిచేందుకు ఏ మాత్రం అనువుగా వుండవు. కానీ ఈ ఛానుల వెంబడి అపుడపుడు కొంతమంది శ్వేత వర్ణీయులు బైటకి వచ్చి బంగారు నాణేలు ఇచ్చి అక్కడి దుకాణాల్లో తమకిష్టమైన వస్తువులు కొనుక్కుని చూస్తుండగానే తిరిగి తమ రహస్య స్థావరాలకు వెళ్లి పోయేవారు. . . వారిచ్చే బంగారు నాణేలు అతి ప్రాచీన కాలం నాటివి. వారు ఏ

దేశంవారో, ఏ కాలంవారో ఎవరికి తెలీదు. వీరి వస్తుదారణ తమాషాగా వుంటుంది. ఒక్కోసారి పశువులకాపరుగా, మరోసారి వ్యాపారస్తుల్లాగా, ఇంకోసారి సెనికుల్లాగా వస్తుదారణ చేసుకునేవారు. స్థానికులకి, వారికి వున్న తేడా శ్వేత వర్ణం మాత్రమే. మంగోలియన్లు ఇప్పటికీ ఈ వింతల్ని కథలు కథలుగా చెప్పు కుంటారు.

ఈ శ్వేతవర్ణీయులు కరాకొరం కొండ ప్రాంతంలో కూడా తిరుగాడుతూ వుండేవారు. పర్వత సానువులోని రహస్య మార్గాల నుండి వచ్చేవారి చేతుల్లో దీపశిఖలుండేవి. ఆ వెలుతురులో చీకటిని చీల్చు కుంటూ ప్రయాణించేవారు. వీరి వద్ద స్వర్ణముద్రలుండేవి. ప్రయాణించేటపుడు మార్గమధ్యంలో ఎవరైనా మనుష్య మాత్రులు కనబడితే వారికి బంగారు నాణేలను పంచిపెడేవారు కూడా.

"ఎదారుల్లోనూ, పీఠభూముల్లోనూ కనబడే ఈ రహస్య వ్యక్తులు, హిమాలయ భూగర్భ మార్గాల నుండి బయటికి వస్తూ ఎందుకు కనబడరు?" అని రోరిచ్, 1935లో ఓ చెనా పత్రికలో తను రాసిన వ్యాసంలో ప్రశ్నించాడు. ఆ ప్రశ్న అప్పట్నుంచి ఇప్పటి వరకు ప్రశ్నగానే మిగిలిపోయిందిగానీ సరియైన సమాధానానికి నోచుకోలేదు.

కరాకొరం గుహల్లో 1928 ప్రాంతాల్లో ఓ విశాలమైన చక్రం వుండేది. ఎండకి మెరుసూ చూపరుల కళ్ళకి మిరుమిట్లు గొలిపే ఈ చక్రం ఓసారి తటాలున పెకి ఎగరడం ప్రారంభించి చూస్తుండగానే ఆకాశంలో అదృశ్యమైపోయింది.









ఆ కాలంలో మధ్య ఆసియాలో  
వాయు విమానాలు, గాలి గుమ్మటాలు  
లేవు. హిమాలయంలోని దేవి, కైలాస్,  
కాంచన గంగా మొదలైన శిఖరాల మీద  
నివసించే దేవతలదే ఆ చక్రమని స్థానికు  
లంటారు. కైలాస పర్వతం మీద మహా  
శివుడు నివసిస్తాడనీ, కైలాస పర్వతం  
అంతరిక్ష ప్రవేశద్వారమనీ, అక్కడున్న  
విమాన కేంద్రం నుండి ప్రాచీన కాలంలో  
లాగే ఈనాడు కూడా అంతరిక్ష వాసులు  
తమ వాహనాల మీద భూలోకానికి వస్తుం  
టారని టిబెటన్ల విశ్వాసం. మహాశివుడు

తదితర దేవతలు కైలాస పర్వతం మీద  
నివసించేవారనీ, అక్కడున్న ఒక  
కేంద్ర ప్రాంతానికి వచ్చి దేవతలు మహా  
భారత యుద్ధాన్ని తిలకించేవారని కూడా  
మహాభారతంలో పేర్కొనబడింది.

శ్వేతవస్తులుండడంలో అసంభవ మేమీ  
లేదు. ఎట్లాంటిస్ ద్వీపం సముద్రంలో  
లీనమై పోయినపుడు అక్కడ నుండి  
కొందరు జ్ఞానులు మధ్య ఆసియాకు  
పారిపోయి వచ్చి హిమాలయాలలోని  
భూగర్భంలో చాలా పొడవైన, మనిషి  
పట్టేంత వైశాల్యంగల సన్నని ఇరుకు





దారులు నిర్మించుకుని జీవించడం ప్రారంభించారని ప్లేట్ తన గ్రంథంలో రాశాడు.

మంగోలియనుల ప్రధాన లామా ఈ విషయాన్ని మరో విధంగా మలిచాడు. చాలా కాలం కిందట అట్లాంటిక్, ప్రశాంత మహాసాగరం అనే రెండు ద్వీపాలుండేవి. ఏవో ప్రాకృతిక కారణాల వల్ల అవి మహాసముద్రాల అట్టడుగుకు మునిగిపోయాయి. మునిగిపోయిన వారు పోగా మిగిలిన అదృష్టవంతులు భూగర్భంలోని సురక్షిత స్థానాల్లో శరణు పొందారు. వారికి ఆశ్రయం లభించిన చోట అసాధారణ కాంతి వ్యాపించి వుండేది. ఆ కాంతిలోనే వారూ, చెట్లు చేమలు జీవించేవారు. అలా వుంటూనే వైజ్ఞానిక రంగంలో వారు చేసిన గణనీయమైన ప్రగతికి నిదర్శనమే వారి ఆకాశయానాలు. అంతరిక్షంలోని ఎన్నో గ్రహాలను వారు కనుగొన్నారు. ఆ గ్రహాల మీదకి వెళ్లి అక్కడి జీవితాన్ని గూర్చి ముమ్మరంగా పరిశోధనలు జరిపారు. అలా వెళ్ళిరావడానికి వారివద్ద భూగర్భంలో వలలాగ వ్యాపించిన జటిలమైన మూలాలలో అతివేగంగా నడవగలిగే చిత్ర విచిత్రమైన శకటాలుండేవి. మానస సరోవర క్షేత్రంలోని వారి ఆద్యుత వైజ్ఞానిక ఆవిష్కారాలు పరిశోధకుల్నే ఆశ్చర్యచకితుల్ని చేసుంటాయి.

శ్రీమతి డేవిడ్ సీత్ అనే ఆవిడ టిబెట్ గురించి ఎన్నో పరిశోధనలు చేసింది. అప్పట్లో ఆవిడ 81 సంవత్సరాల వయస్సులో 'డిశూ' నదీ తీరాన నివసిస్తూ వుండేది. ఆవిడకి తెలిసిన ఓ వందలాదిమంది చైనాలోని 'చిన్ హాయ్'

క్షేత్ర పర్యటన గుహల్లో నివసించే దేవతల నివాస సావనాలకు రాకపోకలు సాగించేవాడు. ఓసారి ఎండాకాలంలో, అక్కడించి అపుడే వికసించిన ఓ నీలిరంగు పుష్పాన్ని తెచ్చి డేవిడ్ సీత్ కు భక్తితో సమర్పించుకున్నాడు.

హిమాలయాల్లోని ఓ కొండలోయలో చెప్పుకోదగ్గ సంస్కృతి, సభ్యతలుగల అజ్ఞాత వ్యక్తులు నివసించే ఒక సామాజ్యం వుంది. ఈ సామాజ్యాన్ని గురించి ఐకరాజ్య సమితికి తెలియనే తెలియదని విశ్వవిఖ్యాత ప్రాన్స్ పరిశోధకుడు మెకెల్ డీసెల్ చమత్కరించాడు.

టిబెట్ లోని శంఖాల్ కు మూడు సరిహద్దు పహారా కేంద్రాలున్నాయి. వాటిలో ఒకదానికి 'శ్వేత' సరిహద్దు పహారా కేంద్రం అనిపేరు. అక్కడి లామా చెప్పిన ప్రకారం శంఖాల్ భూగర్భంలోని మనుషులు అపుడపుడు తమ నివాస స్థలాల నుండి భూలోకానికి వస్తారని, భూలోకవాసులకు గత యుగ వివరాలు అందించి తిరిగి వెళ్ళిపోతారని తెలుస్తోంది. శంఖాల్ అనేపేరు 'సమాలి' అనే పదం నుండి వచ్చిందని పండితుల అభిప్రాయం. సమాలి ఒక దైత్యుడు.

పూర్వం రాక్షసులవి రెండు శక్తి కేంద్రాలుండేవని పౌరాణికగాథల సారం. ఒకటి హిరణ్యకశిపుని ఏలుబడిలోవుందని చెప్పబడే కాస్మియన్ సాగరం. రెండవది హేతి, ప్రహేతి అనే ఇద్దరు రాక్షస రాజులు పాలించిన శ్రీలంక. హేతికి మాలి, సుమాలి, మూల్యదానుడు అని ముగ్గురు మునిమనుషులు. వీరిలో సుమాలి దేవతలు రాక్షసులను ఓడించి పార్వతోని నపుడు ఎట్లాంటిస్ ద్వీపం సముద్రంలో లీనమైన పౌరాణానికి పారిపోయి తలదాచు









కున్నాడు. ఆ తర్వాత అతగాడు మధ్య ఆసియాకి తరలి వుండవచ్చుననీ, అతని పేరనే 'శంఖాల్ లాద్' స్థాపించబడి వుంటుందనీ విజ్ఞులు భావిస్తున్నారు.

ఉ తర శంఖాల్ లో ప్రస్తుతం ఇసుక, ఉప్పునీటి సరోవరాలున్నచోట ఒకప్పుడు సముద్రముండేది. మధ్య ఆసియాలోని ఈ సాగరంలో మొట్టమొదట ఒక ద్వీపం వుండేది. ప్రస్తుతం దానిస్థానే పర్వతశ్రేణులు మాత్రం కనపడుతున్నాయని భౌగోళిక శాస్త్రజ్ఞులంటున్నారు. పదిహేడో శతాబ్దిలో బెర్లియంలో అచ్చు వేయబడిన ఒక మ్యాప్ లో శంఖాల్ దేశము, దాని సరిహద్దులు చూపబడ్డాయి. ఈ మ్యాప్ ప్రకారం శంఖాల్ సీర్ దరియా నది అవతల  $45^{\circ} - 50^{\circ}$  ఉత్తర అక్షాంశాల మధ్యన ఉంది. కొందరు పర్యాటకులు శంఖాల్ ను 'జెంబాలా' అనికూడా వ్యవహరిస్తారు.

రష్యా జియోగ్రాఫికల్ సొసైటీ వారు ముద్రించిన ప్రత్యేక సంచికలో మధ్య ఆసియాలో ఒక ఆదర్శలోకమున్నదనీ, దానిని శ్వేత పర్వతాలు ఆవరించి వున్నాయనీ రాసి వుంది. శంఖాల్ ను కూడా శ్వేత పర్వతాలు ఆవరించి వున్నాయనీ దీనికి బేల్ వోడామ్ అని మరో పేరు కూడా వుంది. పెద్ద పెద్ద సరస్సుల కవచం ఓ రహస్య ప్రదేశంలో బెల్ వోడామ్ వుంది. ఎందరో పరిశోధకులు అక్కడికి వెళ్ళేందుకు విశ్వ ప్రయత్నం చేసి విఫలమయ్యారు. ఆదేశంలో కాలు పెట్టిన కొద్దిమంది కూడా అందుకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని రాబట్టలేక

పోయారు. అందుకు కారణం తమ విషయాలు బైబి ప్రపంచానికి తెలియడం అక్కడి ప్రజలకు ఇష్టంలేకపోవడమే. భూగర్భంలో గొర్రెల్ని పోషించి వాటి సంతతి నభివృద్ధిచేసే కేంద్రం కూడా వుంది.

హిమాలయాలలో గొప్ప గొప్ప ధనాగారాలేకాక, అతి విశాలమైన గ్రంథాలయాలున్నాయనీ, వాటిల్లో ఆధునిక ప్రపంచంలోని అనేక మంచి పుస్తకాలను అమర్చేందుకు కావల్సినంత చోటుండటమేగాక ఇప్పటికీ అక్కడ కోట్లకొలదీ హస్తలిఖిత గ్రంథాలున్నాయనీ లామాలు చెబుతారు.

హిమాలయ క్షేత్రంలోని ఈ అజ్ఞాత స్థలాలకు సంబంధించిన ఈ వింత సమాచారం ప్రఖ్యాత నవలా రచయిత జేమ్స్ హిల్టన్ ను ప్రభావితం చేసిందనడానికి అతని 'లాస్ట్ హార్జన్' అనే నవల తార్కాణం. హిల్టన్ నవలే సినిమాగా వచ్చింది. 40 ఏళ్ళ కిందట ఈ నవల ప్రపంచంలో ఎంతో చలనాన్ని సృష్టించింది. టిబెట్ లోయలో అతను వర్ణించిన ఆదర్శలోకం పెన చెప్పిన ఆదర్శ లోకంతో సరిగా సరిపోతుంది.

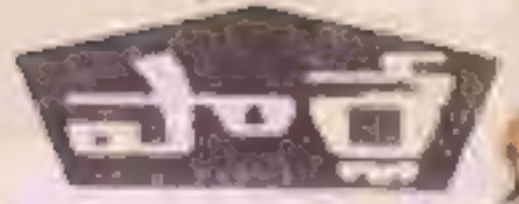
విజ్ఞానం ఎంతఅభివృద్ధి చెందినాకల్పనా సాహిత్యంమీదే సగటు పాఠకునికి మోజు. కానీ వాస్తవాలను విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిశోధనలతో మిళితంచేసి వినిపించినపుడు ఆ చిత్ర విచిత్రాలు కథలూ గాథలకంటే ఎక్కువగా ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తాయి. భారత దేశం రత్న గర్భగాక కథా సరితాగరం కూడా.







everset/80/PP/333 tl



ముద్దుగా పిల్లలు ముద్దుపిస్తారు  
నవ్వుతూ మురిపిస్తారు



వారికి ప్రతిరో యివ్వండి

పార్లే గ్లూకో-  
మజా రుచితో,  
ఎంతో శక్తితో

పాలు, గోధుమలు, పంచదార, గ్లూకోజ్ మజా  
రుచులతో నిండి పుష్టినిచ్చే లక్షణాలుగలది.

**పార్లే గ్లూకో**

భారతదేశంలో అత్యధికంగా అమ్మబడే బిస్కట్



వరల్డ్ సెలక్షన్  
బహుమతిని గెలుచుకున్నది